

# **DROME**

# **médiévale**

*Création PIERRE JEAN D'ALLAU 2010*

Col de Cabre



# Vercors (26)

18 octobre 2010

***Le col de Cabre est un col des Alpes du Sud à une altitude de 1180 m, situé à la frontière entre les départements de la Drôme et des Hautes-Alpes.***

***Il permet de relier par la route la haute vallée de la Drôme et la vallée du Buëch, un axe important qui assure une liaison est-ouest alors que les vallées des Hautes-Alpes sont majoritairement orientées nord-sud (Buëch et Durance notamment).***

***Avec son altitude modérée, il est ouvert pendant la majeure partie de la saison hivernale.***

***La ligne ferroviaire Valence-Die-Veynes, qui emprunte un tunnel creusé sous le col de Cabre, est ouverte depuis la fin du XIXe siècle.***



*La Combe, 1454m vue du col de Cabre, derniers rayons de soleil*



*La taberne du col de Cabre, pour se réchauffer ...*



*Fraîcheur automnale ???*



*Coloriages d'automne, col de Cabre*

# CREST (26)

18 octobre 2010

## **La Tour de Crest, 900 ans d'histoire**

*Plus haut donjon de France, haute de 52 mètres, la Tour de Crest est la gardienne d'une des rares portes des Préalpes drômoises. Sa construction commence au XIIe siècle.*

*Elle est à l'origine la composante majeure d'une vaste forteresse qui domine la ville de Crest. Tout au long du Moyen Age, la Tour est au cœur des luttes entre deux seigneurs qui se disputent sa possession.*

*A partir de 1419, elle devient propriété des Rois de France qui la concèdent à différentes familles dont les Grimaldi, princes de Monaco. Soucieux de l'importance de la forteresse, Louis XIII en ordonne le démantèlement en 1633, et seule la Tour échappe à la destruction.*

*La Tour de Crest sert alors de prison jusqu'au XIXe siècle et devient propriété nationale après la Révolution. En 1988, cent ans après son classement au titre des Monuments Historiques, la Ville de Crest achète la Tour.*



**La Tour de Crest**



*L'église Saint-Sauveur 1847*





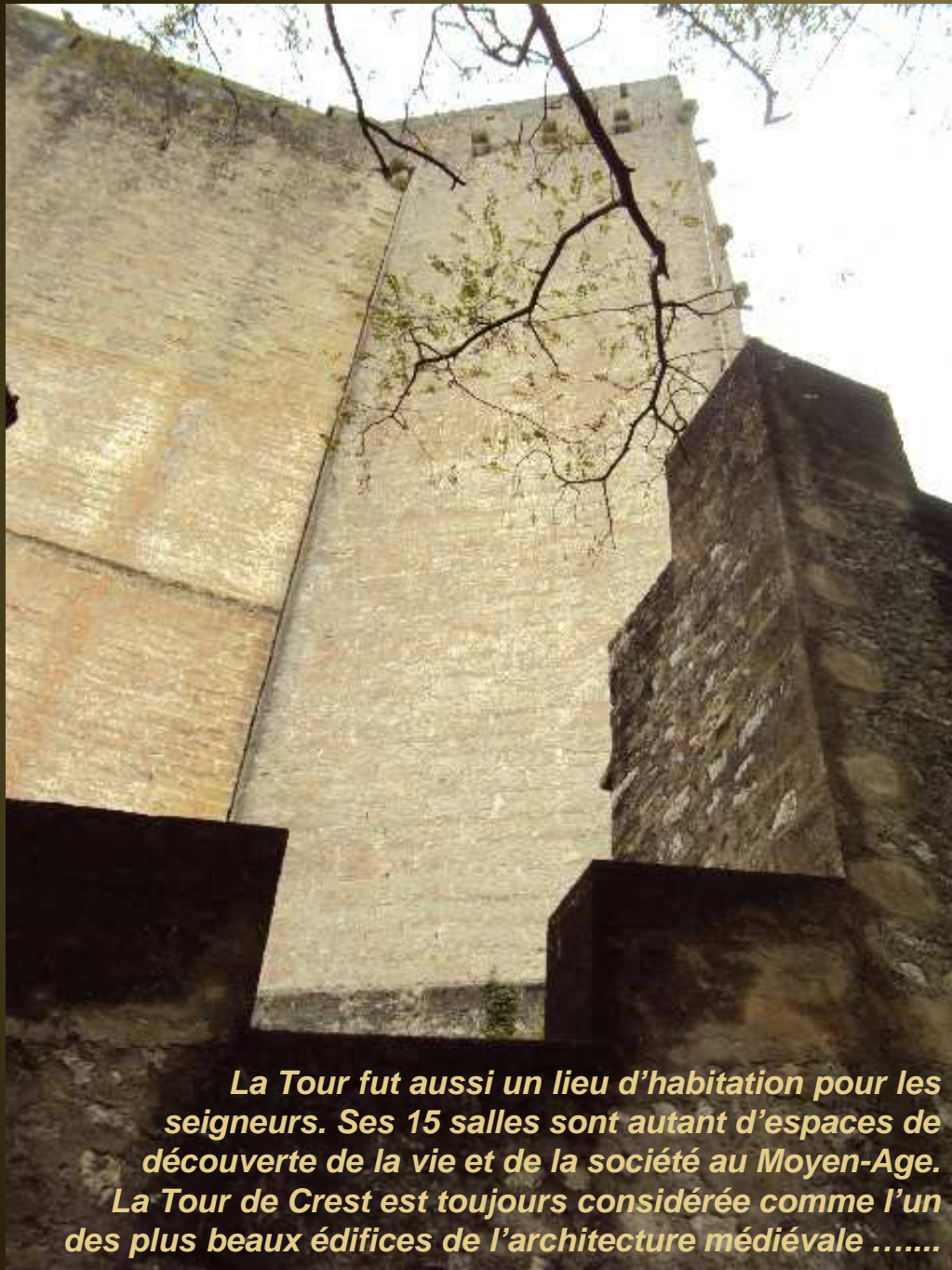




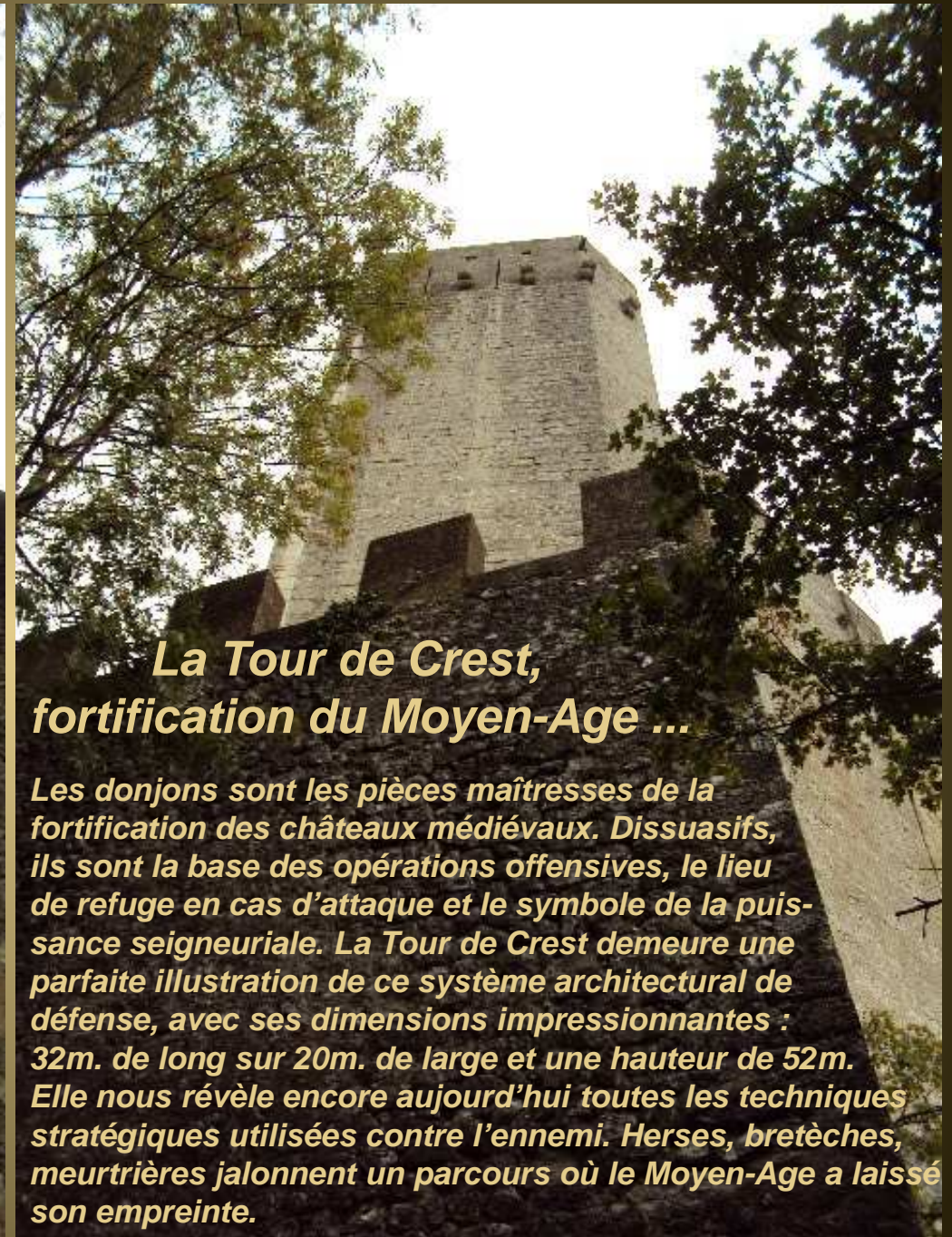








*La Tour fut aussi un lieu d'habitation pour les seigneurs. Ses 15 salles sont autant d'espaces de découverte de la vie et de la société au Moyen-Age. La Tour de Crest est toujours considérée comme l'un des plus beaux édifices de l'architecture médiévale .....*



## *La Tour de Crest, fortification du Moyen-Age ...*

*Les donjons sont les pièces maîtresses de la fortification des châteaux médiévaux. Dissuasifs, ils sont la base des opérations offensives, le lieu de refuge en cas d'attaque et le symbole de la puissance seigneuriale. La Tour de Crest demeure une parfaite illustration de ce système architectural de défense, avec ses dimensions impressionnantes : 32m. de long sur 20m. de large et une hauteur de 52m. Elle nous révèle encore aujourd'hui toutes les techniques stratégiques utilisées contre l'ennemi. Herses, bretèches, meurtrières jalonnent un parcours où le Moyen-Age a laissé son empreinte.*



## ***La Tour de Crest, lieu de mémoire ...***

***Au XVII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'elle devient définitivement une prison, la Tour a déjà une longue histoire derrière elle.***

***Réputée pour sa puissance, elle s'impose dès lors tristement comme un lieu de répression. Lieu de mémoire de la persécution des protestants dans la Drôme, elle a accueilli des détenus politiques ou des fils de bonnes familles enfermés par lettre de cachet, mais aussi des prisonniers de droit commun.***

***Gardienne de l'ordre établi par l'arbitraire royal, la Tour est plusieurs fois dénommée " Bastille du Sud " au XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1851, les opposants au coup d'Etat de Napoléon III sont les derniers prisonniers à y être enfermés. De cet héritage historique, la Tour de Crest garde des traces indélébiles. Des centaines de graffiti couvrent ses murs, témoignages encore vivants des souffrances ou des espoirs des prisonniers. Signatures, dates, dessins, textes s'enchevêtrent depuis le XVII<sup>e</sup> siècle et donnent, tour à tour, parole à la mémoire.***













# FIN

# du voyage

*Copyright / ce document ne peut être utilisé à des fins commerciales*