21 août 2014 _ 70e Anniversaire de la Libération / Aix-en-Provence

TOP COCO
20539671
BQ-181-ZX

LIBERTE
FFI
97-BA-84

OFFICE DE TOURISME
9559 AQ 13

3912 TX 13

Ford
CE-468-FG

STOP
FFI

S20539690

3DI-US
SA331659

2104857-S

FURY

Brad Pitt

Shia LaBeouf

Avril 1945,
alors que la Seconde Guerre mondiale touche à sa fin,
le sergent Wardaddy commande un char Sherman M4A3E8 et son équipage
de 5 tankistes pour une mission suicide derrière les lignes ennemies.

Sortie nationale du film au cinéma : Fin d'année 2014.

Authentique Char Sherman du film «FURY» de David Eyer

Le char «FURY»

Ce char Sherman M4A3 avec canon de 76 mm est utilisé dans le film « Fury » de D. Ayer, qui sort sur les écrans à l'automne 2014. La guerre 39-45 a été et reste un grand sujet de cinéma.

Les jeunes personnes, heureuses de se faire prendre en photo devant la massive silhouette de 32 tonnes, savent-elles que c'est une machine de guerre, et que la guerre tue ? (le vainqueur de Verdun disait « le feu tue » en référence aux vagues de fantassins massacrés par la mitraille en 14-18, sur les ordres d'un état-major qui n'en avait cure).

Si on enseignait vraiment aux très jeunes que la guerre n'a rien à voir avec leurs jeux video, peut-être y aurait-il chez les ados moins d'aspirants guerriers leurrés par l'aventure de théâtres d'opérations lointains dont ils ont peu de chances de revenir vivants.

Le char SHERMAN

Le M4 Sherman sera produit à près de 50 000 exemplaires entre 1942 et 1944, ce qui en fait le char le plus produit pendant la Seconde guerre mondiale. Doté d'un canon de 75 mm, il surclasse les chars allemands, italiens et japonais lors de ses premières sorties, mais peine à s'imposer par la suite, avec un blindage trop léger et un canon insuffisant face à la 2e génération de chars allemands, le Tigre 1, le Tigre 2 et le Panther (Panzer V). Le M4 Sherman demeure néanmoins l'un des principaux acteurs de la victoire alliée.

Le SHERMAN du Palais de Justice

Afin de reconstituer la scène historique du char Sherman photographié le 21 août 1944 devant le Palais de Justice, un authentique Sherman – chargé de fantassins - remonte du cours Mirabeau vers la place de Verdun, via la rue Thiers (ci-dessus), pour la cérémonie protocolaire, devant une haie d'honneur de combattants de l'Armée d'Afrique.

TRUPHEME
HAVAS VOYAGES

OFFICIAL U.S. WAR PHOTOGRAPHER

Ci-contre, F. Colin, en photographe de guerre 1944 portant l'insigne de la 3e D.I. US, avec un authentique *Speed Graphic* utilisé à l'époque (cet appareil utilise des plaques photographiques 4x5, et fonctionne toujours)

LES TROUPES / Section de la 3e Division d'Infanterie US, place Forbin. Le Pipe Band quant à lui, est résolument britannique, venu tout spécialement … d'Aix-en-Provence.

L'ARMEE D'AFRIQUE

Dès le 16 août, la participation française est prépondérante avec le débarquement du 1er échelon, i-e les 3 premières divisions de l'armée B du général De Lattre (1re DB, 1re DFL, 3e DIA), dont le but est de prendre les ports de Toulon et Marseille, ce qui est fait les 27 et 28 août respectivement. Ci-contre, , des combattants de l'armée d'Afrique forment une haie d'honneur.

LE MATERIEL AMERICAIN

L'industrie de guerre américaine a produit une quantité considérable de matériels militaires dont on voit ici quelques beaux *specimen* sur le cours Mirabeau.

Avec son sens aigu de la géopolitique, le général De Gaulle avait prévu dès l'été 1940 l'entrée en guerre tôt ou tard des Etats-Unis puisque, selon lui, l'attaque inévitable de la Russie par Hitler allait entraîner le Japon dans le conflit, et in fine, la défaite des forces de l'Axe submergées par la formidable puissance combinée de l'industrie américaine d'une part, et de l'inépuisable réservoir humain de l'Armée Rouge d'autre part.

Il n'est pas étonnant que les Français, qui souffraient pour la plupart de privations, d'insécurité, voire des représailles de la part l'occupant ou de la milice, aient été éblouis par l'immense vague d'équipements et d'hommes qui a déferlé sur les côtes, de Normandie d'abord, de Provence ensuite, pour les libérer.

2
3
HQ 2

AM10

20873702-S

9606ZE84

USA

Enjoy
Coca-Cola

MUSEE GRANET
EXPOSITION
MUSEE GRANET
EXPOSITION

704
TD
C3

La force armée est partie, le vacarme des sirènes s'est arrêté, la place du Général De Gaulle retrouve le clapotis reposant de la fontaine de l'ingénieur Théophile de Tournadre, entourée de ses huit félins disposés deux par deux sur des socles en marbre du Tholonet, et ornée en son sommet par trois statues de marbre symbolisant la Justice, le Commerce et l'Agriculture, les Beaux-Arts.
La *dolce vita*, aixoise en l'occurrence, ne saurait faire oublier au citoyen sa vigilance.

Cette commémoration du 70e Anniversaire de la Libération est là pour rappeler aux insouciants que la liberté n'est jamais un bien acquis, que beaucoup sont morts pour la regagner, et que l'oubli ou la négation de l'Histoire expose les générations suivantes à en revivre les pires tourments.