

**10-12 août 2017 \_ Abbaye Notre-Dame de Ganagobie / Ganagobie**

## FACADE DE L'ÉGLISE PRIORALE

Le Portail Roman



Le portail est la première des splendeurs du prieuré de Gangobie qui saute aux yeux lorsque l'on approche de l'église romane.

VEUILLEZ GARDER  
UNE TENUE TRÈS  
CORRECTE  
aux abords du monastère  
et sur tout le plateau  
(le défilage non autorisé)





La façade du monastère, et notamment son portail, sont très originaux par rapport à l'art roman provençal dont ils se distinguent par plusieurs traits. La façade est plate, sans ornement architectural. Les contreforts placés à l'angle, fréquents en Provence, sont absents. Le portail est orné d'un arc festonné brisé, qu'on retrouve dans l'architecture de transition roman-gothique.



Le portail, ayant subi plusieurs restaurations vers le XVIe ou plus sûrement vers le XVIIIe siècle, se compose d'une archivolte où les voussures pleines sont associées à des voussures festonnées retombant sur des colonnettes de chaque côté, et prenant appui sur un bahut constitué de cinq socles moulurés. Ces colonnettes sont rehaussées de chapiteaux corinthiens à feuilles d'acanthé, tous différents. L'arc festonné brisé est apparu au XIIe siècle dans l'architecture de transition roman-gothique française le long de la Via Francigena qui prolongeait la Via Tolosane jusqu'à Turin. Deux des cinq voussures de ce portail sont ornées de festons de deux tailles différentes. La porte elle-même est encadrée de festons, lesquels sont intégrés au linteau. (wikipedia)



Les chapiteaux corinthiens à feuilles d'acanthé sont tous différents ; sur l'un d'eux sont représentés des masques de gladiateurs grimaçants ...



Le tympan, cantonné d'un cordon de bâtons brisés, est orné d'un Christ en majesté, dans une mandorle, encadrée du Tétramorphe (symboles des quatre Évangélistes), le tout en bas-relief. L'influence bourguignonne (Cluny est en Bourgogne) se fait sentir, notamment dans la position des animaux du Tétramorphe, qui tournent le dos au Christ. St Jérôme relie les évangélistes aux quatre grands mystères du Christ : le lion (St Marc) évoque la Résurrection , le taureau (St Luc) la Passion, l'homme ailé (St Matthieu) l'Incarnation, l'aigle (St Jean) l'Ascension. Cet ensemble sculpté peut être daté du XIIe siècle .





Vue de l'archivolte où les voussoires pleines sont associées à des voussoires festonnées. Sur le linteau, ci-dessous, les douze apôtres sculptés, isolés ou groupés deux par deux, se prolongent sur les festons. Seul saint Pierre a pu être identifié grâce aux clefs qu'il tient en main ; cette particularité rappelle l'attachement de l'Ordre de Cluny à St Pierre et à ses successeurs, les Papes.





Les colonnettes de chaque côté prennent appui sur un bahut constitué de cinq socles moulurés, devant lequel les visiteurs aiment à se faire prendre en photo ...





Le sommet du chevet, à la croisée du transept, était à l'origine surmonté d'un clocher de type clunisien, constitué d'une tour octogonale. D'importants vestiges gisent encore dans le petit cimetière proche. La toiture de l'édifice est composée de lauzes ou dalles de pierre, que l'on voit encore sur certaines chapelles romanes du XI-XIIe siècles.



Gros plan sur le toit de lauzes...



A l'équinoxe de septembre, le soleil se lève en face de la fenêtre de l'abside, à l'est, et va illuminer la porte d'entrée, le monastère est parfaitement orienté. Chaque après-midi, le grand oculus de la façade, à l'ouest, laisse passer à l'intérieur de l'église une vive lumière colorée, à travers le vitrail du père dominicain Kim En Joong.

**Abbaye Notre-Dame de Ganagobie, Retraite au Monastère Bénédictin de la Communauté Sainte Marie-Madeleine, 10-12 août 2017**  
**La façade de l'église priorale**

La façade occidentale de l'église est la plus remarquable, avec son portail monumental orné d'un arc festonné brisé, caractéristique de l'architecture de transition roman-gothique française au XIIe siècle : sur le tympan, de forme quasi triangulaire, le Christ, entouré des quatre évangélistes, se détache dans une mandorle et bénit de la main droite ; dans sa main gauche Il tient la bible.

Document créé par le webmaster pour le site [www.lespelerinagesdeprovence.org](http://www.lespelerinagesdeprovence.org)  
Photographies : JP LARDIERE

Edité le 08 septembre 2017