25 février 2015 _ La Chartreuse de La Verne / COLLOBRIERES

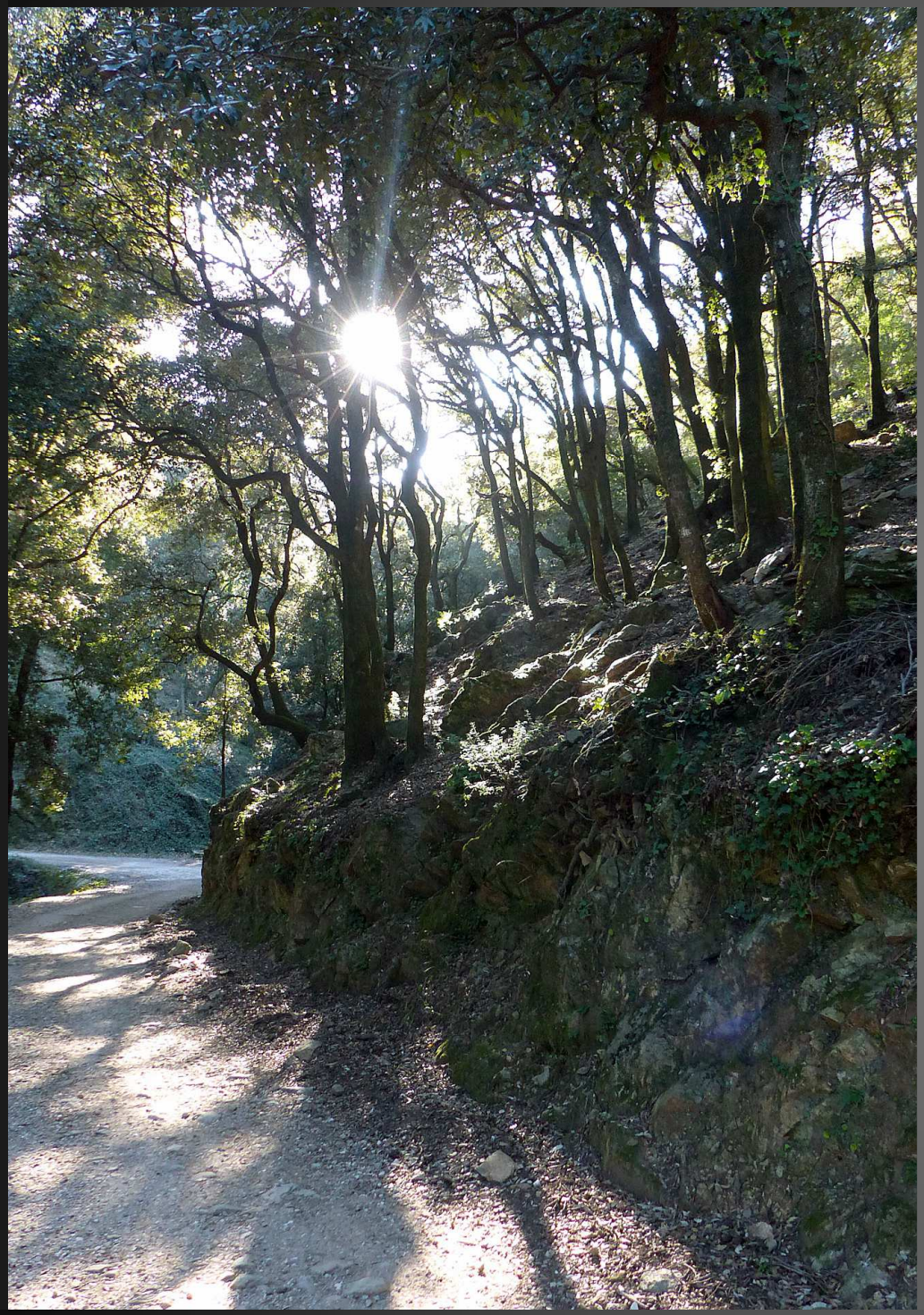
MONASTÈRE NOTRE-DAME DE CLÉMENCE

Les moniales de Bethléem, de l'Assomption de la Vierge et de saint Bruno

Diocèse de Fréjus-Toulon

CHARTREUSE DE LA VERNE (XIIe siècle), nichée dans un écrin de verdure à 425m d'altitude.

La Chartreuse est située au cœur du Massif des Maures : D14 jusqu'à Collobrières, puis D214, 11km très scéniques jusqu'au parking du Monastère ; une petite marche de 700m en forêt attend le visiteur.



LA RÉSERVE BIOLOGIQUE INTÉGRALE DE COLLOBRIÈRES _ Ce territoire qui réunit des zones très froides à l'ubac et des milieux chauds et secs à l'adret, abrite une forêt méditerranéenne mature particulièrement riche en espèces remarquables. L'ensemble se trouve sur un substrat acide : micaschiste, feldspath et grès.

LA RÉSERVE BIOLOGIQUE INTÉGRALE DE COLLOBRIÈRES _ A l'ubac, les vallons frais abritent des ripisylves très intéressantes et des châtaigneraies, alors que le versant sec à l'adret présente plutôt des formations forestières à chênes verts, chênes lièges et à genévriers. On y trouve aussi de nombreuses formations forestières de pins mésogéens.

LA RÉSERVE BIOLOGIQUE INTÉGRALE DE COLLOBRIÈRES _ À l'aise sur les roches siliceuses des Maures — et souvent associé au chêne-liège —le châtaignier est l'une des bases de l'économie traditionnelle locale. Les plus anciens furent plantés il y a plusieurs siècles, en vergers, de préférence sur les pentes septentrionales (ubac), dans les vallons plus humides. Beaucoup de ces vergers sont aujourd'hui à l'abandon, mais là où les châtaigneraies sont entretenues, comme aux abords de Gonfaron, des Mayons, de Collobrières ou de La Garde-Freinet, elles forment de magnifiques ensembles, comparables aux châtaigneraies cévenoles par exemple. (Source : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Massif_des_Maures*)

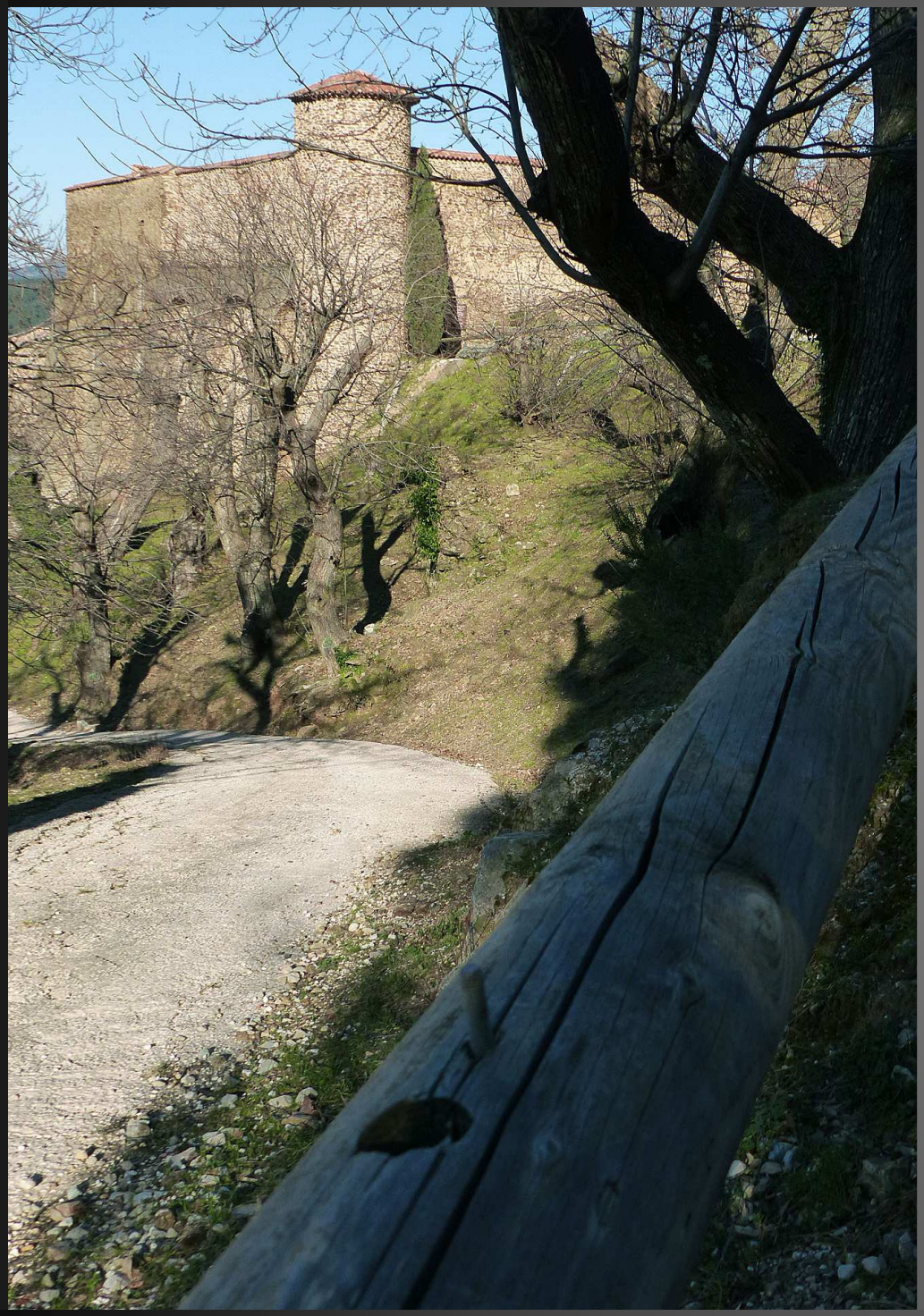
Le Monastère n’est plus qu’à 500m.

LA CHARTREUSE DE LA VERNE _ Soudain, au détour du chemin, elle apparaît au visiteur dans toute sa majesté retrouvée : qui pourrait croire que ses ruines furent classée, au titre des Monuments Historiques, ''*vestiges de la forêt*" par décret du 18 janvier 1921 … jusqu'en 1968 ?

LA CHARTREUSE DE LA VERNE _ Grâce à l'association des Amis de la Verne, devenue locataire des lieux le 15 janvier 1968, et à la maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des Monuments Historiques, une restauration/restitution et réutilisation de grande qualité a permis, par étapes successives, l'improbable renaissance de l'ancien établissement de Chartreux, fondé en 1170.

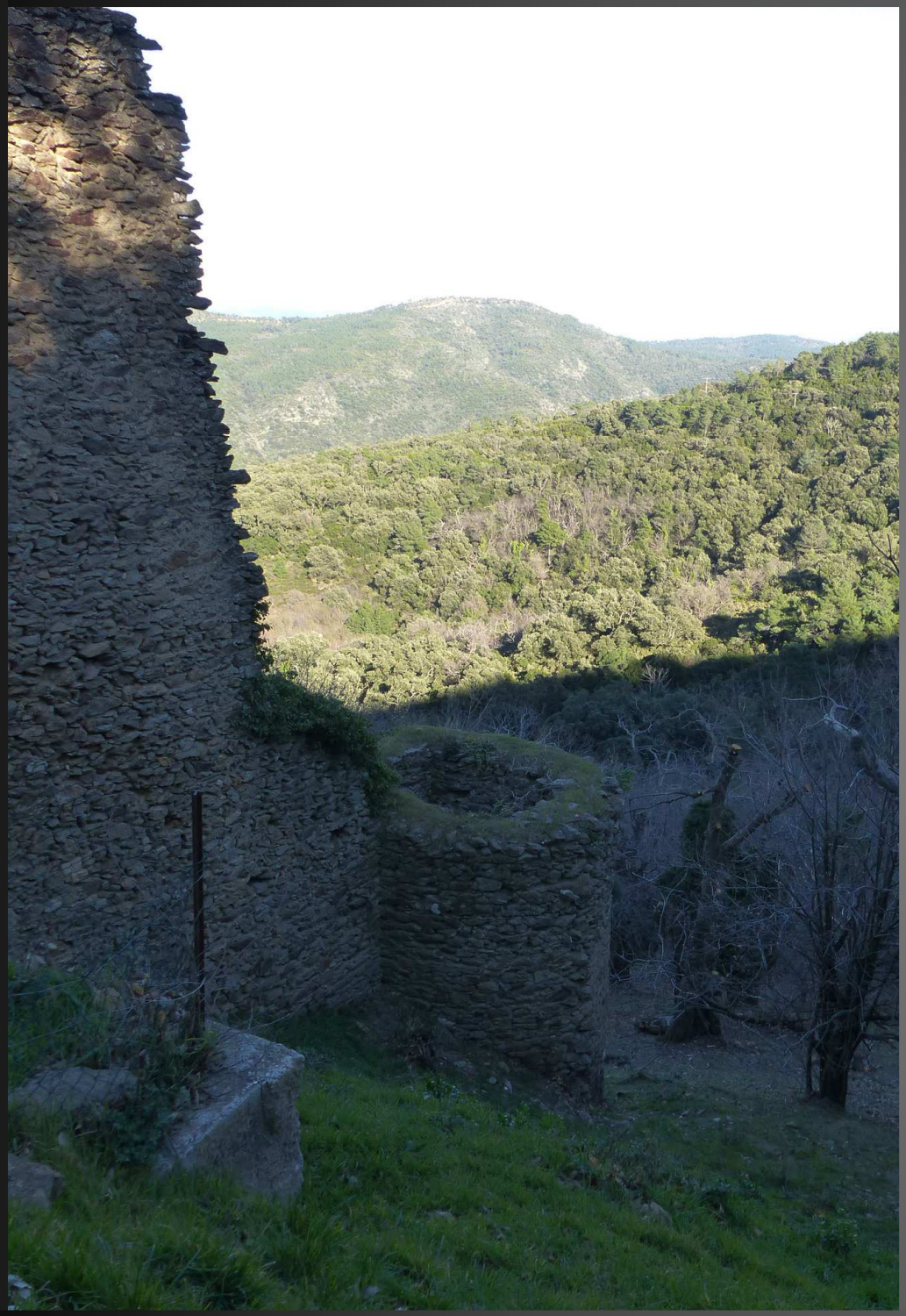
LA CHARTREUSE DE LA VERNE _ C’est vers 1170 que Pierre Isnard, évêque de Toulon, et Frédol d’Anduze, évêque de Fréjus, décident de fonder un monastère sous le vocable de la Vierge et choisissent l’ordre des Chartreux déjà présent à Montrieux, dans le diocèse de Marseille. La première église romane fut consacrée le 3 octobre 1174. Elle fut détruite par un incendie et reconstruite, mais fut pillée en 1416 par les seigneurs de Bormes. Qu’il s’agisse de reconstruction ou de poursuite du programme de constructions, les Chartreux ne chômèrent guère : les dates de 1736 sur la porte d’accès aux logements situés à l’Ouest de la voûte d’entrée, 1772 au fronton de la voûte d’accès à l’église et au cloître, 1789 sur le piédroit à Est de la voûte (Ouest) d’accès aux jardins, en font foi.
Le monastère subsista jusqu'au départ des Chartreux en Italie, à la Révolution.
Le 2 novembre 1789, l'Assemblée Constituante décrétait la confiscation des biens de La Verne et l'inventaire des biens en juin 1790 indiquait que la communauté se composait alors de 16 membres : onze pères et cinq convers.
De la période romane, il reste très peu d'éléments: le mur Nord de l'église ainsi qu'une partie de l'abside. La cloche d’origine du XVIIe siècle a été placée sur un socle dans le grand vestibule d’entrée de la mairie de Collobrières. La cloche d'appel ou *tintenelle* a, elle, été classée au titre des objets mobiliers, le 26 juin 1982.

LA CHARTREUSE DE LA VERNE _ L’architecture des différents bâtiments d’un monastère vivant selon la sagesse de vie de saint Bruno est toujours conçue de manière à favoriser le plein accomplissement de la sagesse de vie évangélique, solitaire, liturgique et fraternelle. Cette architecture permet à des moines ou des moniales de répondre à l’appel de Dieu qui les conduit au désert, afin que toute leur vie soit consacrée à prier Dieu dans la solitude et le silence avec des frères ou avec des soeurs recevant de Dieu le même appel. L’ensemble architectural reflète cette double dimension, on y trouve trois demeures qui constituent un unique monastère : Le grand cloître de solitude - L’église et ses bâtiments liturgiques communautaires - Les espaces d’hospitalité et les ateliers de travail.
Source : *http://diocese-frejus-toulon.com/Monastere-Notre-Dame-de-Clemence.html*



LA CHARTREUSE DE LA VERNE _Une tour d'angle, ronde, et de hautes murailles, sont les premières images qui frappent le visiteur dès son arrivée, puis le portail d'entrée sur la longue façade attirent immédiatement l'attention : il est fait de serpentine des Maures, une pierre dure de couleur verte, qui met aussi en valeur les encadrements des ouvertures dans tout le monastère.

NOTRE-DAME veille sur le monastère. On n’entre pas sans y être invité …



A l’extrémité Sud de la façade, la panorama sur les Maures est somptueux, et tout au loin, la Grande Bleue se fond dans le ciel de Provence.

Retour du côté Nord, près de la tour, où se trouve l’entrée des visiteurs.

ACCUEIL DES VISITEURS _ Un parcours est destiné à informer le visiteur sur l'histoire de la Chartreuse et sa longue restauration. De nombreux produits d'artisanat monastique sont proposés au magasin.

Monastère Notre-Dame de Clémence

Accueil et produits monastiques

CHARTREUSE DE LA VERNE _ Hall d'accueil. (*Photo du web*).

Près de l’entrée, sur la gauche, une magnifique crèche de Noël en bois sculpté…

La vaisselle en céramique est finement décorée à la main par les moniales.

Il y a un vaste choix dans cette vaisselle de grande qualité.

VIERGE DE JUDÉE

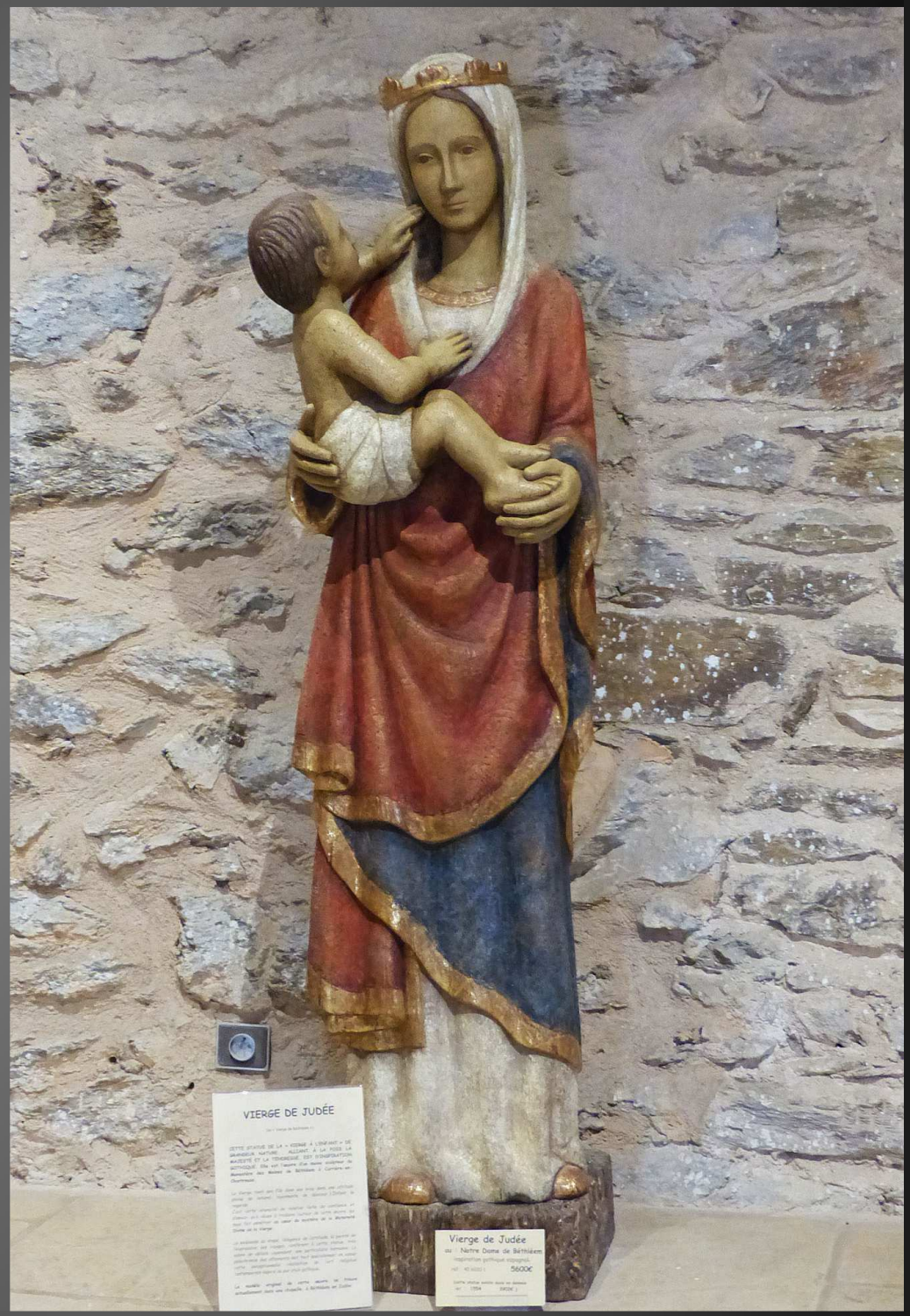
(ou « Vierge de Béthléem »)

CETTE STATUE DE LA « VIERGE À L'ENFANT » DE GRANDEUR NATURE , ALLIANT À LA FOIS LA MAJESTÉ ET LA TENDRESSE, EST D'INSPIRATION GOTHIQUE. **Elle est l'œuvre d'un moine sculpteur du Monastère des Moines de Béthléem à Currière-en-Chartreuse.**

La Vierge tient son Fils dans ses bras dans une attitude pleine de naturel, rayonnante de douceur .L'Enfant la regarde.
C'est cette intensité de relation faite de confiance et d'amour, qu'a réussi à traduire l'auteur de cette œuvre, qui nous fait pénétrer ***au cœur du mystère de la Maternité Divine de la Vierge.***

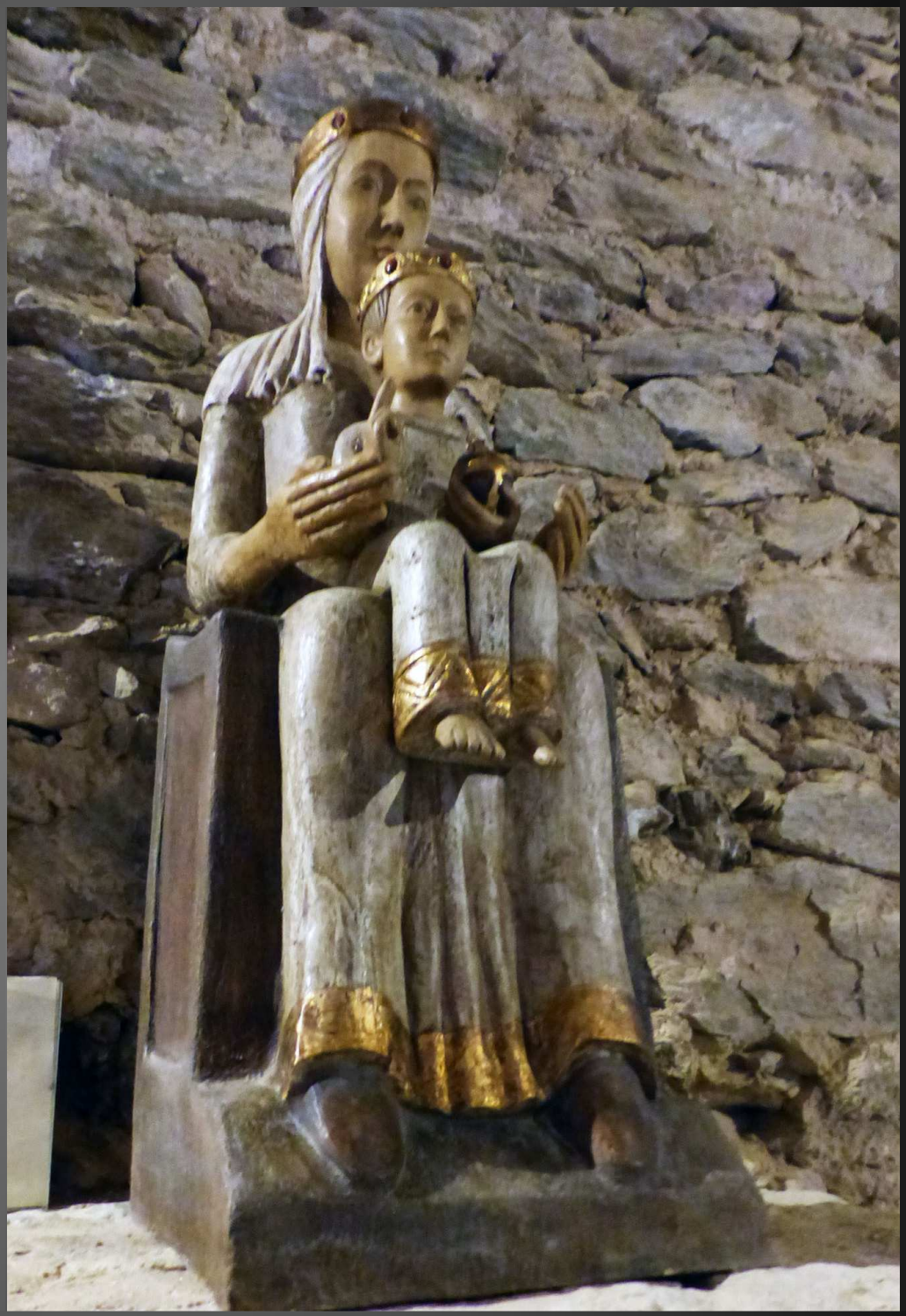
La souplesse du drapé, l'élégance de l'attitude, la pureté de l'expression des visages, confèrent à cette statue, très sobre de détails cependant, une particulière harmonie. La polychromie des vêtements met tout spécialement en valeur cette exceptionnelle réalisation de l'art religieux contemporain inspiré du pur style gothique.

Le modèle original de cette œuvre se trouve actuellement dans une chapelle, à Béthléem en Judée.



LA VIERGE DE JUDÉE _ Très belle statue d'une ''Vierge à l'Enfant'', dont le modèle est à Bethléem en Judée.

VIERGE DE JUDÉE (gros plan à gauche).



NOTRE-DAME DE L'AUDE (XIIe siècle, à droite).

De très nombreuses sculptures sont proposées à la vente, dont beaucoup sont inspirées des représentations du Moyen Age. (*Photo du web*).

Monastère Notre-Dame de Clémence

Visite de la Chartreuse de La Verne

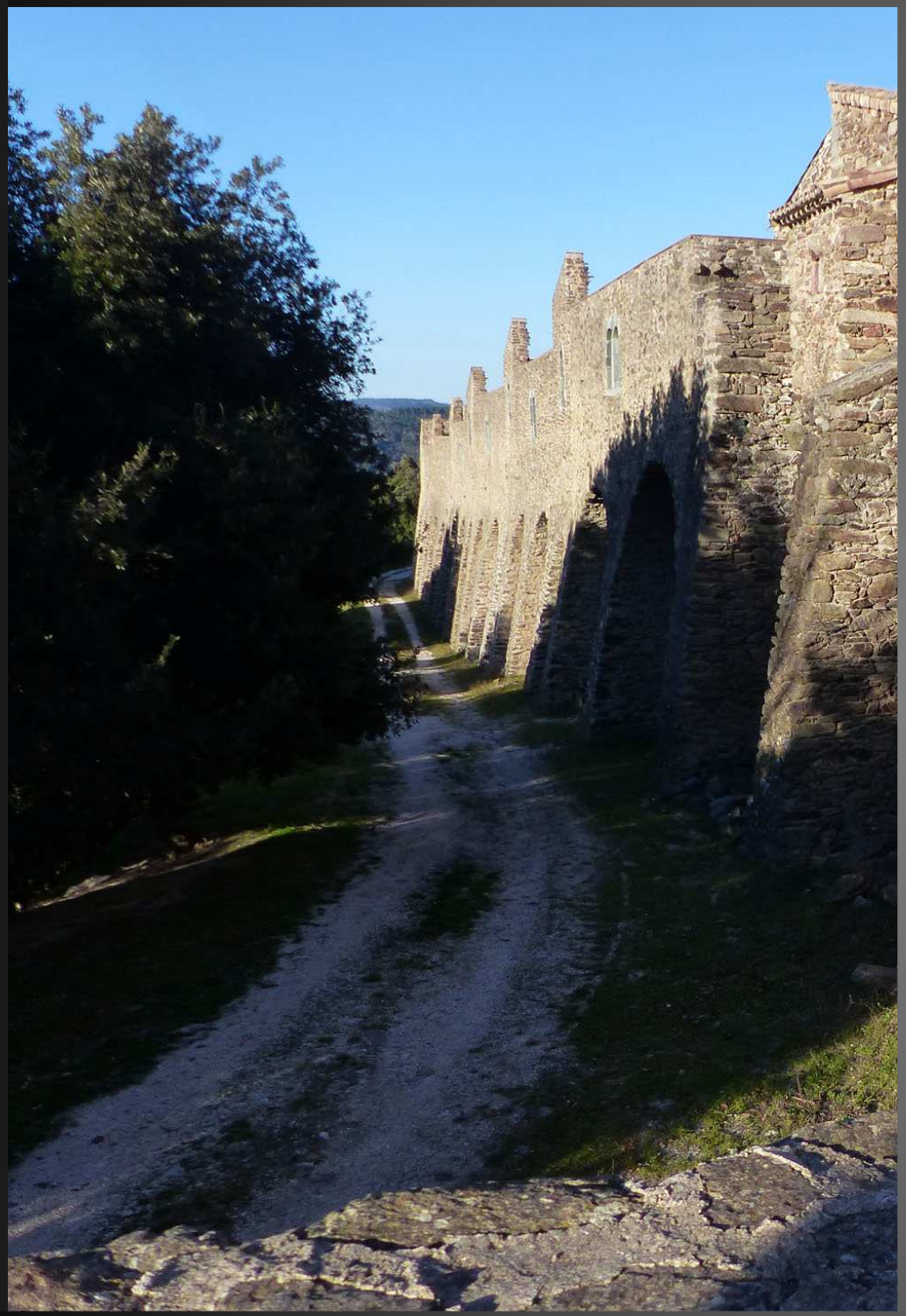
LE GRAND CLOITRE DE SOLITUDE (*Photo du web*).

LE FOUR A PAIN - LE PETRIN - LE PETIT CLOITRE (*Photos du web*).

UNE CELLULE MONASTIQUE _ A gauche, le lit, l'espace de prière, le coin lecture et la table. L'atelier dans la salle voisine, permet de travailler des produits d'artisanat pour le monastère (*Photos du web*).

LA CELLULE MONASTIQUE ET LE JARDIN _ Selon la Règle de saint Bruno, le disciple entre dans sa cellule et n'en sort que pour les célébrations liturgiques quotidiennes à l'église.

L'EGLISE ABBATIALE _ L'église où les moines célèbrent l'Office de nuit, du matin et du soir, a été magnifiquement restaurée… (*Photos du web*)



ESPACES D'HOSPITALITÉ ET ATELIERS DE TRAVAIL _ Les cellules ont été reconstruites tout le long de la face Nord (à gauche). Prochaine étape, l'Huilerie …

L'HUILERIE
10

SENS DE
LA VISITE
L'HUILERIE
10

HUILERIE_ Les Chartreux récoltaient jadis les olives et faisaient leur huile : ci-dessus, deux chapelles où se trouvaient les pressoirs à vis, les scourtins et les cuves qui recevaient l'huile fraîchemnt pressée.

CELLIER _ Voûte en pierre et deux petites ouvertures. Il faut monter l’escalier, face à la croix…

FIN DE LA VISITE _ Le temps semble s'être arrêté une fois dans les murs de la Chartreuse … Il est possible de participer aux offices liturgiques du monastère, prier dans l'oratoire de sa cellule, adorer le Saint-Sacrement à l'église et recevoir quelques secrets de la sagesse de vie évangélique au désert. Ecrire ou téléphoner au monastère.

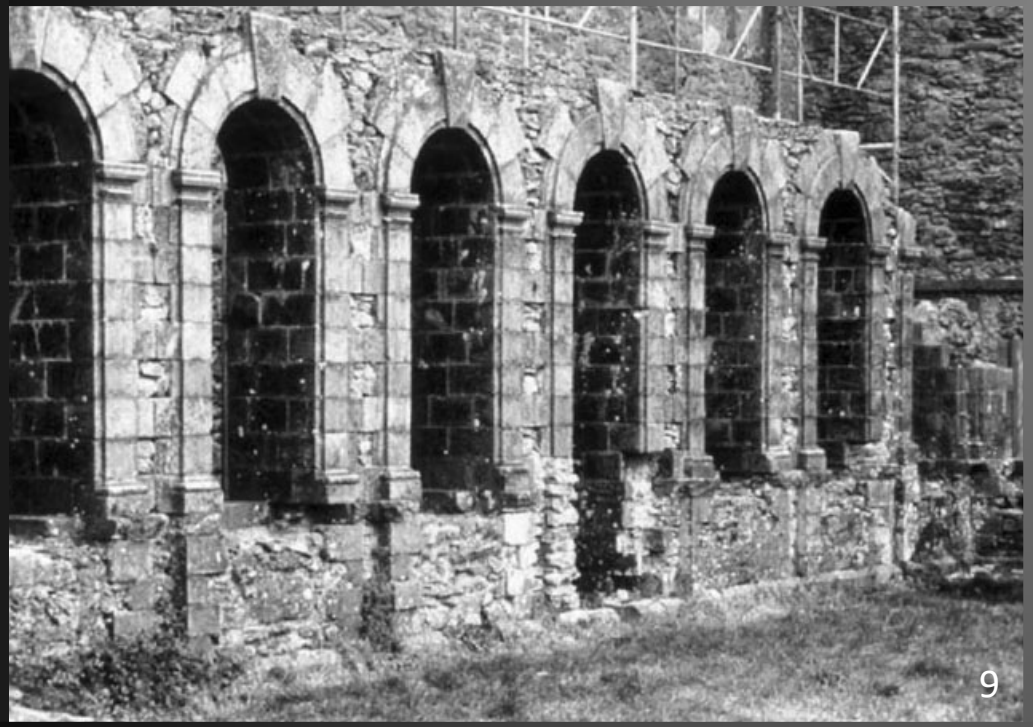
SOLEIL COUCHANT _ Les chaudes couleurs de la fin de journée annoncent la disparition prochaine du soleil, les ombres s’allongent de plus en plus et la Chartreuse va s’évanouir dans la solitude des Maures.

Annonçant l’office du soir, la cloche de la Chartreuse de La Verne tintinnabule doucement dans l’atmosphère mordorée du crépuscule, entre lumière et obscurité …

Les images de la Chartreuse de la Verne avant 1968

1 - La Cellule du prieur.

2 - Vue partielle du grand cloître et des cellules Est / 3 - Vue du grand cloître vers l'église romane / 4 - Le grand cloître / 5 & 6 - Galerie est du grand cloître.



7 - Hôtellerie extrémité Est / 8 - Hôtellerie / 9 - Galerie Est du petit cloître / 10 - Ensemble des cellules Ouest.

LES RESTAURATIONS

La Chartreuse fut incendiée en 1214, 1271 et 1318. Le feu détruisit tous les bâtiments sauf l'église. Reconstruite à plusieurs reprises, la Chartreuse eut un grand rayonnement spirituel jusqu'à la Révolution. En effet, en 1790, tous les biens ont été mis sous séquestre, puis en 1792, après le départ des Chartreux, les bâtiments et terrains sont vendus comme biens nationaux. Le 1er mars 1961, le service des Eaux et Forêts devient affectataire des lieux.
Peu après, des moines tibétains sont venus pour apporter une paix intérieure à l'abbaye.
Les bâtiments actuels sont essentiellement de la fin du XVIIe et du XVIIe siècle. On employa pour cette restauration, notamment pour les parties monumentales (portails, frontons, arcatures...) la serpentine des Maures, pierre dure de couleur verte mettant en valeur les encadrements des ouvertures.

Les ruines de l'ancienne chartreuse de la Verne ont été classées au titre des monuments historiques ("vestiges de la forêt") par décret du 18 janvier 1921 cloître ; cour ; communs ; chapelle ; jardin ; four à pain ; moulin et fontaine, à l'exception du bâtiment d'exploitation agricole, de la cour hors cloître qu'ils entourent.
Le service des Eaux et forêts, affectataire du site, à l'exception des bâtiments d'exploitation agricole et de la cour d'honneur, contribua aux premiers travaux d'entretien pour permettre l'hébergement de son personnel.
Une restauration, précédée d'une étude préalable d'ensemble, réalisée par Dominique Larpin, architecte en chef des Monuments Historiques, puis un repérage précis, effectué d'une part par l'association des Amis de la Verne créée en août 1968 et qui était devenue locataire le 15 janvier 1968, et d'autre part du Groupement "R.E.M.P.ART" de toutes les pierres découvertes dans les ruines environnantes, et enfin une maîtrise d'œuvre réalisée par Francesco Flavigny, architecte en chef des Monuments Historiques, ont permis une restauration/restitution et réutilisation de grande qualité.

11 - Détail chapelle contigüe au nord de l'église romane / 12 - Partie Est du bâtiment des services / 13 - Détail de la galerie Est du grand cloître / 14 - Porte dite Renaissance.
(Source : *http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr*)

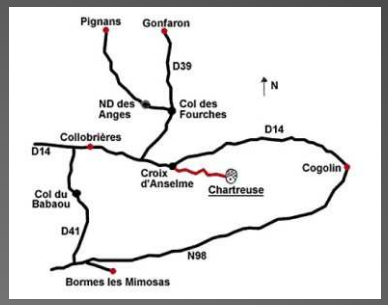
RENAISSANCE DE LA VIE MONASTIQUE

Depuis 1983, l'ancienne chartreuse abrite une communauté de moniales de Bethléem qui lui a permis de retrouver sa vocation monastique, tout en maintenant le monument ouvert au public. Elles sont une trentaine à se partager des ermitages. Dans un ermitage témoin, ouvert à la visite, on découvre un agencement défini selon le modèle des Chartreux. (Source : *wikipedia*)

COLLOBRIÉRES (1.921 hab.)

L'Histoire de la commune

Les premières traces de vie à Collobrières datent de l'époque pré-romaine.
Fondée au XIIe siècle, Collobrières possède un pont en pierre de cette époque (le Pont Vieux) et une église actuellement en rénovation (l'église Saint-Pons)
Le Réal Collobrier, bien qu'il n'ait pu endiguer les passages désastreux des "Grandes Compagnies de Turenne", fin XIVe siècle et le pillage par les troupes savoyardes, lors du siège de Toulon en 1707, a servi cependant à protéger la population contre les épidémies de grandes pestes de Provence.
Immergé dans la forêt des Maures, le village a toujours vécu des ressources de celle-ci : pâturage, élevage, exploitation du bois et du liège.
Un enfant du pays, Aumeran, alla chercher en Espagne le secret de la transformation du liège en bouchon. En 1850, la commune comptait 17 bouchonneries, 3 scieries, et plusieurs mines de plomb, cuivre, fer. Les maisons de maître qui longent le boulevard principal racontent l'histoire de ces industries jadis florissantes et contrastent avec les maisons médiévales du vieux village.



Plan d'accès : D14 jusqu'à Collobrières et au-delà, puis D214 jusqu'à la Chartreuse.

L'Architecture sacrée

- **L'EGLISE SAINT-PONS (XIIe siècle)**
Elle est édifiée à partir de 1531 sur les ruines de l'ancienne chapelle castrale *Santa Maria* du XIIe siècle, le clocher élevé en 1652.

- **LA CHAPELLE NOTRE-DAME DES ANGES (XIIe siècle)**
Perchée sur le deuxième sommet des Maures à 768 m, la chapelle Notre-Dame des Anges est un havre de paix, reconstruit en 1844.

- **LA CHARTREUSE DE LA VERNE (XIIe siècle)**
Fondée au XIIe siècle en plein coeur du massif des Maures, elle trône dans une solitude grandiose, au milieu d'une forêt de chêne-liège et de châtaigniers, tel un joyau éclaboussé des rayons dorés du soleil.

Eglise Saint-Pons (*Photo du web*)

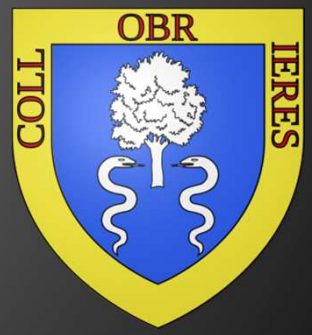
Le Patrimoine

- **LE PLATEAU DE LAMBERT**
On y trouve les menhirs les plus hauts du Var et un tronc de châtaignier millénaire.

- **LA RESERVE BIOLOGIQUE INTEGRALE DE COLLOBRIERES (Monastère de La Verne)**
Ce territoire qui réunit des zones très froides à l'ubac et des milieux chauds et secs à l'adret, abrite une forêt méditerranéenne mature particulièrement riche en espèces remarquables. L'ensemble se trouve sur un substrat acide : micaschiste, feldspath et grès.
A l'ubac, les vallons frais abritent des ripisylves très intéressantes et des châtaigneraies, alors que le versant sec à l'adret présente plutôt des formations forestières à chênes verts, chênes lièges et à genévriers. On y trouve aussi de nombreuses formations forestières de pins mésogéens.

Le Terroir

Le village de Collobrières est considéré comme la « capitale de la châtaigne ». Une fabrique de marrons glacés y est implantée depuis plusieurs décennies. La fête de la Châtaigne y est célébrée les trois derniers dimanches d'octobre de chaque année et offre à ses quelques milliers de visiteurs marché artisanal, course pédestre et animations en tous genres.
Le massif des Maures offre deux types de paysages :
• Des forêts de chênes lièges et de châtaigniers issues de roches schisteuses sur son versant nord.
• Le maquis, parsemé de pins maritimes, pins parasols et pins d'Alep sur son versant sud.



Armoiries de Collobrières :
D'azur au châtaignier d'argent accosté de deux couleuvres tortillées en pal et affrontées du même, à la bordure d'or chargée des mots COLL à dextre, OBR en chef et IERES à senestre en lettres capitales de gueules

COLLOBRIÈRES, Monastère Notre-Dame de Clémence de La Verne, Diocèse de Fréjus et Toulon

Visite de la Chartreuse de La Verne, lundi 25 février 2019

Aujourd'hui, une communauté de la famille monastique de Bethléem, de l'Assomption de la Vierge et de saint Bruno, vit et prie dans cette ancienne chartreuse relevée de ses ruines.
Visite en compagnie du Père François-Régis Michaud, curé de l'Unité Pastorale Roquepertuse, diocèse d'Aix et d'Arles.

Contact : Monastère Notre-Dame de Clémence
La Verne / 83610 Collobrières
Tel : 04 94 43 48 28

Bibliographie

1 - Site municipal : https://collobrieres.fr/histoire/
2 - Site : https://fr.wikipedia.org/wiki/Collobrières
3 - Site : http://villagesdecaractereduvar.fr/decouvrir/la-chartreuse-de-la-verne/
4 - Site diocésain : http://diocese-frejus-toulon.com/Monastere-Notre-Dame-de-Clemence.html
5 - Site : http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=INSEE&VALUE_1=83043
6 - Site : https://fr.wikipedia.org/wiki/Chartreuse_de_la_Verne
7 - Site : https://www.randomania.fr/la-chartreuse-de-la-verne-perdue-dans-le-massif-des-maures/
8 - Site : https://www.rdv-inprovence.com/fr/visiter/chartreuse-de-la-verne.html
9 - Site : https://www.france-voyage.com/villes-villages/collobrieres-33441/chartreuse-verne-15211.htm
10 - Site : https://fr.wikipedia.org/wiki/Massif_des_Maures
11 - Site : https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/ruines-de-l-eglise-saint-pons-a-collobrieres

Document créé par le webmaster pour le site www.webmaster2010.org
Photographies : JP LARDIERE _ *Les photos issues d'internet sont signalées*

Edité le 04 mars 2019