

L'EPANOUISSEMENT DE LA NATURE

Bouches-du-Rhône



La Rose a bien mérité son nom de « Reine des fleurs » ...



Rosier « Le Grand Huit », Adharman _ Grosses fleurs doubles turbinées, d'un magnifique rouge velouté, relevé par son feuillage vert foncé. Très remontant, sa floraison va de mai à octobre. Son parfum puissant et capiteux lui a valu le Grand Prix International du Parfum en 1991.















Hibiscus (du grec ἰβίσκος / *hibískos*) _ Plante qui fait partie de la famille des Malvacées (*Malvaceae*), cultivée en Égypte et en Asie du sud-est pour son caractère ornemental, mais aussi pour ses fruits comestibles. Noter les feuilles dentées, la fleur torsadée avant ouverture. (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Hibiscus>)

Hibiscus

Ce sont des arbustes pouvant atteindre cinq mètres de haut et autant de large.

Les deux espèces les plus couramment cultivées en Europe sont l'hibiscus Rose de Chine ou « fleur des belles dames » (*Hibiscus rosa-sinensis*) et l'althéa ou « ketmie » (*Hibiscus syriacus*).

Hibiscus syriacus résiste sans problème dans un climat tempéré, à condition de lui offrir un endroit ensoleillé et abrité du vent. Il a l'avantage de garder ses feuilles en permanence (dans les régions chaudes) et de produire des fleurs tout l'été, parfois même en automne, en cas de climat favorable.

(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Hibiscus>)







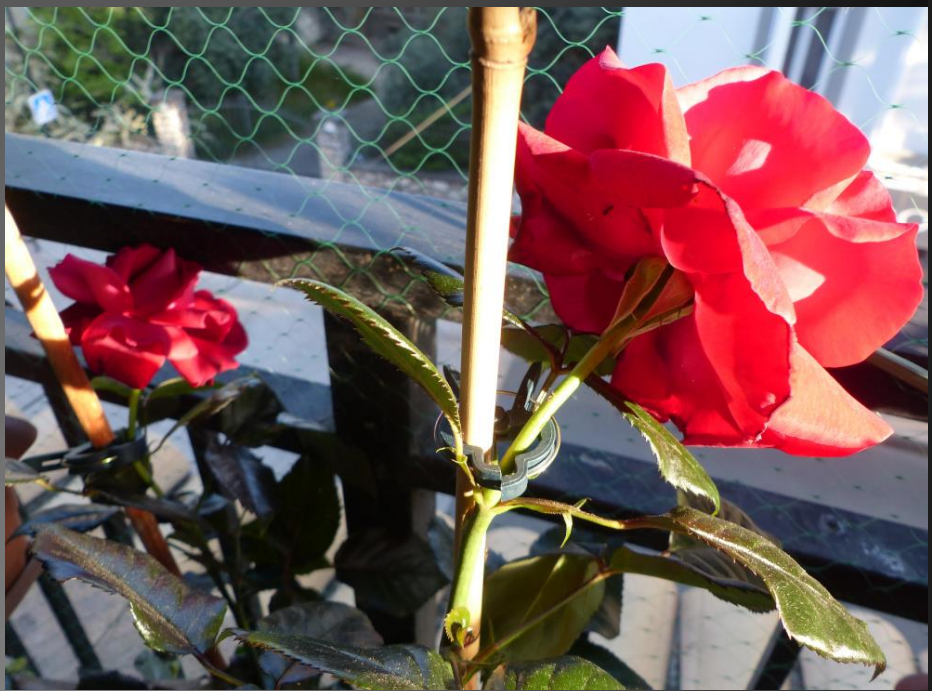


Fraisiers, exposés plein sud _ D'abord *freise* (XIIe siècle), issu du latin *fragum*, la fraise fait appel à des paillages épais, d'où le nom vernaculaire en anglais de *strawberry*, la « baie de paille ». (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fraise>)

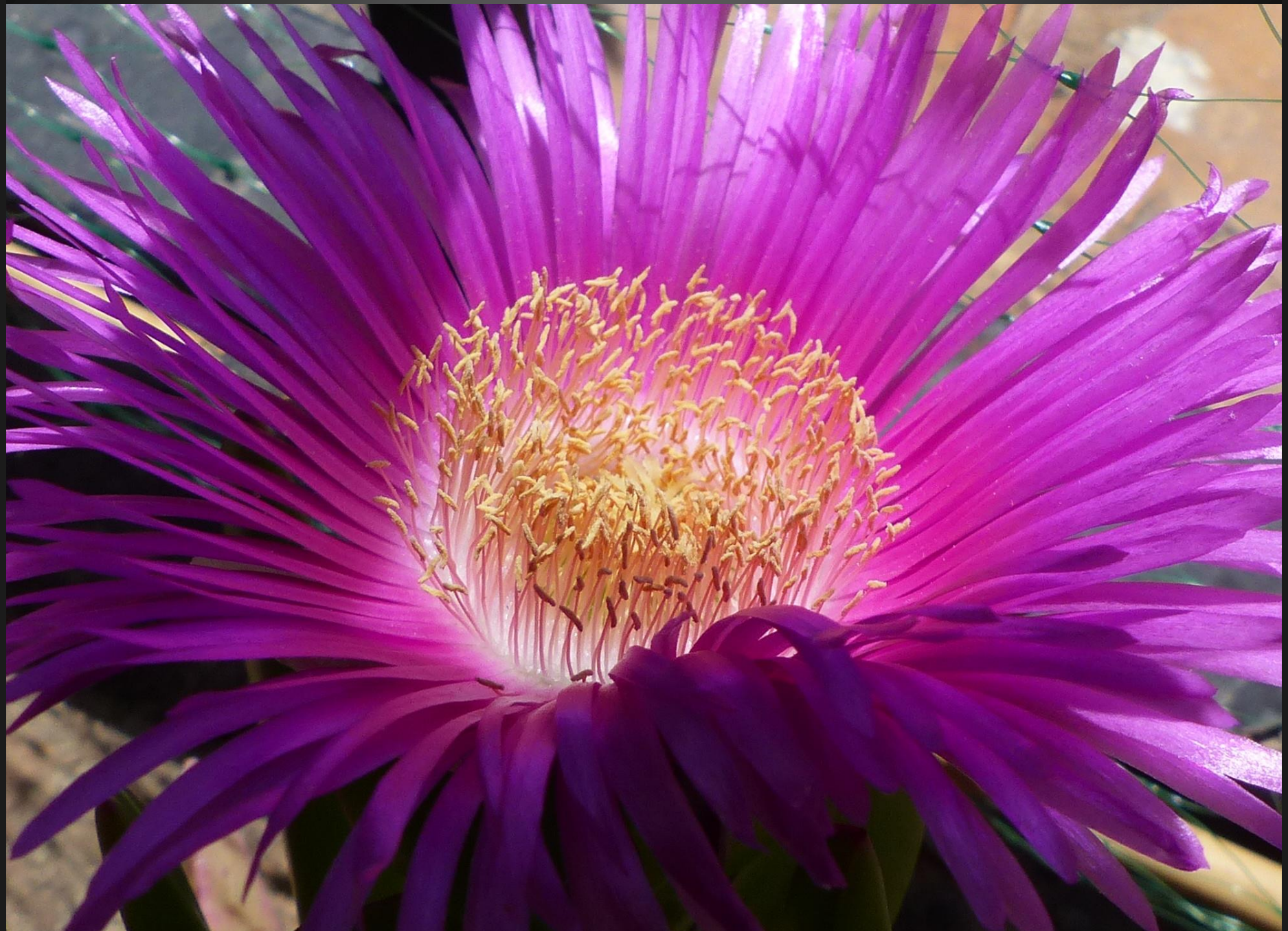




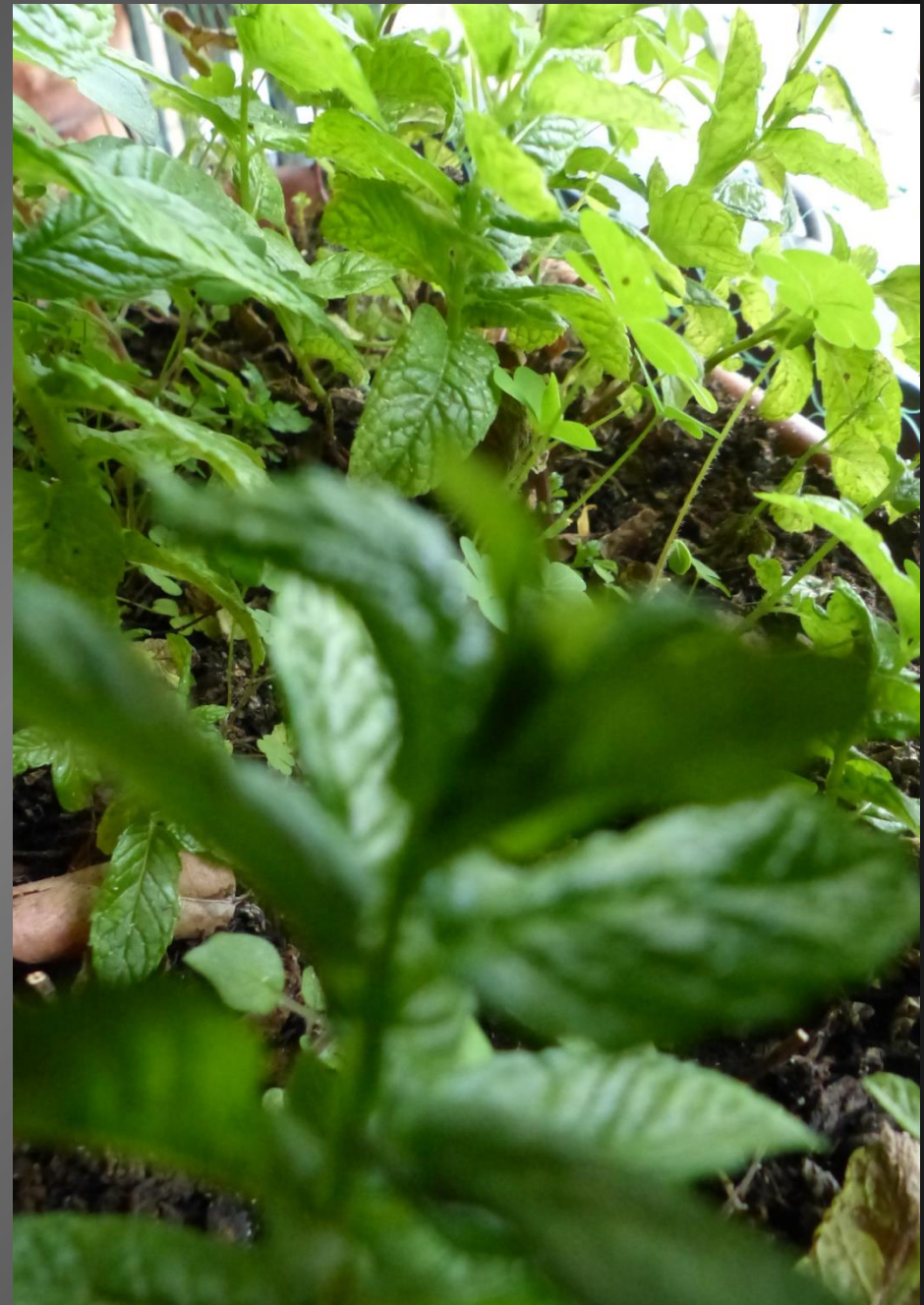
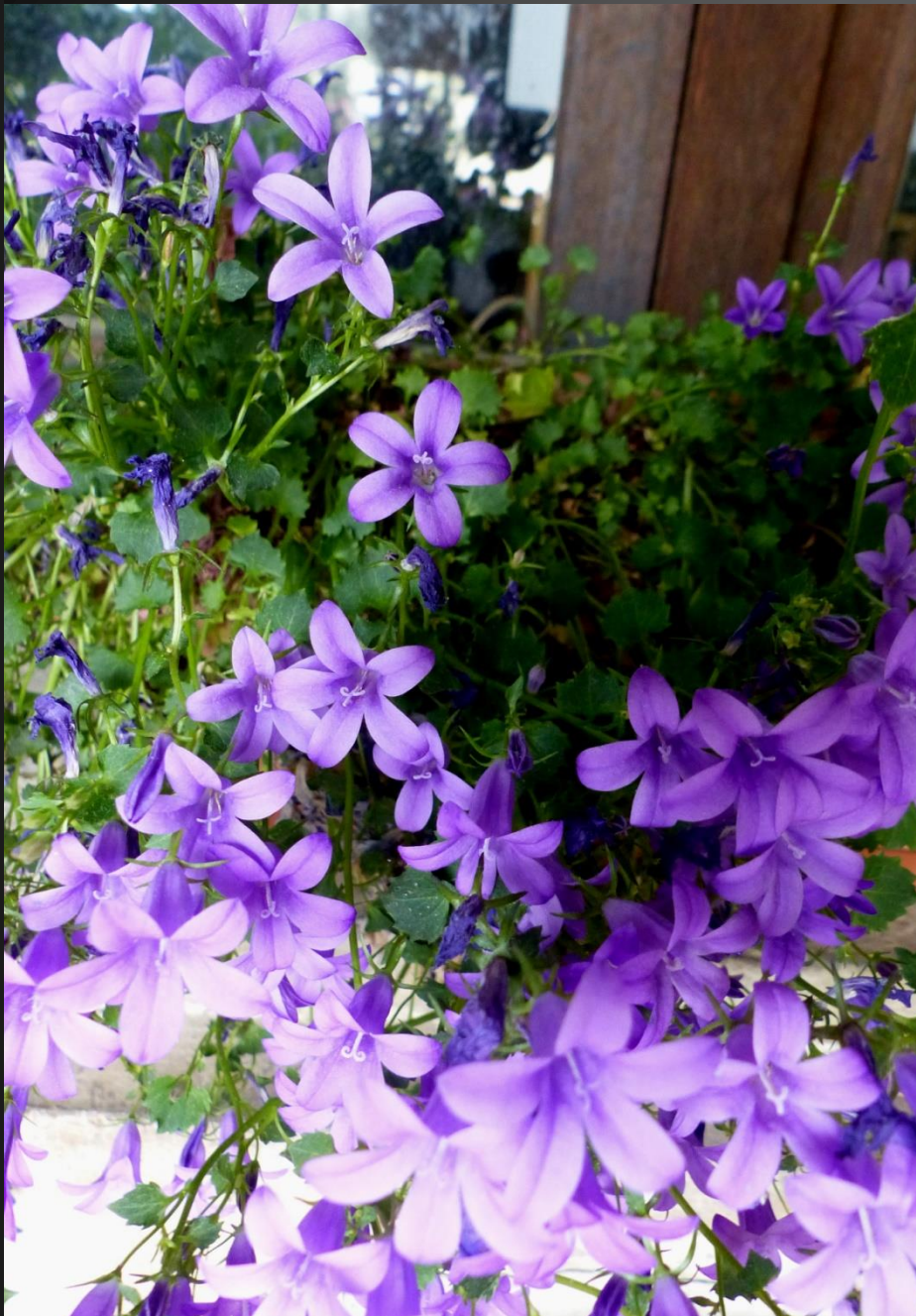
Narcisse (*Narcissus* spp.) ou jonquilles, de la famille des *Amaryllidaceae* _ Les jonquilles, bulbes à fleurs de printemps, qui poussent dans les prairies, les bois et les bords de rivière, sont le signe de l'arrivée des beaux jours, compte tenu de leur floraison dès le mois de février. (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Narcissus>)



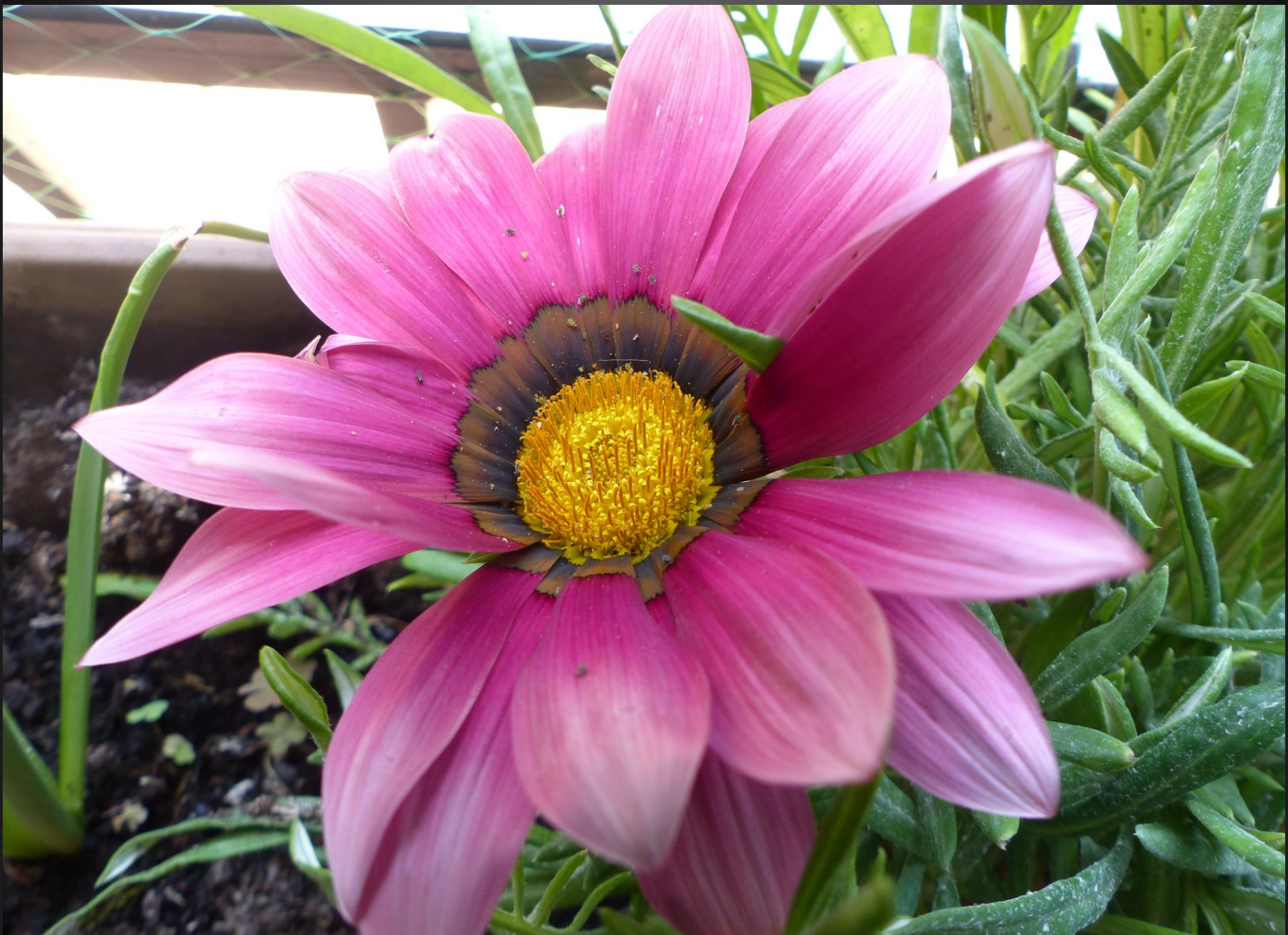




Carpobrotus edulis, plante grasse de la famille des *Aizoaceae* _ L'envoutante fleur de la « Griffe de sorcière », aussi appelée *Croc de sorcière*, *Doigt de sorcière*, *Doigt de fée*, *Ficoïde comestible*... (wikipedia)



Menthe Verte, famille des *Lamiacées* _ La menthe verte est une herbe aromatique largement utilisée dans le thé à la menthe ou le taboulé, avec les nems et les salades. (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Menthe>)
Ces plants verdoyants et parfumés – à droite – sont un cadeau de Jacques, Baron de Maralouine, qui nous les avait offerts naguère, lors d'une visite de son jardin ventabrennais.

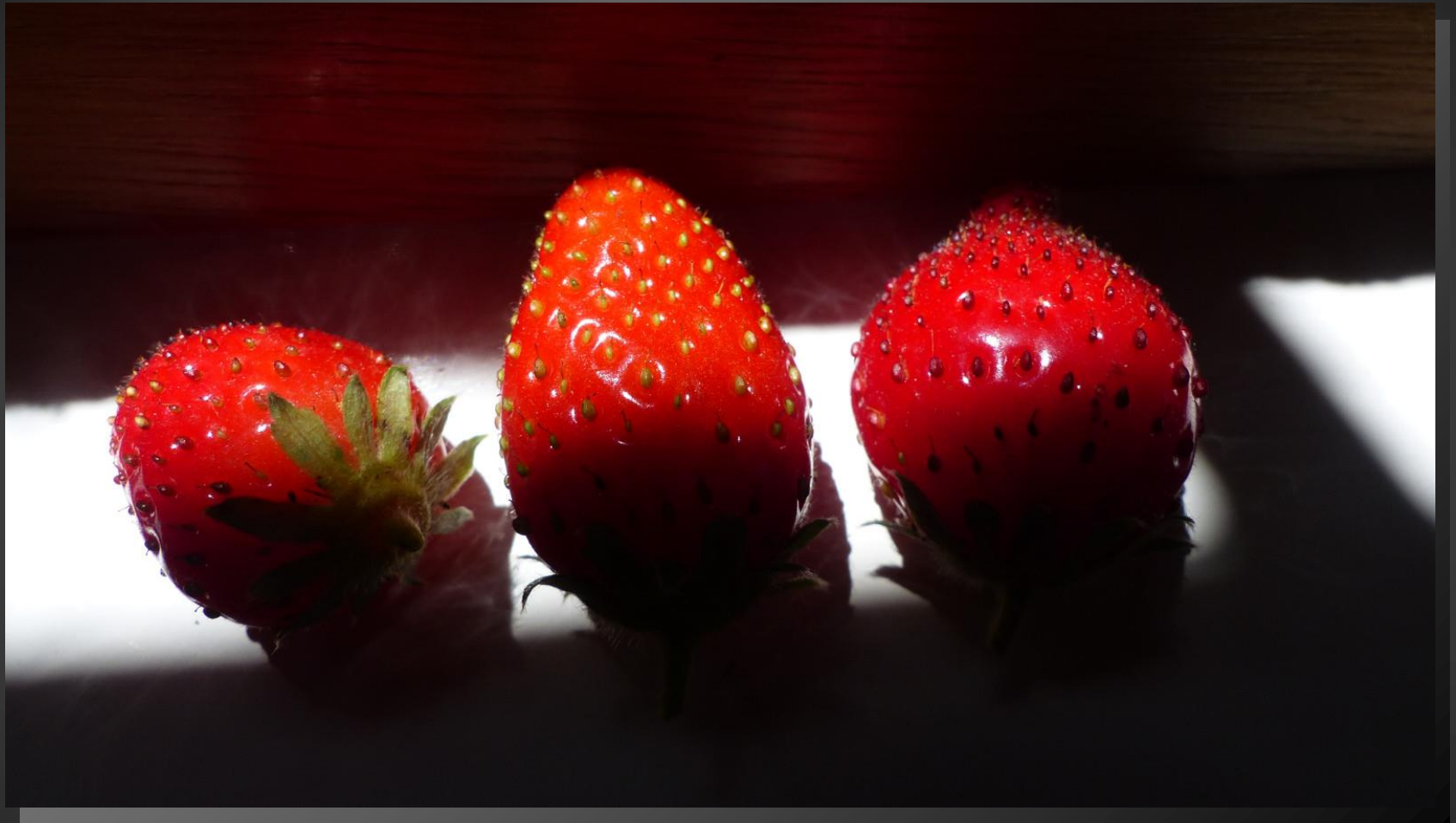


Gazania, plante de plein soleil, famille des *Astéracées*, originaire d'Afrique du Sud _ L'abondant pollen de cette belle fleur est une invitation goûtue à tous les insectes, à commencer par nos chères abeilles.





Premières fraises 2021 cueillies sur le balcon _ Connues depuis l'Antiquité, les Romains consommaient les fraises et les utilisaient dans leurs produits cosmétiques en raison de leur odeur agréable. Elle est cultivée dans les jardins européens vers le XIVe siècle. (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fraise>)



Vers la fin du XVI^e siècle l'explorateur Jacques Cartier rapporte du Canada en France des plants de fraisier de Virginie (*Fragaria virginiana* Mill. subsp. *virginiana*). L'espèce intéresse assez par ses fruits parfumés pour être cultivée pour le commerce surtout en Grande-Bretagne et aux États-Unis. (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fraise>) En Provence, la gariguette est la reine des fraises: on doit cette espèce précoce non remontante à une chercheuse de l'INRA d'Avignon qui a mis au point la variété avec son équipe. Son nom vient de l'adresse d'un chercheur de l'équipe qui habitait au Chemin des Gariguettes, à Châteauneuf-de-Gadagne, dans le Vaucluse... (<https://jardinage.ooreka.fr/astuce/voir/408381/fraise-gariguette>)

LA BEAUTÉ

EN QUOI EST-CE IMPORTANT DE CONTEMPLER LA BEAUTÉ ?

Dans notre monde hyper-technicisé, et plus particulièrement en cette période de Covid où nous souffrons, nous avons tous besoin du « beau ».

Contempler la beauté nous apaise, élargit notre champ de vision, nous met en relation avec le Créateur.

Le propre de l'art est de rendre sensible l'invisible.

Que ce soit de l'art plastique ou de la musique.

En agissant sur notre cœur, sur notre perception du monde, il nous rapproche du mystère.

L'homme ne pourrait pas vraiment vivre sans la beauté.

Même si les critères de la beauté varient d'une civilisation à une autre, d'une culture à une autre, le besoin de beauté est universel.

QUELLE DIFFÉRENCE ENTRE VISITER UN MUSÉE ET UNE ÉGLISE ?

Les œuvres d'art qui sont dans les églises ne sont pas des œuvres d'art « ordinaires »: leur commanditaire, leur auteur voulaient qu'elles soient placées dans une église. « Un crucifix roman n'était pas d'abord une sculpture, la Madone de Cimabue n'était pas d'abord un tableau, même l'Athéna de Phidias n'était pas d'abord une statue. », écrivait André Malraux.

Les commanditaires qui les ont commandées, les artistes qui les ont créées avaient une intention: celle d'aider à prier ceux qui les contemperaient.

On n'est pas là dans le domaine de l'art, du beau « intellectuel », désincarné, en dehors de toute sensibilité, sans mystère.

La foi chrétienne qui repose sur l'incarnation en sait toute l'importance.

(Source : *France Catholique*, Hebdomadaire N°3715, 05 mars 2021, "Les églises, premier musée de France", p.32)

LA BEAUTÉ PRIMORDIALE EST DANS LA CRÉATION

La Création étant l'œuvre de Dieu, comme décrit dans le Livre de la Genèse (La création 1.1– 4.26), elle est l'image de Dieu, parfaite et belle.

C'est pourquoi, quand les architectes de la chrétienté ont élevé les sanctuaires romans puis gothiques, ils se sont inspirés de la Création dans les formes, la géométrie, la symétrie, l'harmonie, complétées par des sculptures illustrant les règnes végétal et animal.

C'est pourquoi, quand l'Adversaire, le Serpent du Jardin d'Eden, veut égarer l'homme, il l'emmène, sous prétexte d'émancipation, sur les chemins sans issue de la laideur, et dans le monde contemporain, les exemples malheureusement sont "légion".

Saint Augustin a merveilleusement écrit dans *Conversation avec Dieu* comment la beauté de la Création nous conduit au Créateur :

http://www.roquepertuse.org/variables/conversation_beaute.pdf

LA FARE-LES-OLIVIERS, la nature épanouie_ Balcon du Presbytère
Vendredi 07-17 mai 2021

*Le chaume et la mousse
Verdissent les toits ;
La colombe y glousse,
L'hirondelle y boit ;*

*Le bras d'un platane
Et le lierre épais
Couvrent la cabane
D'une ombre de paix.*

*La rosée en pluie
Brille à tout rameau ;
Le rayon essuie
La poussière d'eau ;*

*Le vent qui secoue
Les vergers flottants,
Fait sur notre joue
Neiger le printemps.*

Alphonse de Lamartine (1790-1869)

Document créé par le webmaster pour le site www.webmaster2010.org
Photographies : JP LARDIERE

Edité le 21 mai 2021