LES SANTONS DE PROVENCE

Les santons de Provence, petites figurines en argile très colorées, pour la crèche de Noël, représentent la scène de la Nativité (l'Enfant Jésus, la Vierge Marie et saint Joseph, avec l'âne et le bœuf près de la mangeoire), les Rois Mages et les bergers, ainsi que toute une série de petits personnages, figurant les habitants d'un village provençal et leurs métiers traditionnels; chacun muni de son présent pour l'Enfant, ils font route vers l'étable surmontée de son étoile, à travers un paysage typiquement provençal : village, colline, rivière et pont, moulin et oliviers, etc…

HISTOIRE DES SANTONS

François d'Assise fut le premier en 1223 à mettre en scène la Nativité à Greccio, en Italie, avec une crèche vivante dont les personnages étaient des gens du village, et les animaux réels. Lors de la Révolution française, les représentations publiques de la Nativité furent discontinues, avec la fermeture des églises et la suppression de la messe de minuit. Alors sont imaginés en Provence des petits personnages, les « *santoun* » ou « petits saints », afin qu'une crèche de Noël puisse fleurir dans l'intimité du foyer de chaque famille. Le véritable santon de Provence, en argile non cuite, a été créé à Marseille par Jean-Louis Lagnel (1764-1822). En 1803, peu après le Concordat, la première Foire aux santons marseillaise est inaugurée et cette tradition s'est répandue dans toute la région.

LA FABRICATION

Aujourd'hui, les Bouches-du-Rhône ont la plus forte concentration d'ateliers de santons, une soixantaine, entre Aix-en-Provence, Arles, Aubagne et Marseille. Le santon est fabriqué en 7 étapes : d'abord, un modèle en argile crue est placé sur un socle qui fera partie du sujet. Ensuite a lieu la fabrication du moule coulé en plâtre. Le moulage se fait en pressant un colombin d'argile fraîche dans une moitié du moule qui a été talqué. Après une pression à la main des deux parties, le surplus est ébarbé et le santon sorti du moule est mis à sécher. La dernière opération manuelle consiste en un ébarbage plus fin pour ôter toute trace de moulage. Puis le santon est remis à sécher avant d'être cuit dans un four à 800° C. L'ultime opération est la décoration qui se fait toujours à la main. Les santons qui sont habillés étaient à l'origine confiés à des familles qui confectionnaient leurs vêtements.

LES PRINCIPAUX PERSONNAGES

Dans la crèche provençale, il y a quatre catégories de santons qui complètent les personnages habituels de la crèche classique. Les santons placés dans l'étable, ceux qui apportent des cadeaux, ceux qui figurent les différents métiers de Provence et enfin les animaux et accessoires nécessaires pour constituer un village provençal typique (étable, maisons, puits, rivière, pont, moulin, église, etc.). Outre *l'Enfant Jèsu ou lou tant bèu pichot* (l'Enfant Jésus ou le si bel enfant), *Sant Jousè* (saint Joseph), la *Santo Vierge* (la Vierge Marie), *lou biou* (le bœuf), *l'ase* (l'âne), *li pastre* (les bergers, les pâtres) et l'ange *Boufarèu*, apparaissent également *lou viei* et *la vièio* (le vieux et la vieille), *lou ravi* (le ravi), *Pistachié*, *lou tambourinaire* (le tambourinaire). Pour représenter les petits métiers, ont été ajoutés : *lou pescadou* (le pêcheur), *la peissouniero* (la poissonnière), *lou pourtarié d'aigo* (le porteur d'eau), *lou bouscatié* (le bucheron), *la jardiniero* (la jardinière), *la masièro* (la fermière avec les produits de la ferme), *lou móunié* (le meunier, avec son sac de farine), *lou boulangié* (le boulanger), *lou banastaire* (le vannier), *l'estamaire* (le rétameur), *l'amoulaire* (le rémouleur) et la *bugadiero* (la lavandière), le chasseur et le ramoneur. Ne pas oublier le curé, le moine et *lou Conse* (le Maire) qui se mêlent avec l'Arlésienne, l'aveugle et son fils, le boumian et la boumiane (les Bohémiens). Ci-dessous quelques descriptions :

Les animaux / Dans l'étable, l'âne et le bœuf réchauffent de leur souffle le nouveau-né. Les moutons accompagnent les bergers qui viennent offrir un agneau. La cérémonie de l'offrande de l'agneau, un rite du XVIe siècle appelé « Pastrage », est toujours pratiqué lors de certaines messes de minuit en Provence. Parmi les autres animaux de la crèche, le chien du berger ou du chasseur, les poules et coqs de la basse-cour, l'âne qui porte la farine du meunier, etc..

L'ange Boufarèu / Il est le messager de la naissance de l'Enfant, en général, il est suspendu au-dessus de l'étable, il tient une trompette et guide les bergers vers la crèche.

Les Bergers / Personnages décrits dans la Bible, ils sont avertis par les anges et arrivent les premiers sur les lieux de la Nativité.

L'aveugle et son fils / Issus de la Pastorale Maurel, l'aveugle, barbe et cheveux gris, tient une canne, et son cadet le guide, chapeau à la main en signe de respect pour son père.

Le boumian et la boumiane / Bohémiens, ce sont les nomades de la crèche, où ils rendent à l'aveugle un de ses fils, Chicoulet, qu'ils lui avaient dérobé (miracle de Noël…)

Lou Pistachié / Le valet de ferme de la Pastorale Maurel apporte deux paniers de victuailles, l'un déborde de morues salées et de saucisses, le second est plein de fougasses et pompes à l'huile.

Le ravi / *Lou ravi* est un personnage essentiel : idiot du village (ou mieux, le simple de coeur), il porte bonheur. Le pauvre innocent n'a rien à offrir, mais se réjouit de cette naissance. Il est toujours représenté les bras levés au ciel en signe de surprise et d'allégresse.

Le tambourinaïre / Indispensable à la crèche, avec tambourin et galoubet, il mène la farandole : chapeau de feutre à larges bords, veste de velours noir, pantalon serré par une taïole rouge...

L'Arlésienne / Souvent représentée à cheval avec son gardian, évoquant le couple Vincent et Mireille popularisé par Frédéric Mistral dans *Mirèio*.

Les rois mages / Melchior, le roi maure avec son turban sur la tête, Gaspard, originaire des Indes souvent représenté à genoux, et Balthazar, le roi blanc. Richement vêtus, ils apportent chacun une offrande (or, encens et myrrhe) à l'enfant.

SOURCE : *Wikipedia et Photos du web*