23 février 2019 _ Eglise Notre-Dame de Beauvoir - XIe siècle / ISTRES

DIOCÈSE D'AIX ET D'ARLES

Département des Bouches-du-Rhône

ISTRES _ Notre-Dame de Beauvoir, tout en haut de la façade de l'église, avec la dédicace '' ILS M'ONT ETABLIE GARDIENNE DE LEUR CITE ''

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR_ De style roman-provençal, cette église se situerait à l'emplacement de l'ancien château féodal signalé par la charte de l'abbaye de Montmajour datée de 966 où le « *Castrum d'Ystro* » est mentionné, et le mur nord de l'église correspondrait à l'ancienne enceinte du château. Les deux tours en façade, le pigeonnier côté sud et les contreforts lui donnent un aspect fortifié. La tour située à gauche est surmontée d'un clocheton, utilisé à l'époque par la chapelle des Pénitents Blancs, chapelle qui était contiguë à l'église et qui fut rasée en 1946. L'origine de cette église paroissiale est assez obscure. Certaines parties semblent dater du XVIII° s. Certains pensent qu'elle aurait été la chapelle du château féodal.

.

PLACE DE L'EGLISE _ Une croix hosannière se dresse face à l'église, édicule funéraire courant entre les XIIe et XVIe siècles.

Sur le côté sud se trouve un pigeonnier toujours en place et en bon état apparent. Il est situé entre l'église et la maison curiale et provient probablement de l'ancien château seigneurial.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR_ Les murs sont épais, les fenêtres petites et obturées dans le mur orienté au nord. Le portail est constitué d'un arc surbaissé et d'une rosace obturée.

.

Chants à la Vierge

Chant n° 1

Couronnée d'étoiles (p 38)

Refrain : nous te saluons, ô toi, Notre Dame,
Marie Vierge Sainte que drape le soleil,
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas,
En toi nous est donnée l'aurore du salut.

1) Marie, Eve nouvelle et joie de ton Seigneur,
Tu as donné naissance à Jésus le Sauveur.
Par toi nous sont ouvertes, les portes du jardin.
Guide-nous en chemin, Etoile du matin.

2) Tu es restée fidèle, mère au pied de la croix,
Soutiens notre espérance à Jésus le Sauveur.
Du côté de ton fils, tu as puisé pour nous,
L'eau et le sang versés qui sauvent du péché.

3) Quelle fut la joie d'Eve lorsque tu es montée,
Plus haut que tous les anges, plus haut que les nuées.
Et quelle est notre joie douce Vierge Marie
De contempler en toi la promesse de vie.

4) Ô Vierge immaculée, préservée du péché,
En ton âme, en ton corps, tu entres dans les cieux.
Emportée dans la gloire, sainte reine des cieux,
Tu nous accueilleras, un jour près de Dieu.

Chant n° 2

Vierge Sainte, Dieu t'a choisie

Refrain : Ave, ave, ave Maria

1) Vierge Sainte, Dieu t'a choisie
Depuis toute éternité,
Pour nous donner son Fils bien-aimé,
Pleine de grâce, nous t'acclamons.

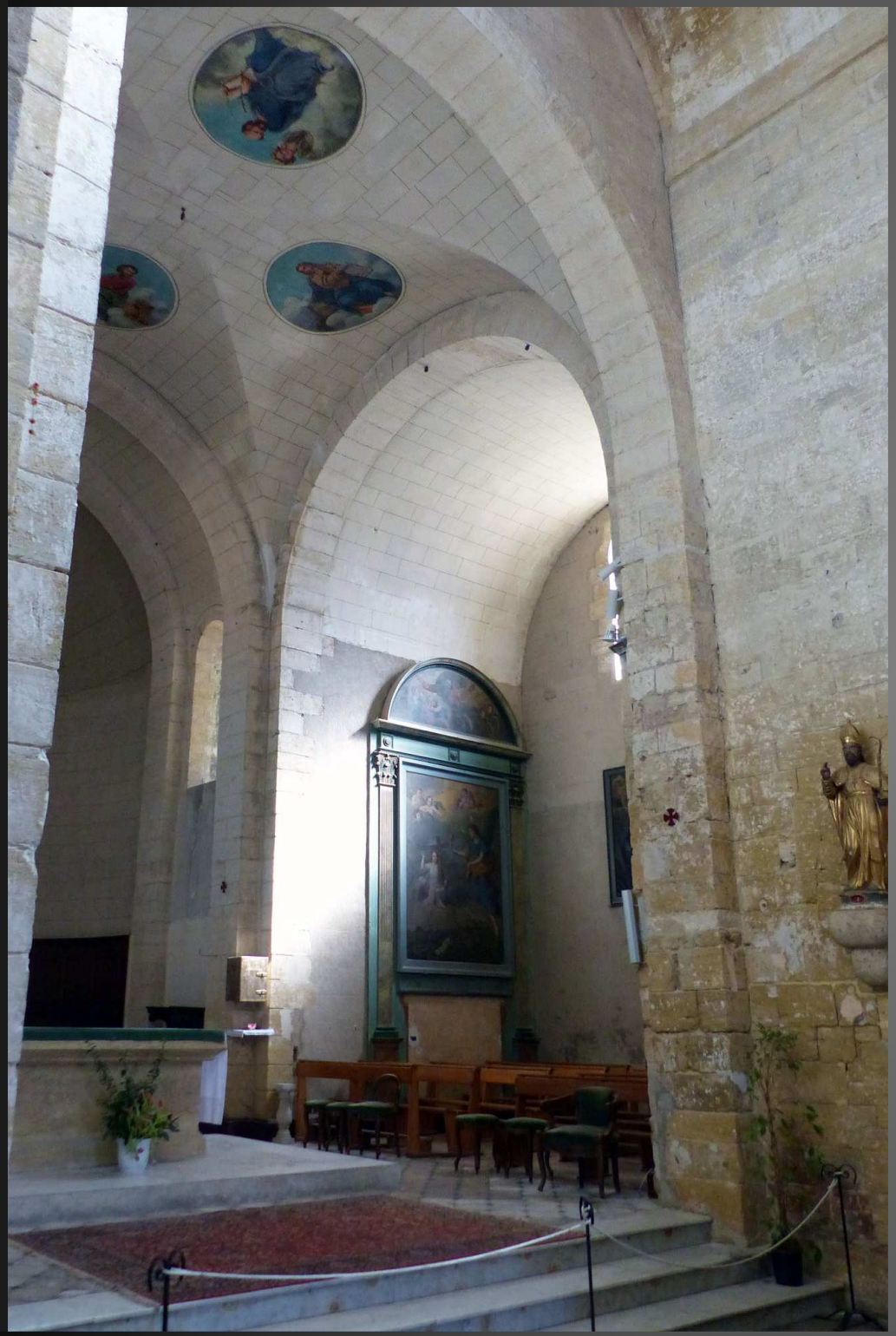
2) Par ta foi et par ton amour,
Ô servante du Seigneur !
Tu participes à l'œuvre de Dieu,
Pleine de grâce, nous te louons.

3) En donnant aux hommes, ton Fils
Mère riche de bonté,
Tu fais la joie de ton Créateur,
Pleine de grâce, nous l'acclamons.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR _ Livret de chants distribué aux fidèles lors de la messe de midi, chaque samedi. Ce 23 février, à la fin de la célébration, l'assistance s'est rassemblée autour du curé de la paroisse devant la crèche de Noël pour chanter « *Couronnée d'étoiles* ».

LA NEF PRINCIPALE _ Encadrée par un seul collatéral au sud et deux collatéraux au nord, la voûte de la nef romane est soutenue par des arcs doubleaux en plein cintre surbaissés.

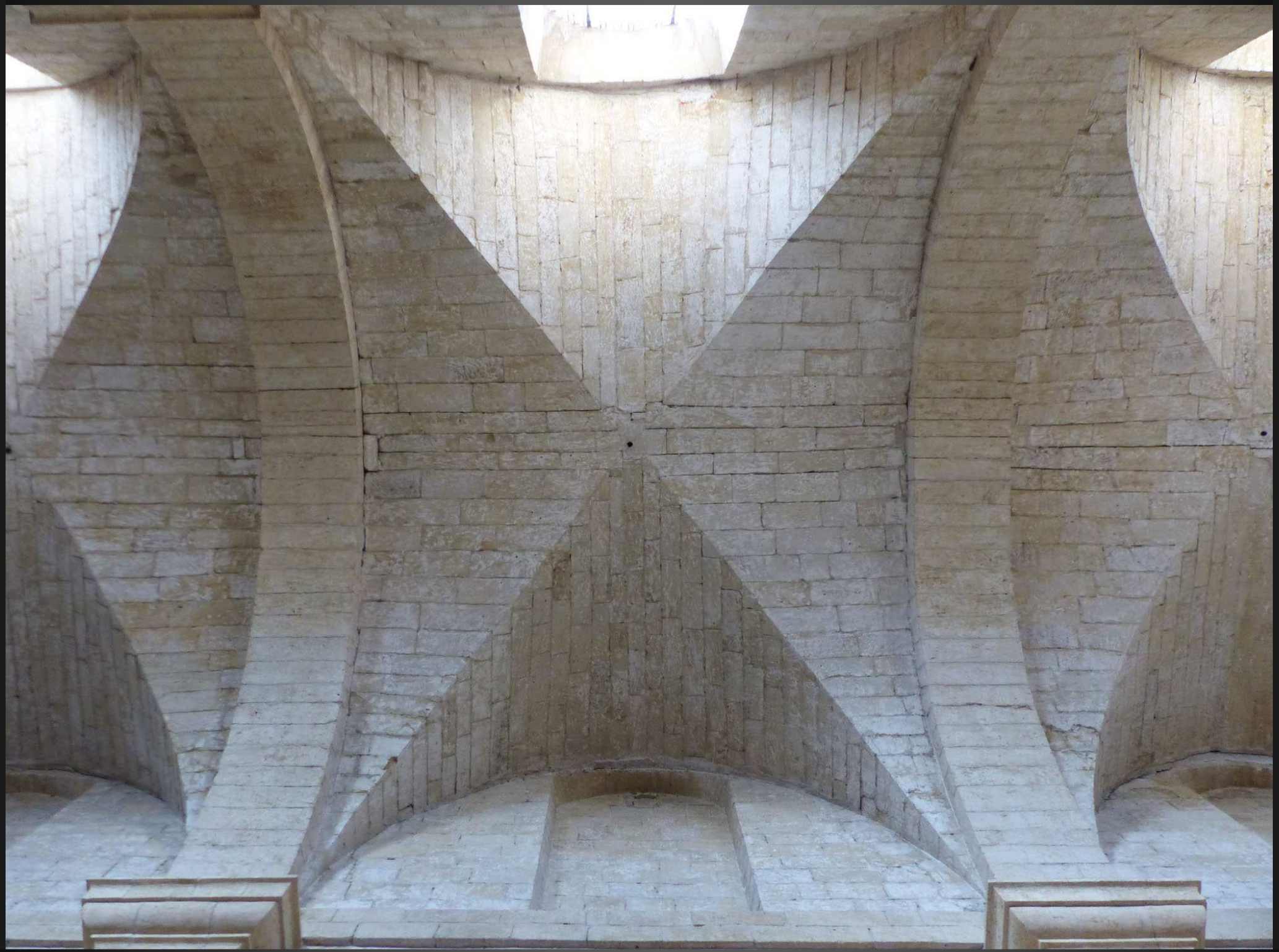
LA NEF PRINCIPALE _ A gauche, vue du chœur précédé d'un arc triomphal en plein cintre. A droite, vue des trois travées de la nef avec l'orgue et son buffet en noyer installé en 1843.
Dimensions : 32 m de long, 21 m de large et 11 m de haut.

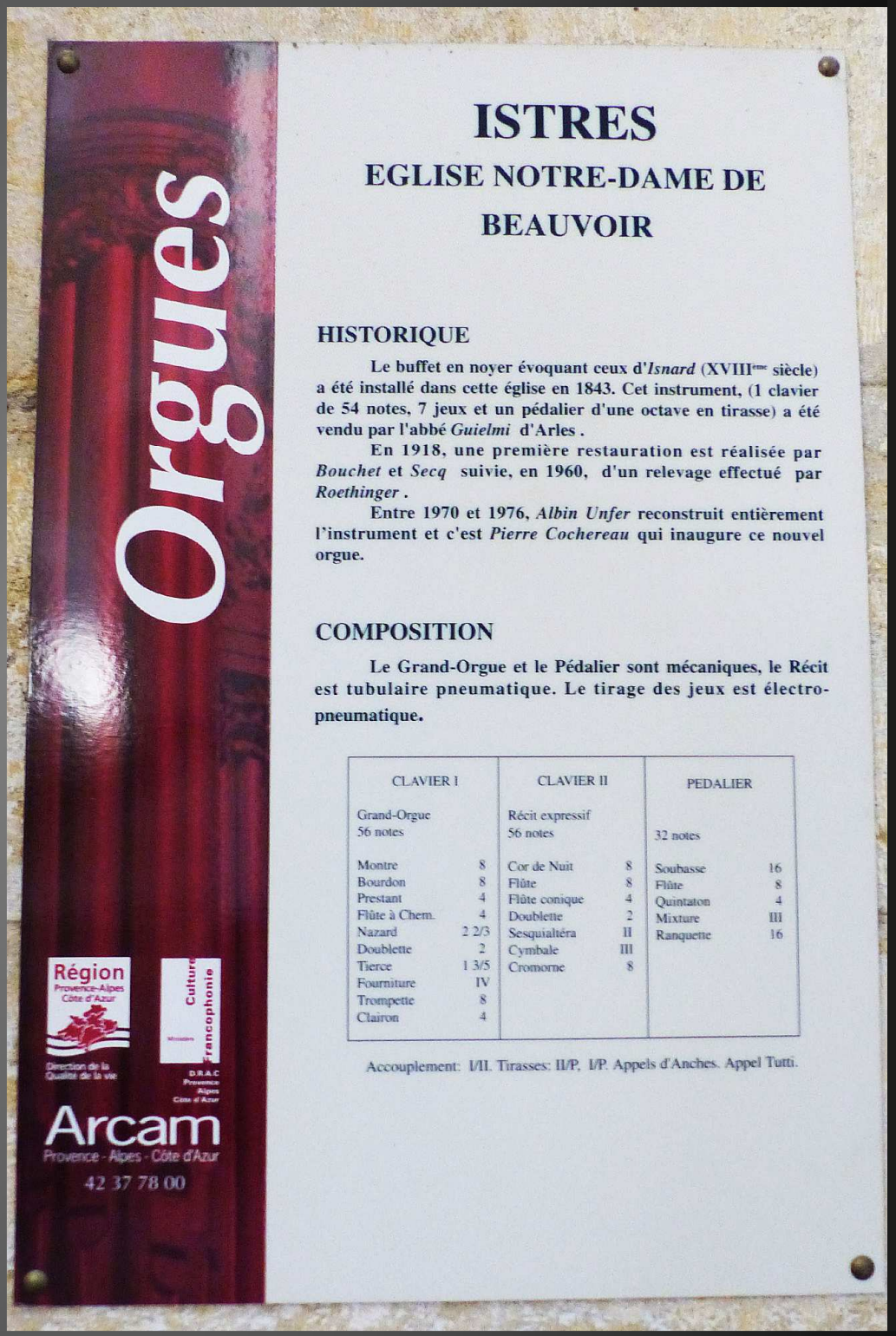


INRI

VOUTE DU CHŒUR _ Quatre médaillons forment un tétramorphe, une référence aux quatre animaux ailés tirant le char de la vision d'Ezéchiel (Ez 1 ; 1-14).

VOUTE DU CHŒUR _ Les quatre Evangélistes ont été peints dans les médaillons sur la voûte : JEAN (l'Aigle), MARC (le Lion), LUC (le Taureau) et MATTHIEU (l'Homme).





ISTRES

EGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR

HISTORIQUE

Le buffet en noyer évoquant ceux d'*Isnard* (XVIIIème siècle) a été installé dans cette église en 1843. Cet instrument, (1 clavier de 54 notes, 7 jeux et un pédalier d'une octave en tirasse) a été vendu par l'abbé *Guielmi* d'Arles .

En 1918, une première restauration est réalisée par *Bouchet* et *Secq* suivie, en 1960, d'un relevage effectué par *Roethinger* .

Entre 1970 et 1976, *Albin Unfer* reconstruit entièrement l'instrument et c'est *Pierre Cochereau* qui inaugure ce nouvel orgue.

COMPOSITION

Le Grand-Orgue et le Pédalier sont mécaniques, le Récit est tubulaire pneumatique. Le tirage des jeux est électro-pneumatique.

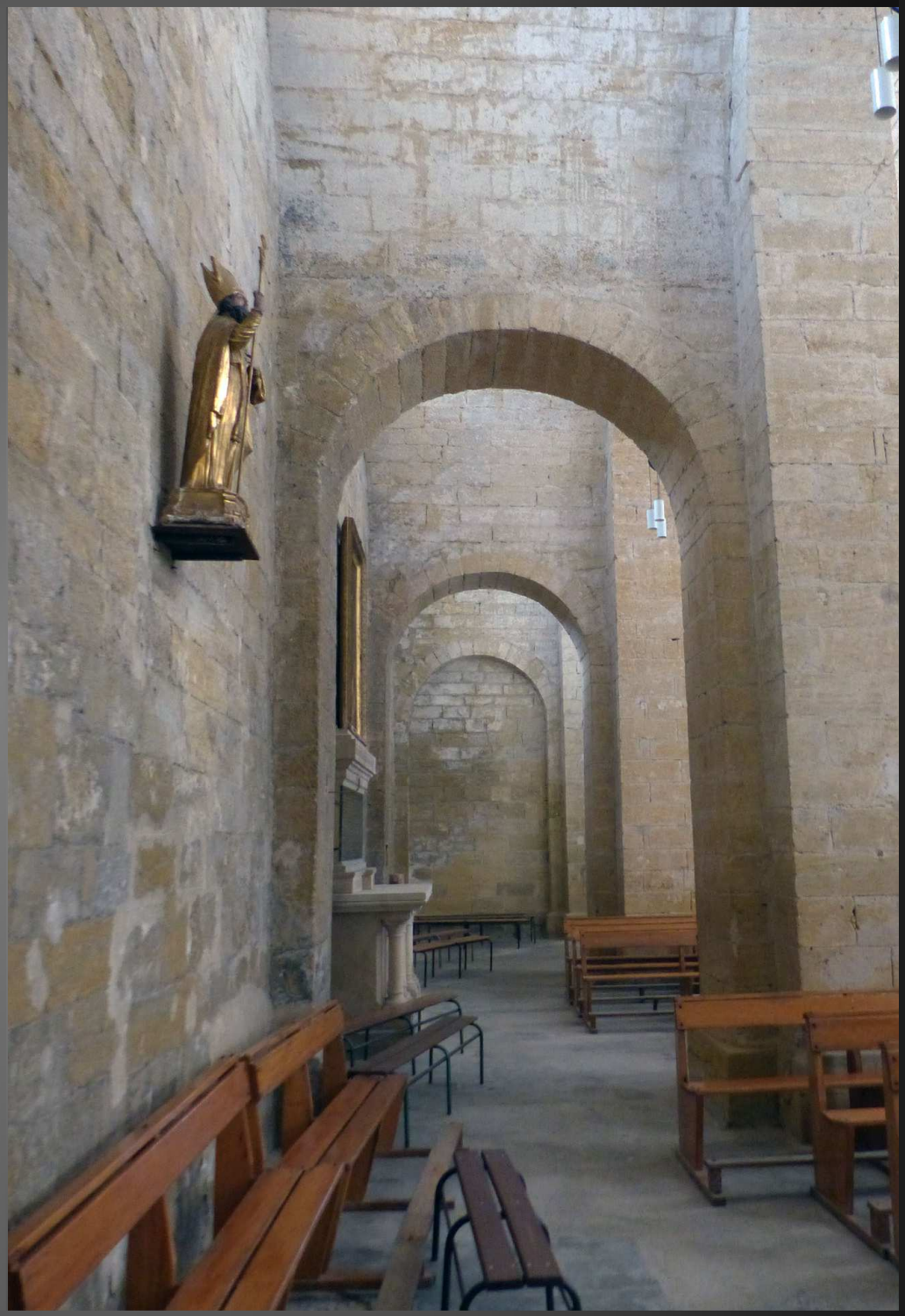
CLAVIER I		CLAVIER II		PEDALIER	
Grand-Orgue 56 notes		Récit expressif 56 notes		32 notes	
Montre	8	Cor de Nuit	8	Soubasse	16
Bourdon	8	Flûte	8	Flûte	8
Prestant	4	Flûte conique	4	Quintaton	4
Flûte à Chem.	4	Doublette	2	Mixture	III
Nazard	2 2/3	Sesquialtéra	II	Ranquette	16
Doublette	2	Cymbale	III		
Tierce	1 3/5	Cromorne	8		
Fourniture	IV				
Trompette	8				
Clairon	4				

Accouplement: I/II. Tirasses: II/P, I/P. Appels d'Anches. Appel Tutti.

LES ORGUES _ Avec un très ebau buffet en noyer qui évoque ceux d'Isnard (XVIII° siècle) les orgues furent installées dans l'église Notre-Dame de Beauvoir en 1843.

Pierre Cochereau a inauguré cet instrument en 1976 après sa complète reconstruction.

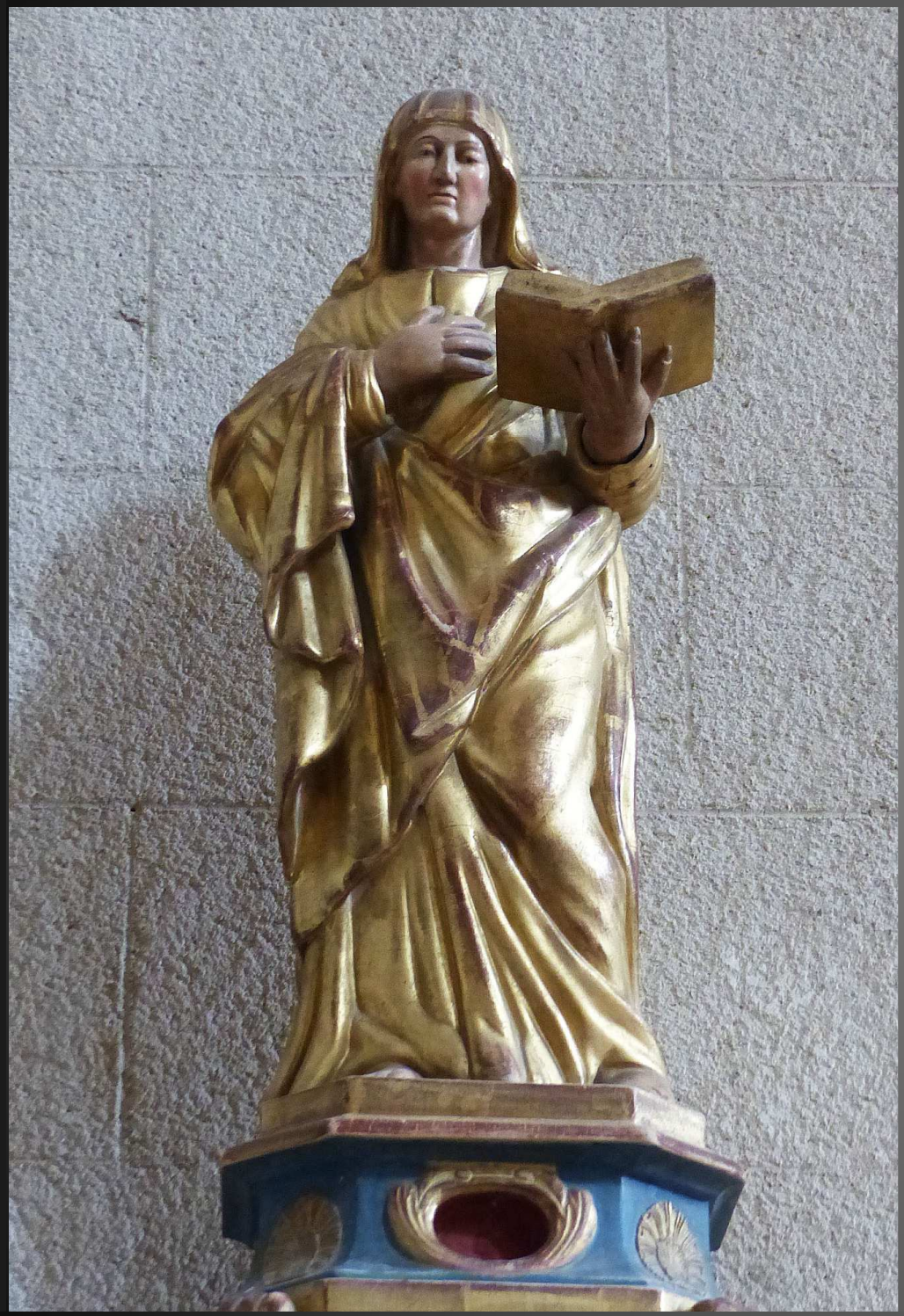
BUFFET DE L'ORGUE _ *Détail des décorations : en médaillon, saint Dominique avec le globe, le lys et un chien…*



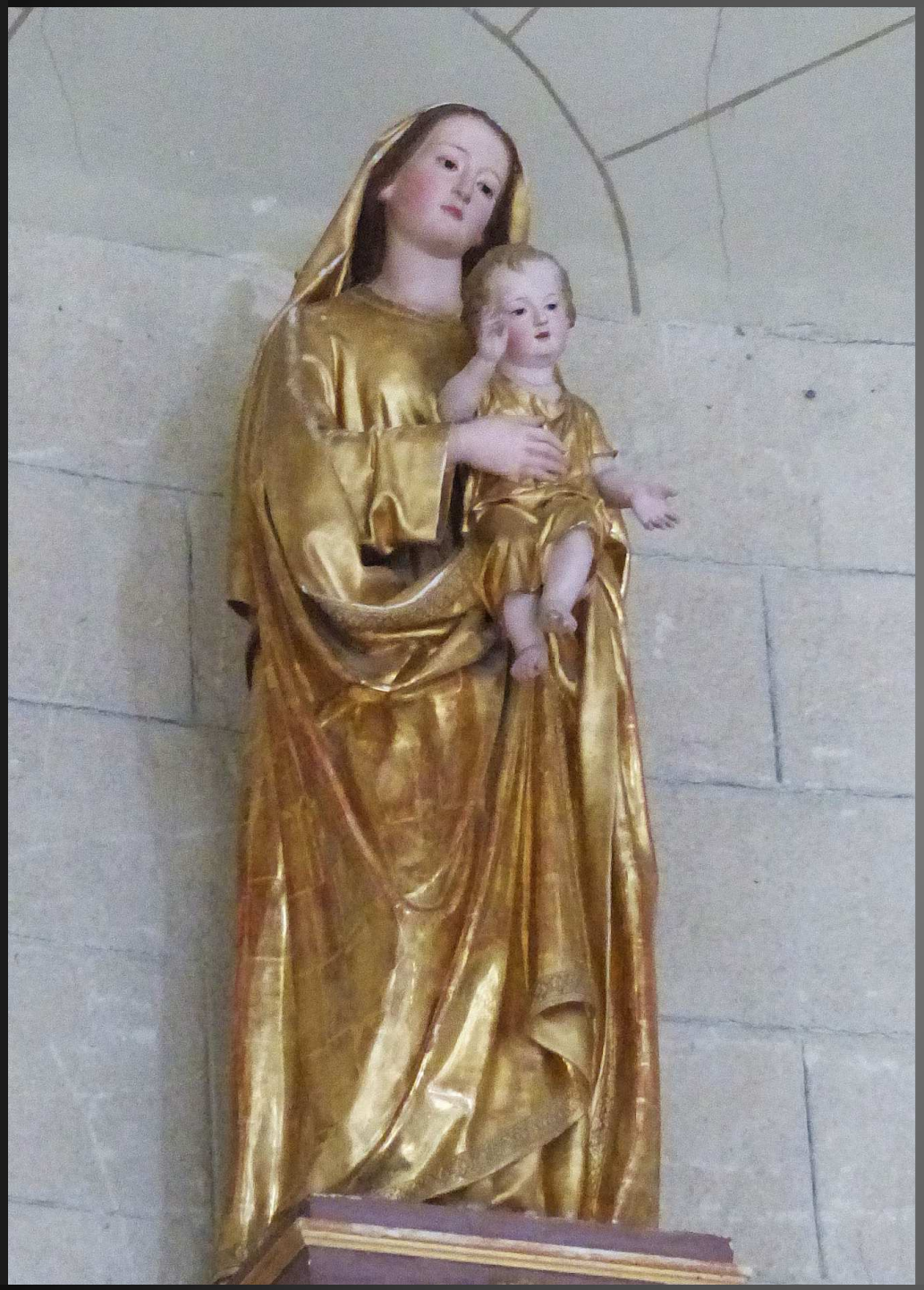
COLLATERAL SUD_ Du côté chœur, on distingue un beau retable, et du côté opposé, au niveau de la 2e travée, se situe l'autel commémoratif de la Grande Guerre.

STATUES _ A gauche du choeur, saint Pierre tient deux ses clés en main gauche (XVIIe s.) _ A droite du choeur, statue d'un évêque inconnu (XVIIe s.)

STATUES _ A gauche, sainte Thérèse de Lisieux (1873-1897), patronne secondaire de la France, canonisée le 17 mai 1925 par le pape Pie XI ; attributs : habit de Carmélite et croix entourée de roses.
A droite, saint Jean l'Evangéliste, le « disciple que Jésus aimait », auteur de l'Evangile de Jean et de trois épîtres, ainsi que de l'Apocalypse, écrite à Patmos après sa vision du Christ.

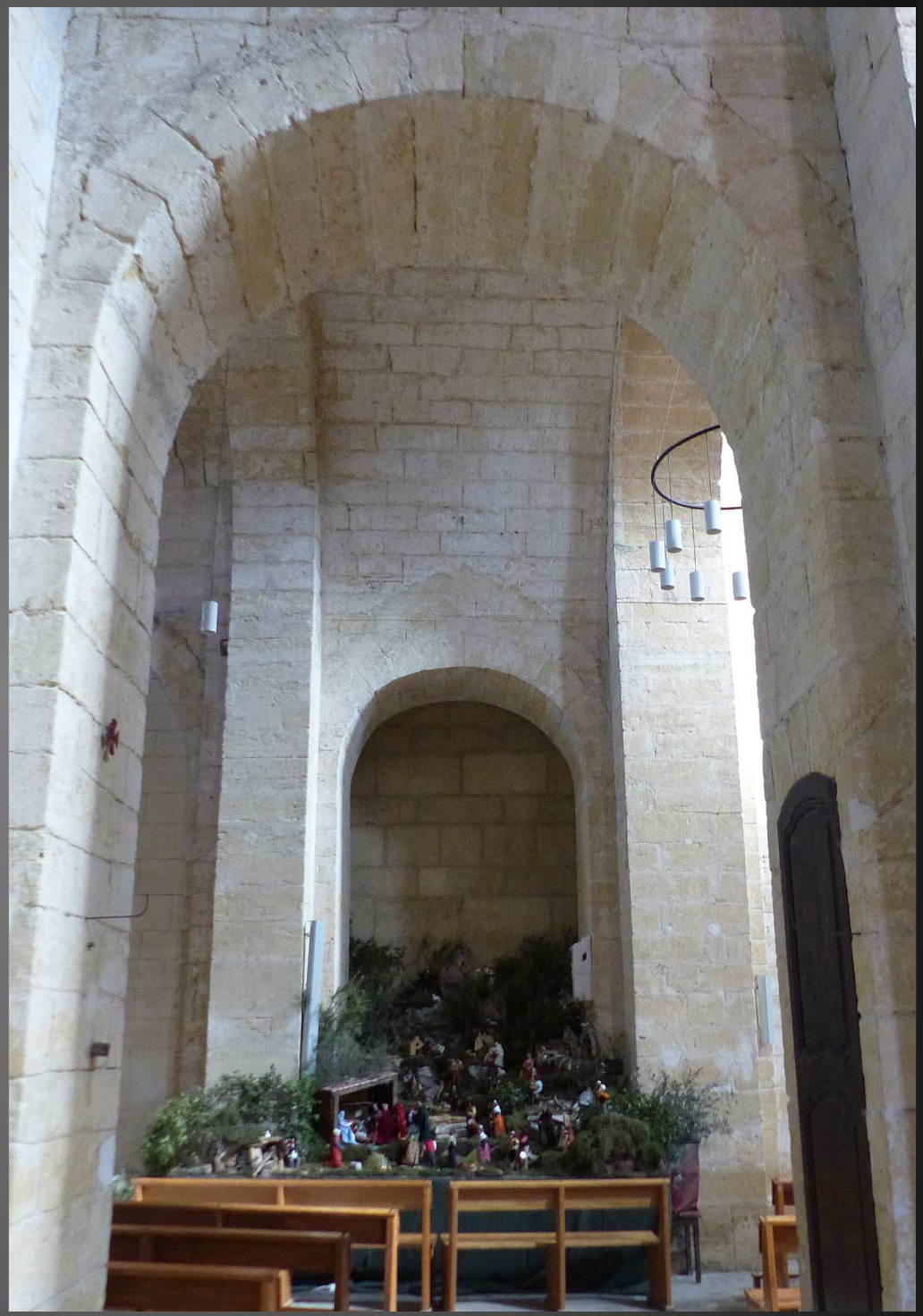


STATUES _ A gauche, sainte Anne, tenant un livre sacré (elle a éduqué Marie enfant) _ A droite, statue d'un évêque inconnu (XVIIe s.)

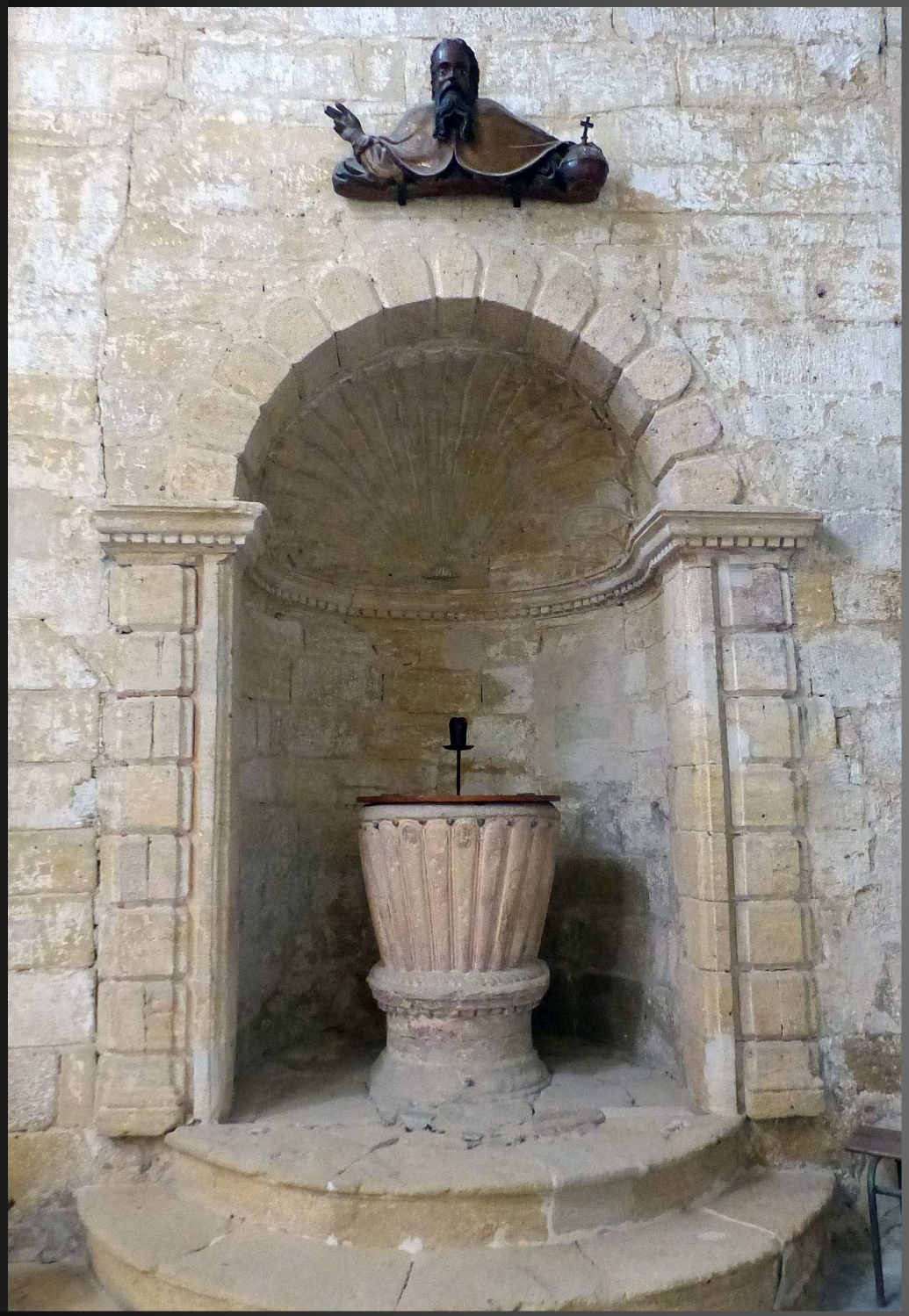


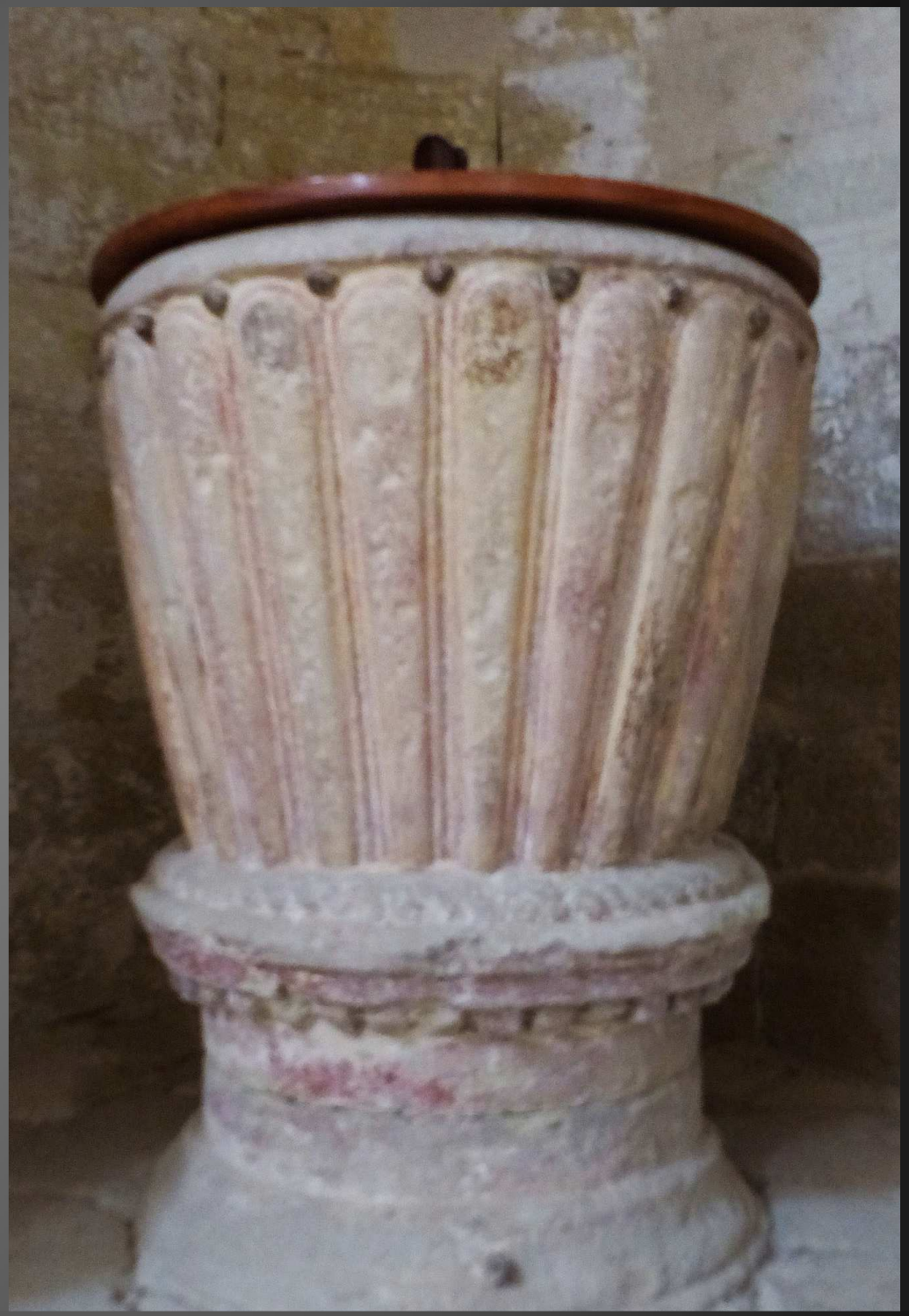
STATUE _ Dans le choeur, Vierge à l’Enfant (XVIIe s.)

PURETE DE L’ART ROMAN _ Les arcs-doubleaux retombent sur des pilastres sur dosserets, entre lesquels sont bandés des arcs de décharge. Une corniche moulurée très sobre, court à la naissance de la voûte.

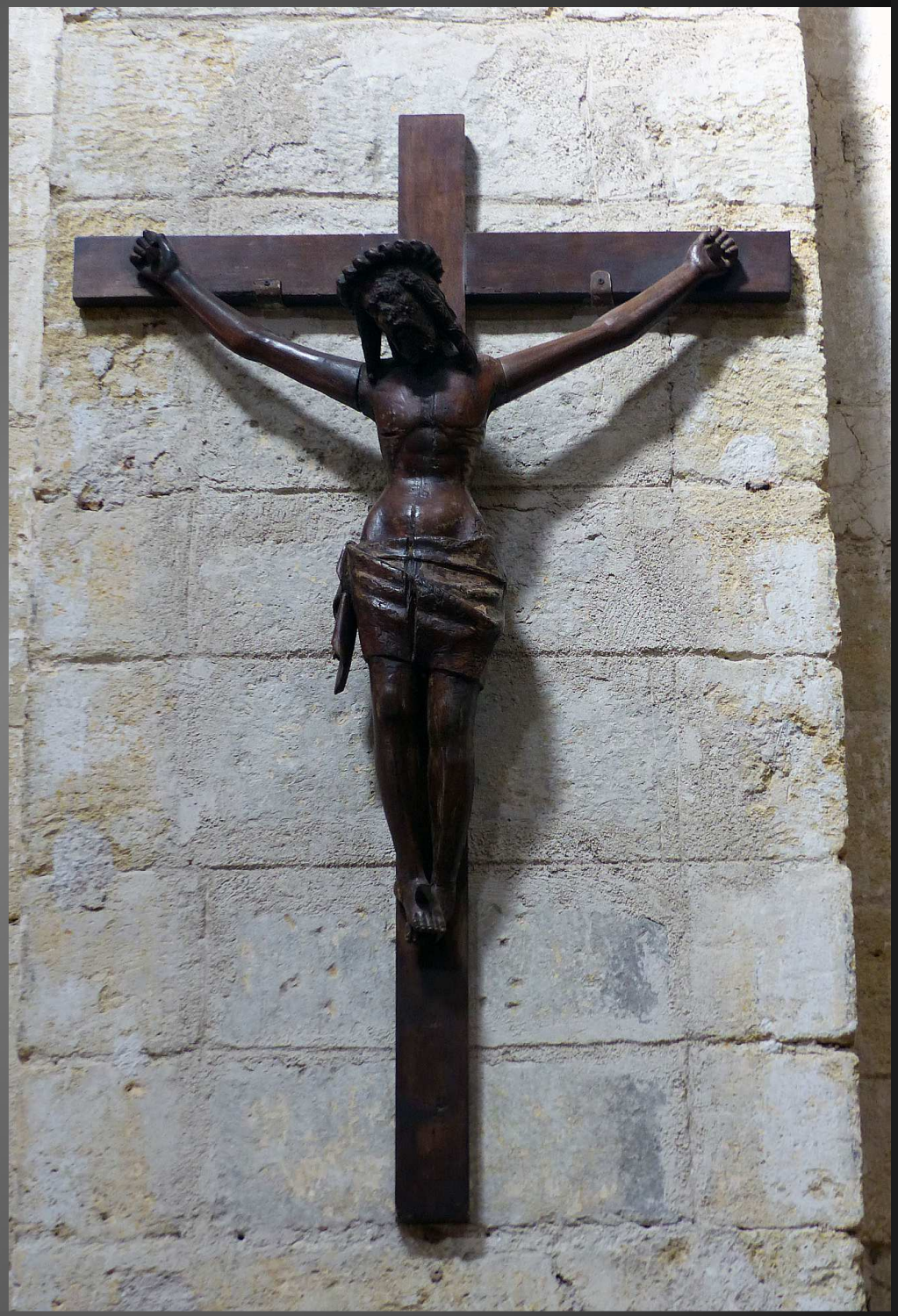


COLLATERAL NORD _ Côté façade, on distingue les fonds baptismaux et à l'opposé, côté chœur, la belle crèche de Noël est encore exposée.





FONDS BAPTISMAUX _ Au-dessus des fonts, XII° siècle et origine inconnue, la coquille St Jacques, symbole de vie et de résurrection.



CHRIST EN CROIX _ Il est daté des XVIe et XVIIe siècles..

LA NEF_ De grandes ouvertures éclairent la nef sur le côté Sud.

TABLEAU

Représentation de la Pentecôte, époque baroque.

TABLEAU

Représentation datant de l' époque baroque : à Draguignan, St Hermentaire, évêque d'Antibes, est célèbre pour avoir terrassé le dragon qui menaçait la ville. (*Nominis*)

TABLEAU

Représentation datant de l' époque baroque.

TABLEAU

Représentation datant de l'époque baroque : St François d'Assise en robe de bure des Franciscains et cordelière à trois nœuds (évoquant les vœux de Chasteté, Obéisssance et Pauvreté), on voit ses stigmates aux mains et sur la poitrine (à travers une fente de sa robe), alors qu'il a une vision de la Vierge en Majesté portant l'Enfant et lui présentant une cordelière…

SAINT ETIENNE _ Statue polychrome et autel en marbre au fond du collatéral Nord _ Tableau représentant la lapidation du Saint Patron de la paroisse : diacre, premier martyr du Christianisme, Etienne est lapidé en l'an 36 après J.-C. hors des murs de Jérusalem. Les fêtes votives de St Etienne sont célébrées au début du mois d'août, le 2 août correspondant à la translation de ses reliques d'Orient en Occident ; au calendrier, la fête de St Etienne est fixée au 26 décembre. Tableau et statue constituent les « ex-voto » offerts au Saint en 1720 en échange de sa protection lors de la Grande Peste de Marseille.

MÉMOIRE DE LA GRANDE GUERRE _ Autel commémoratif 1914-1918 *''SOUVENEZ-VOUS DES ISTRÉENS MORTS POUR LA FRANCE''*. Les liste des 102 enfants du pays tombés dans la Grande Guerre sont gravés en lettres dorées sur une large plaque de marbre noir.

SOUVENEZ VOUS DES ISTREENS MORTS POUR LA FRANCE

1914 - 1918

AGNEL LUCIEN
AGUILLON ALFRED
AGUILLON GILBET
ANDRE EMILE
AUDIBERT LOUIS
AQUARON FORTUNE
AQUARONNE EMILE
AIMES ACHILLE
BAGNOL BAPTISTE
BUCHOT JEAN
BERANGER JEAN
BERNARD BAPTISTIN
BO AIME
BO JULES
BREMOND YVAN
BOURILLON LOUIS

CANETTO ANTOINE
CALLAMAND MARIUS
CALVO MARIUS
CAPURO GUSTAVE
CASTELLAN MARIUS
CHABERT CHARLES
CHIOUSSE MARIUS D
CHIOUSSE MARIUS PH
CHIOUSSE MARIUS F
CHIOUSSE BAPTISTIN
CHIOUSSE VICTORIN
CORTE LOUIS
COURNAN MAURICE
COSTE JOSEPH
CALZIA JULES
DAILLAN AUGUSTE
DUHAMEL JULES

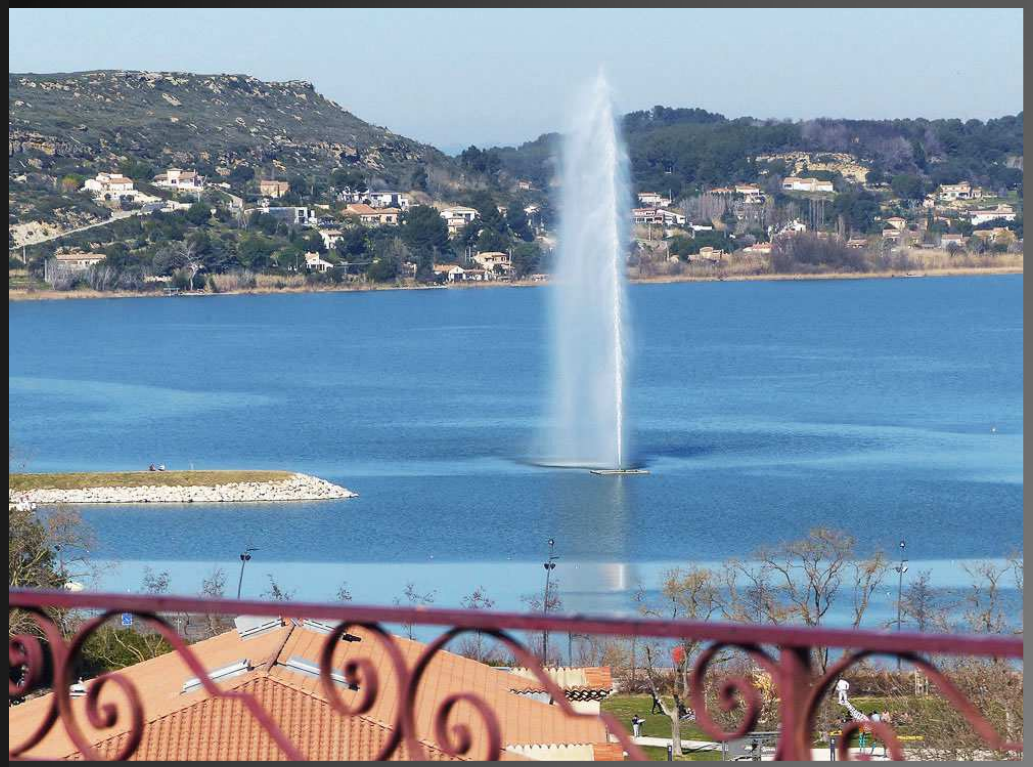
DAVID ZEPHIRIN
DELUY LOUIS
DELORME ALBERT
ESTEVE GABRIEL
ELENA MARIUS
ESTEVE ALPHONSE
ESTEVE BENJAMIN
FABRE GERMAIM
FELIX EUGENE
FLORENS ALBERT
FLORENS MAURICE
FOUQUET FREDERIC
GALLON ALBERT
GASTON FERNAND
GARREL MARIUS
GIRAUD VINCENT
GIROT MARIUS
GRANGIER LOUIS

GUIS VICTORIN
HERMITTE LUCIEN
IMBEBERT HENRI
JAUFFRET JUSTIN
JOLY BENONI
JOLY HIPPOLYTE
JOLY MARIUS
LAMBERT JOSEPH
LEPRA ANTOINE
LILLAMAND ANTOINE
LOMBARD VICTOR
LAMOUROUX FELIX
MALATTERRE DESIRE
MAURIN AUGUSTE
MASSON LEON
MASSON JOSEPH
MATHE JEAN
MARILLER MARCEL

MEYSSARD VICTOR
MILLE HIPPOLYTE
MONGE JOSEPH
MOURRE MARIUS
MOUTET LOUIS
MIRALLES JOSEPH
NATOLI NOEL
PECATIELLO ACHILLE
PONTON ANTOINE
RAOUX PAUL
REGNE RAYMOND
REYRE VICTORIN
RICHERME CELESTIN
ROCHE AUGUSTE
ROCHE BARTHELEMY
ROCHE EUGENE
DAVIN GASTON

ROCHE MARIUS
ROUX PIERRE
SABATIER VICTORIN
SUVERAN GUSTAVE
SUZANNE LOUIS
TARDIEU MARCEL
TEISSIER HENRI
TEISSIER ALEXANDRE
TOCHE MARIUS
TOCK ALBERT
TOULOUZAN ETIENNE
TRONEL BENOIT
VALENTIN AUGUSTIN
VALETIN ALBERT
VIGNE AUGUSTIN
VIGNE JULES

Le fidèle sort de l’église romane Notre-Dame de Beauvoir, empreint de la grande sérénité qui rayonne des pierres de ce sanctuaire millénaire.



ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR _ Eglise fortifiée de style roman-provençal… ou ancienne église du château, son origine reste obscure mais avec son aspect massif, elle se remarque de loin. Appelée encore «Belveyre» ou «Beauvezer», on l'a dit « plus à la portée des anges que des hommes ».
Depuis ce promontoire, la vue sur l'étang de l'Olivier est somptueuse.
Une table d'orientation informe le visiteur.

Altitude 26,92 m
Longitude Est 5°06
Latitude Nord 43°30
N
O
E
S
Cavaillon
St. Rémy
Montagne du Luberon
Orgon
Durance
Chaine des Alpilles
Les Baux de Provence
Eygalières
Fontvieille
Mouriès
Mallemort
Arles
Rognes
Salon de Provence
St. Martin de Crau
Etang d'Entressen
Entressen
St. Cannat
Miramas
Parc Naturel
Régional
de Camarguе
Aérodrome d'Istres le Tubé
Istres
St. Chamas
Etang de Berre
Berre l'Etang
Rognac
Vitrolles
St. Mitre Les Rpts.
Martigues
Marignane
Grand Rhône
Camargue
Fos sur mer
Port de Bouc
Port de Fos
Lavera
Chateauneuf les Martigues
Salin de Giraud
Port St. Louis
Golfe de Fos
Chaine de l'Estaque
Carry le Rouet
La couronne
Cap Couronne
Tout droit de reproduction réservé

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR

Ses dimensions moyennes : 32 m de long, 21 m de large et 11 m de haut.
Cette église a connu de nombreuses vicissitudes

UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE

L'absence d'unité de style s'explique aisément par les remaniements architecturaux nombreux et son histoire bouleversante.
On sait à ce titre que la nef s'effondra le 12 mars 1708 et fut reconstruite en 1720.
De 1777 à 1779, l'église fut agrandie avec la construction d'un second collatéral à gauche, d'où un plan asymétrique.
Le clocher lui aussi a connu de nombreuses péripéties. En effet, ce dernier frappé par la foudre s'écroula sur l'autel le 8 décembre 1788 (car à l'époque, il se trouvait selon la tradition romane au-dessus du chœur à la croisée de la nef et du transept). Dans la nuit du 15 au 16 mars 1831, il s'effondra pour la deuxième fois et à nouveau le 28 octobre 1835. Le 3 novembre 1837, le clocher fut reconstruit à l'extérieur du bâtiment pour plus de sécurité. L'église fut rendue solennellement au culte le 4 mars 1838.

ELÉMENTS INTERNES DE L'ÉDIFICE

- Les Fonts Baptismaux (à droite en rentrant) XII° siècle d'origine inconnue. Au-dessus des fonts, la coquille St Jacques symbole de vie et de résurrection ;
- Le « Christ en Croix » (XVI° et XVII° siècle) dans le sanctuaire ;
- Les orgues (buffet en noyer) évoquant ceux d'Isnard (XVIII° siècle) qui furent installés dans cette église en 1843 ;
- Le bénitier armorié du XV° siècle ;
- L'autel en pierre de Rognes (XX°) qui fut consacré en 1966 ;
- La statuaire : Ste Thérèse de Lisieux, Ste Anne, Vierge à l'Enfant du XVII° siècle (au fond du collatéral nord), Vierge à l'Enfant (dans le sanctuaire), St Pierre (XVII° siècle, gauche du choeur), statue d'un St Evêque inconnu (XVII° siècle, droite du chœur), St Jean (collatéral sud) ;
- Nombreux tableaux datant de l'époque baroque : tableau de la Pentecôte, la lapidation de St Etienne.

Il manque un magnifique tableau du XVIII° siècle « Le Christ dépouillé de ses vêtements » qui fut dérobé en 1995. Malgré les recherches, il n'a jamais été retrouvé.
L'église Notre Dame de Beauvoir n'a certainement pas livré tous ses secrets, certains détails architecturaux comme les arcs de plein cintre inachevés près du chœur ou bien encore la dissymétrie (double collatéral) laissent toujours perplexes les visiteurs mêmes les plus avertis…

Source : *http://regardssuristres.over-blog.com/2015/04/notre-dame-de-beauvoir-veritable-bonne-mere-des-istreens.html*

ISTRES _ Dans le centre ancien, un plan sur céramiques a été placé pour les visiteurs aux angles des rues .

ISTRES (42.925 hab.)

L'Histoire de la commune

Au VIe siècle av. J.-C. une petite agglomération est fondée sur l'oppidum du Castellan, au sud de l'étang de l'Olivier et non loin de la ville actuelle. Le lieu restera occupé jusqu'à l'aube du Moyen Âge.
Au Xe siècle, l'actuel centre ancien prend forme autour d'une fortification seigneuriale. Ainsi, une ville qui porte alors le nom de Ystro, apparaît pour la première fois dans une charte de Conrad le Pacifique, roi de Bourgogne et de Provence. Le document précise que la ville possède un château (castrum) et qu'elle est redevable de certaines sommes pour des biens possédés par l'abbaye de Montmajour. À partir de cette période, Istres va peu à peu se construire autour de ce noyau féodal encerclé de remparts.

Istres doit son premier essor industriel aux fabriques de soude et engrais à l'étang de Rassuen en 1808, et à l'école d'aviation implantée en 1917 qui est aujourd'hui devenue une des plus grandes bases aériennes de France.

En 2004, l'église Sainte-Famille est inaugurée. La construction du parking souterrain Victor Hugo sera également réalisée sous le parvis de celle-ci. En 2008, un jet d'eau d'une hauteur de 50 mètres est installé sur l'étang de l'Olivier afin d'accroitre l'activité touristique de la ville.

L'église romane Notre-Dame de Beauvoir domine toute la ville.
(Carte postale - Photo du web)

Le Patrimoine classé

- **LA TOUR DE LA REINE JEANNE ET LA CHAPELLE À ENTRESSEN**
Cet édifice du XIVe siècle est inscrit depuis le 4 mars 1998 ;
- **LE MONUMENT AU BAILLI DE SUFFREN**
Ce monument est inscrit depuis le 23 juillet 2009 ;
- **LA PORTE D'ARLES**
Cette porte du XVIIIe siècle est classée depuis le 5 mai 1930 ;
- **LA CHAPELLE SAINT-SULPICE**
Cette chapelle romane du IXe siècle, d'un style très pur, possède une lanterne des morts, elle est inscrite depuis le 6 juillet 1942 ;
- **L'ABRI PRÉHISTORIQUE CORNILLE**
Cet abri préhistorique est classé depuis le 11 juin 1949.

L'étang de l'Olivier, proche du centre-ville, est dominé par l'oppidum du Castellan, un promontoire rocheux occupé du VIe siècle av. J.-C. au Ier siècle.

L'architecture sacrée

- **L'EGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR**
L'église Notre-Dame-de-Beauvoir, datée du XIIIe siècle, est inscrite MH depuis le 14 octobre 1997 ;
- **LA CHAPELLE SAINT-SULPICE**
Cette chapelle romane du IXe siècle, d'un style très pur, possède une lanterne des morts, elle est inscrite MH depuis le 6 juillet 1942 ;
- **LA CHAPELLE À ENTRESSEN**
La chapelle Immaculée Conception du XIVe siècle à Entressen est inscrite MH depuis le 4 mars 1998 ;

Blason d'Istres :
D'azur à l'étoile d'or.(Image du web)

Sources : https://fr.wikipedia.org/wiki/Istres
https://www.istres-tourisme.com/chapelle-saint-sulpice.html#.XHWQb4hKiUk
https://www.istres-tourisme.com/la-chapelle-immaculee-conception-d-entressen.html#.XHWS_ohKiUI

ISTRES, Eglise Notre-Dame de Beauvoir, Diocèse d'Aix et d'Arles

Visite effectuée après la messe de midi, le samedi 23 février 2019

Nos remerciements vont au Père Jean-François NOEL, curé de l'Unité Pastorale Saint-Blaise, paroisses d'Istres et de St Mitre-les-Remparts, qui a eu l'amabilité de laisser l'église ouverte le temps que ces photographies soient prises.

Bibliographie

Site : http://regardssuristres.over-blog.com/2015/04/notre-dame-de-beauvoir-veritable-bonne-mere-des-istreens.html
Site : https://www.istres-tourisme.com/eglise-notre-dame-de-beauvoir.html#.XHB0SehKiUk

Document créé par le webmaster pour le site www.webmaster2010.org
Photographies : JP LARDIERE

Edité le 25 avril 2019