

Œuvres des Crèchistes Amateurs _ 57^e Salon International des Santonniers
Cloître Saint-Trophime / ARLES



Le cloître Saint-Trophime jouxte la Primatiale



LE CLOITRE SAINT-TROPHIME (XIIe-XIVe s.)

Propriété de la Ville d'Arles ; classé Monument historique (1846 et 1943) ; Patrimoine mondial de l'Unesco (1981)

Le cloître est au centre des bâtiments canoniaux de la cité épiscopale. A partir du XIIe siècle, l'espace au sud de la cathédrale Saint-Trophime est occupé par deux grands ensembles : d'une part, le palais de l'évêque, d'autre part, le *claustrum*, un espace réservé à la communauté des chanoines, « ceux qui vivent selon la loi de l'Eglise ».

Vers cette époque, le Chapitre d'Arles est touché par la réforme grégorienne. Celle-ci tente d'imposer une règle de vie commune à ces clercs chargés d'assister l'évêque et de gérer les biens de l'Eglise. On entreprit donc la construction de bâtiments conventuels organisés autour d'un cloître. Les deux premières galeries, romanes, de ce dernier, présentent des sculptures d'une exceptionnelle qualité, véritables fleurons de l'art roman provençal.

L'édifice sera complété au XIVe siècle de deux autres galeries de style gothique.





1^{ère} SALLE DU CLOITRE SAINT-TROPHIME _ Exposition des chréchistes Amateurs, hors concours



MAILLANE _ Frédéric Mistral et Alphonse Daudet attendent « La Patache » pour aller à Tarascon ...

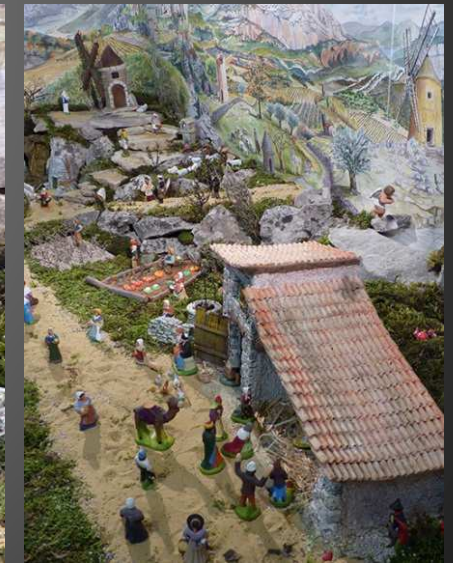
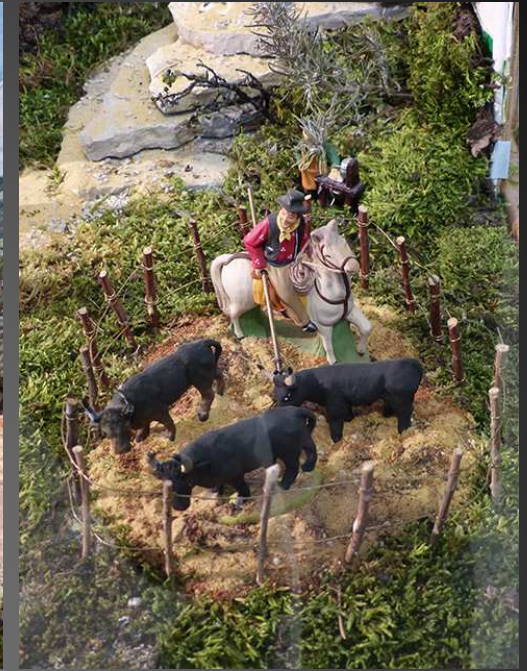
LA CRECHE DE MARIE ET FREDERIC MISTRAL



D'après Frédéric Mistral, l'introduction en Provence de la crèche de Noël (scène de la Nativité) daterait de 1316, lorsque Jean XXII, alors pape en Avignon, en commanda une pour la cathédrale des Doms. Mais c'est réellement à partir du Concile de Trente (1545-1563) que les crèches prirent leur essor. A l'origine, les figurines étaient des marionnettes issues des théâtres ambulants. Puis de véritables écoles de sculptures de ces statues qu'on appelle maintenant « santons » – de santoun, petit saint – apparurent en Europe. Dans les premières crèches, seuls les personnages des Evangiles étaient représentés, dans un décor évoquant une grotte. Ce n'est qu'à partir du XVIIIe siècle et plus encore au XIXe qu'apparurent les personnages profanes ; en Provence, la plupart étaient issus des Pastorales, dans un décor inspiré de l'environnement local.

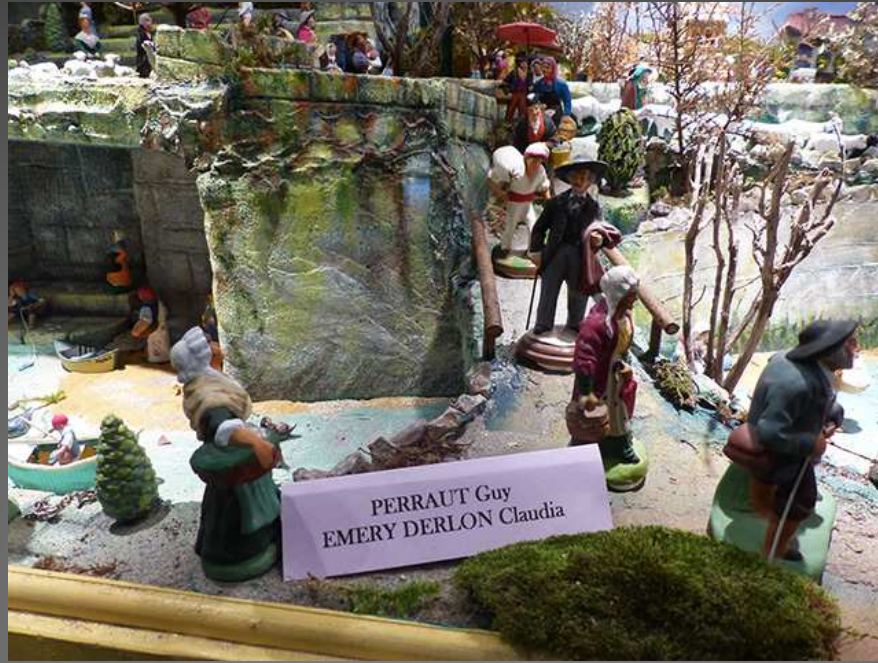
SOURCE / site du diocèse d'Aix et d'Arles





PANORAMA PROCENÇAL _ Moulins à vent et pigeonniers, potager et champ de lavande, moutons et taureaux, puits et bories, village fortifié et Sainte-Victoire ...









LA CROIX-VALE
Foyer Mm Saint Pierre
Avenue Louis Veuve
13200 ARLES



LEZARD
8 rue Vohau
8000 MANOQUE

















CONCOURS DE CRECHES AMATEURS



Plusieurs Créchistes amateurs étaient en compétition pour le concours 2015, le thème choisi étant MISTRAL : on reconnaît tantôt la main du Poète, tantôt sa silhouette familière ...











LES SANTONS NAIIFS





Santons Colette BARI-ES



CHAIN Karine
IHEM Ganteaume
13400 AUBAGNE



LES SANTONS NAÏFS













NAIFS

Omniprésent, le santon naïf est un genre dont certains disent que c'est le véritable Santon Provençal. Celui que l'on sort de la boîte en carton, comme dans la chanson !

La plupart du temps réalisé en 7 cm , petite taille, compact, peu cher, classique, simple, souvent très coloré, il séduit facilement. L'aspect dominant est la simplification extrême du visage dont les traits sont à peine indiqués , c'est un effet recherché, voulu, mais pas du tout facile à exécuter La difficulté étant justement de donner vie à un personnage avec le moins de détails possibles.

Le grand et réputé artiste René Pesante, pourtant fin décorateur lui-même, y perdit son latin le jour où il voulut refaire un Roi manquant dans une de ses crèches.

Fernand Volaire fut un des premiers à magnifier le genre, beaucoup d'autres ont suivi tels que Guis, les sœurs Gastine, Simone Garnier et aujourd'hui décliné par de nombreux santonniers.

Alors naïfs ? Pas tant que ça, et surtout pas au sens propre du mot !

