15 septembre 2019 _ Les Médiévales / Lançon-Provence

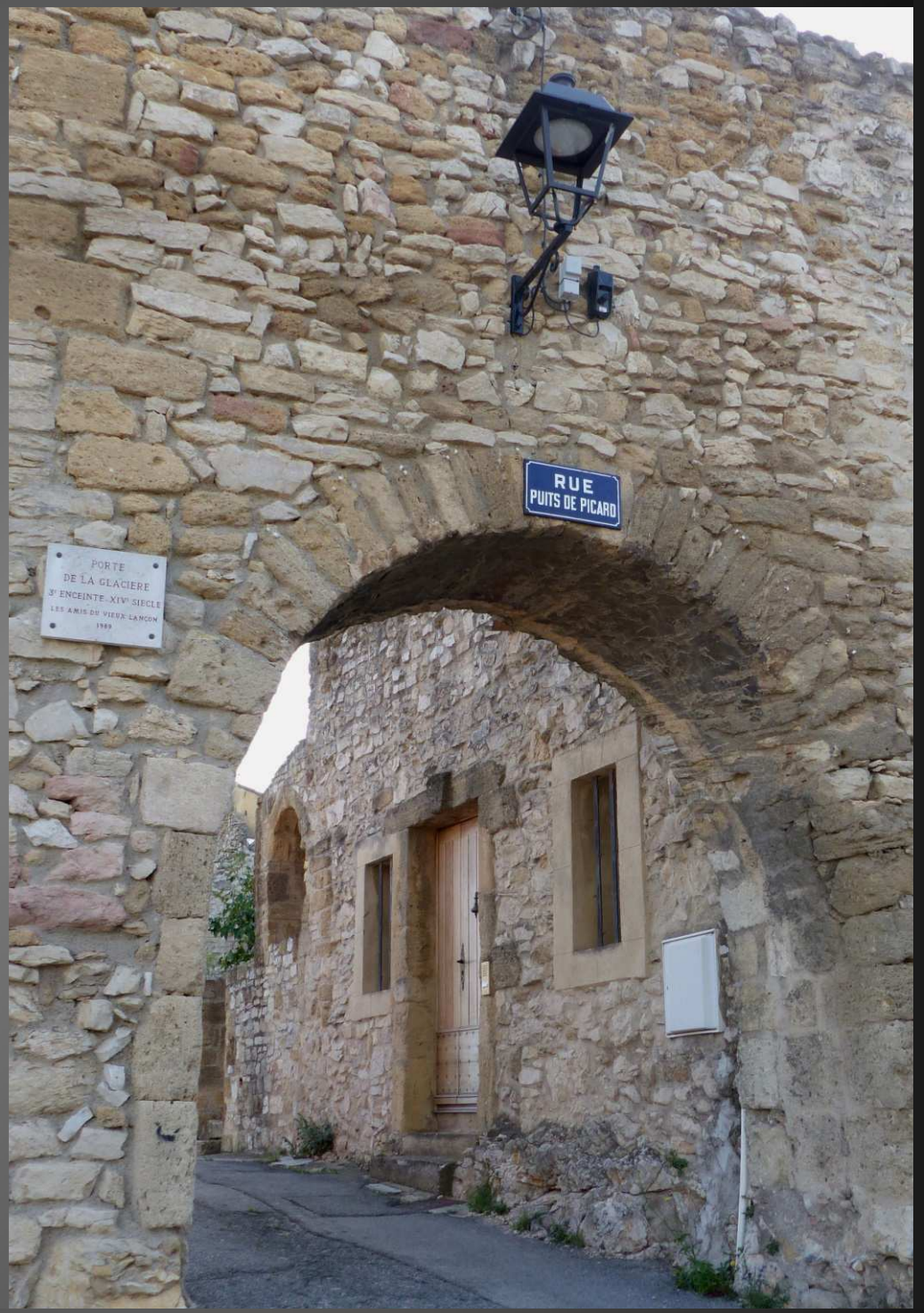
VISITE DU CENTRE ANCIEN – LES AMIS DU VIEUX LANÇON

Bouches-du-Rhône

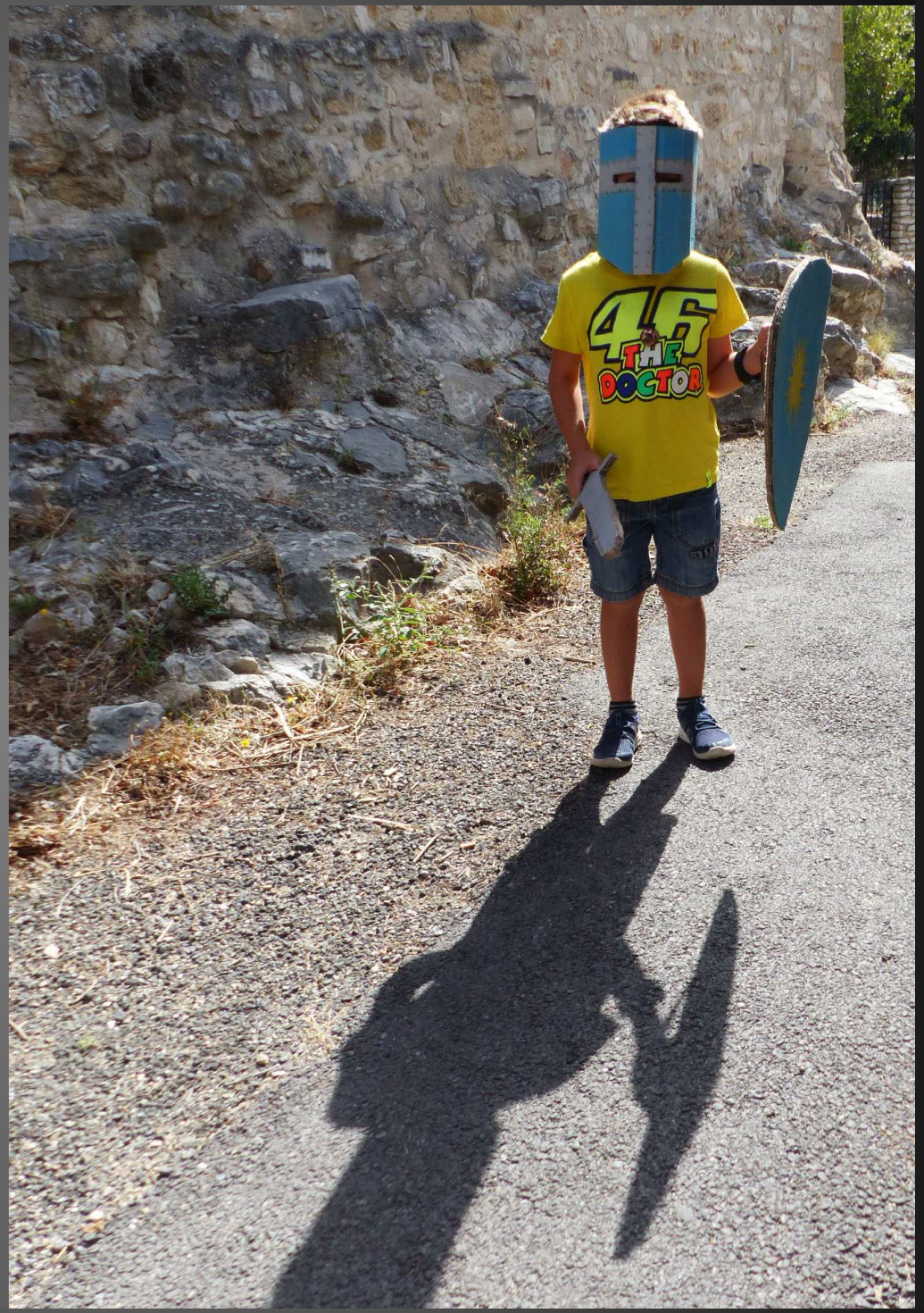
LANÇON-PROVENCE
Le Château, vu de la Porte de Bouissière.

LANÇON-PROVENCE _ La Porte de Bouissière, dans la 3e enceinte datant du XIVe siècle, a conservé de magnifiques mâchicoulis et le passage de la herse.

LANÇON-PROVENCE _ Le Château, bâti par les Seigneurs des Baux au XIIe siècle, est une propriété privée, non visitable.

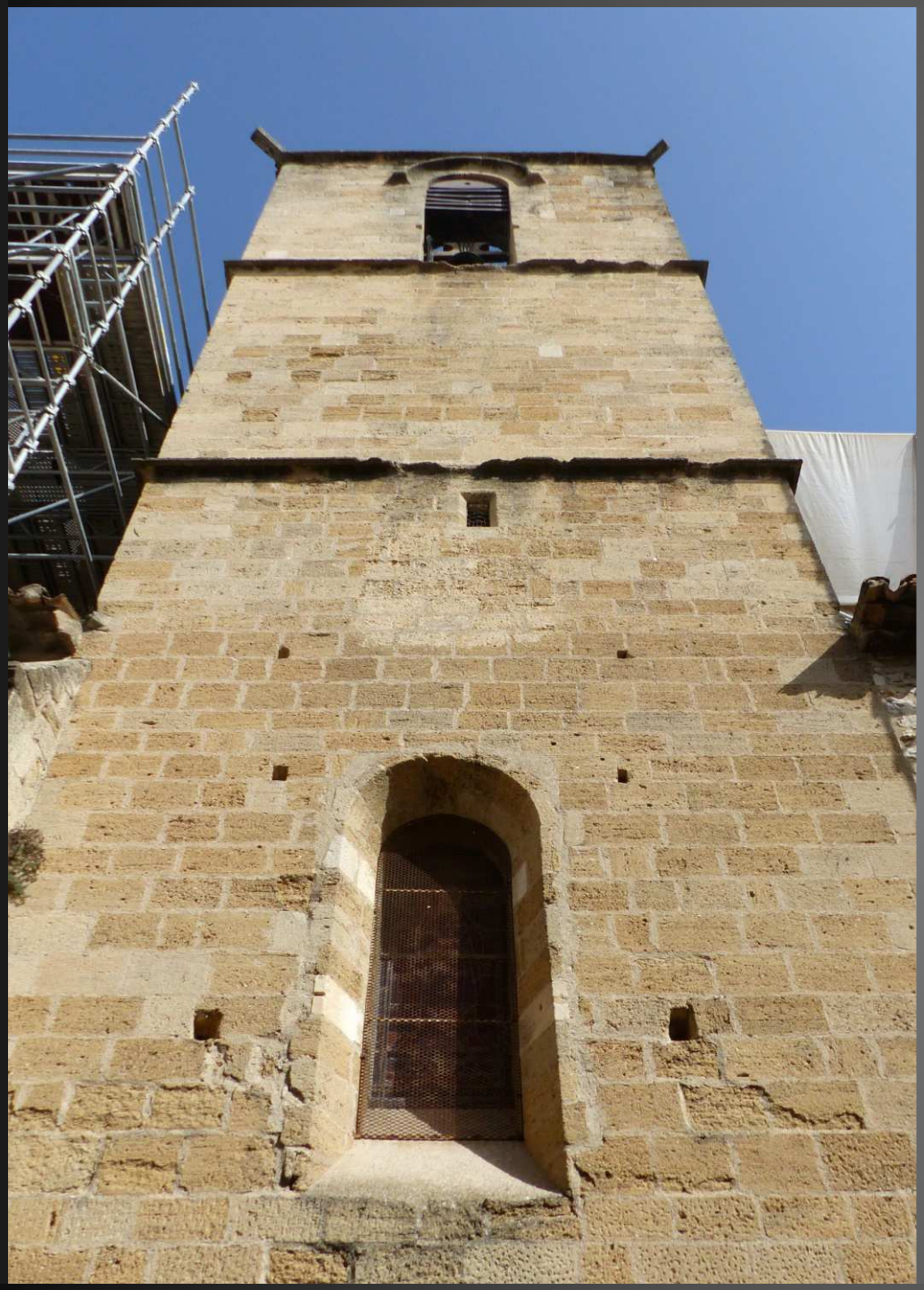


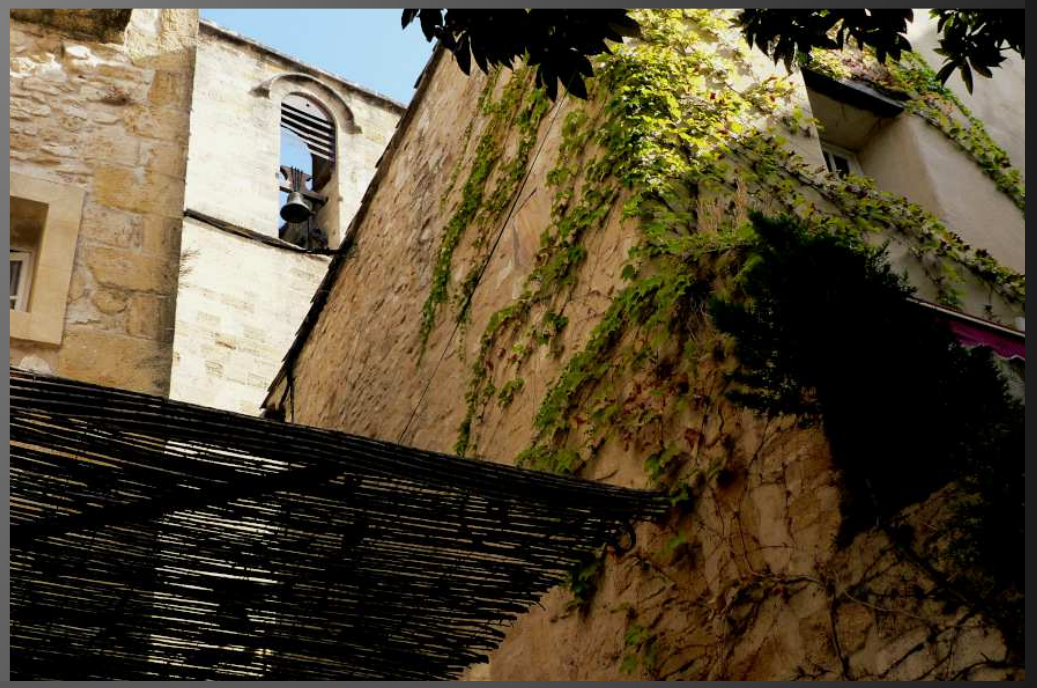
LANÇON-PROVENCE _ Le village a été, au fil de son développement, protégé par 3 enceintes: la 1ère a été construite avec le château au XIIe s., la 2e du XIIe au XIVe s. et la 3e au XVIe s. à laquelle appartient la Porte fortifiée de la Glacière ci-dessus.



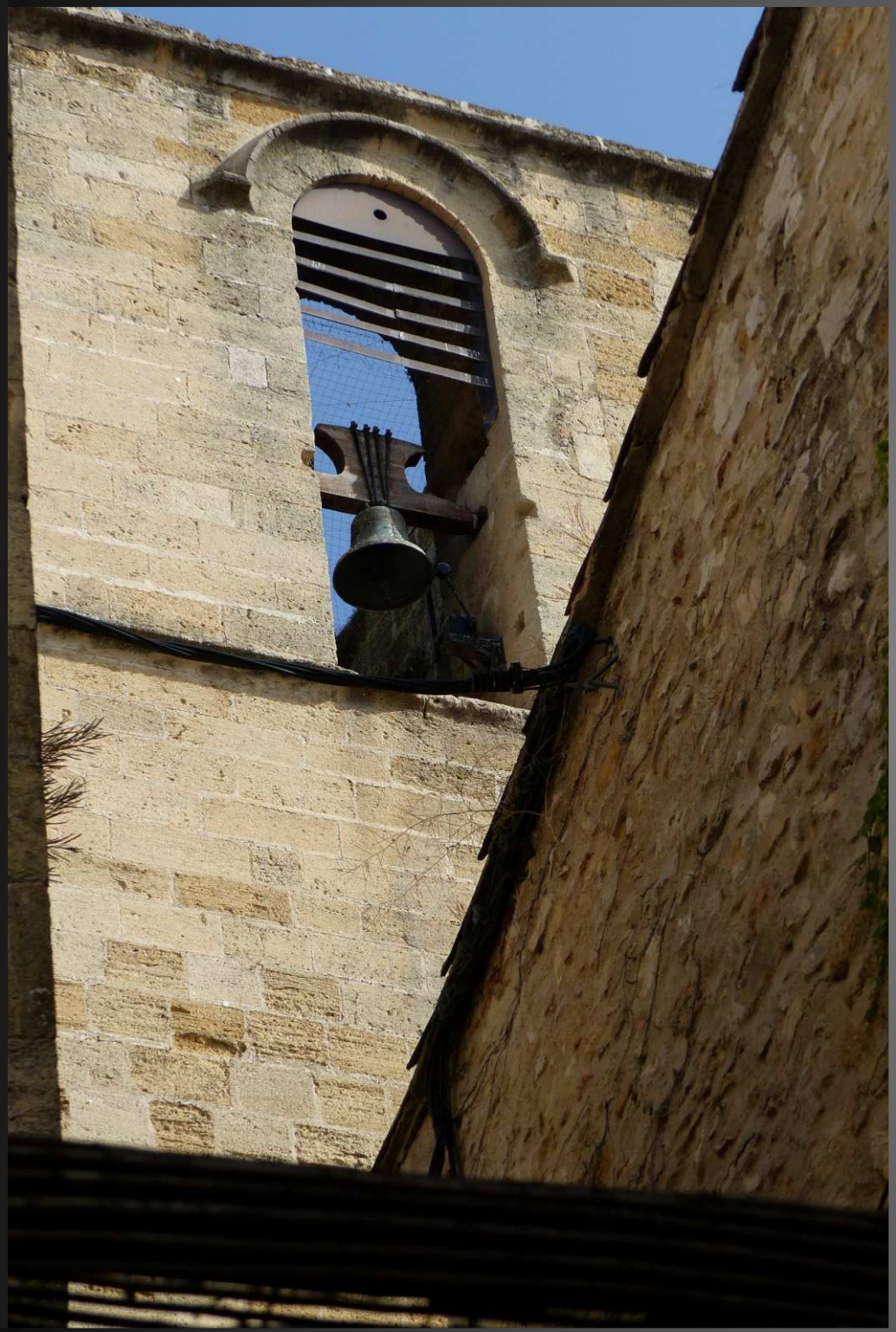
LANÇON-PROVENCE _ Faisant le tour du château, le visiteur découvre soudain l'élégant campanile en fer forgé qui coiffe la tour beffroi de l'église Saint-Vincent, en même temps qu'il tombe sur un menaçant chevalier (le N° 46 ?), heaume et écu, épée brandie, exigeant de voir un sauf-conduit ?

LANÇON-PROVENCE _ Une rue médiévale étroite mène au pied de l’église Saint-Vincent, actuellement en travaux.





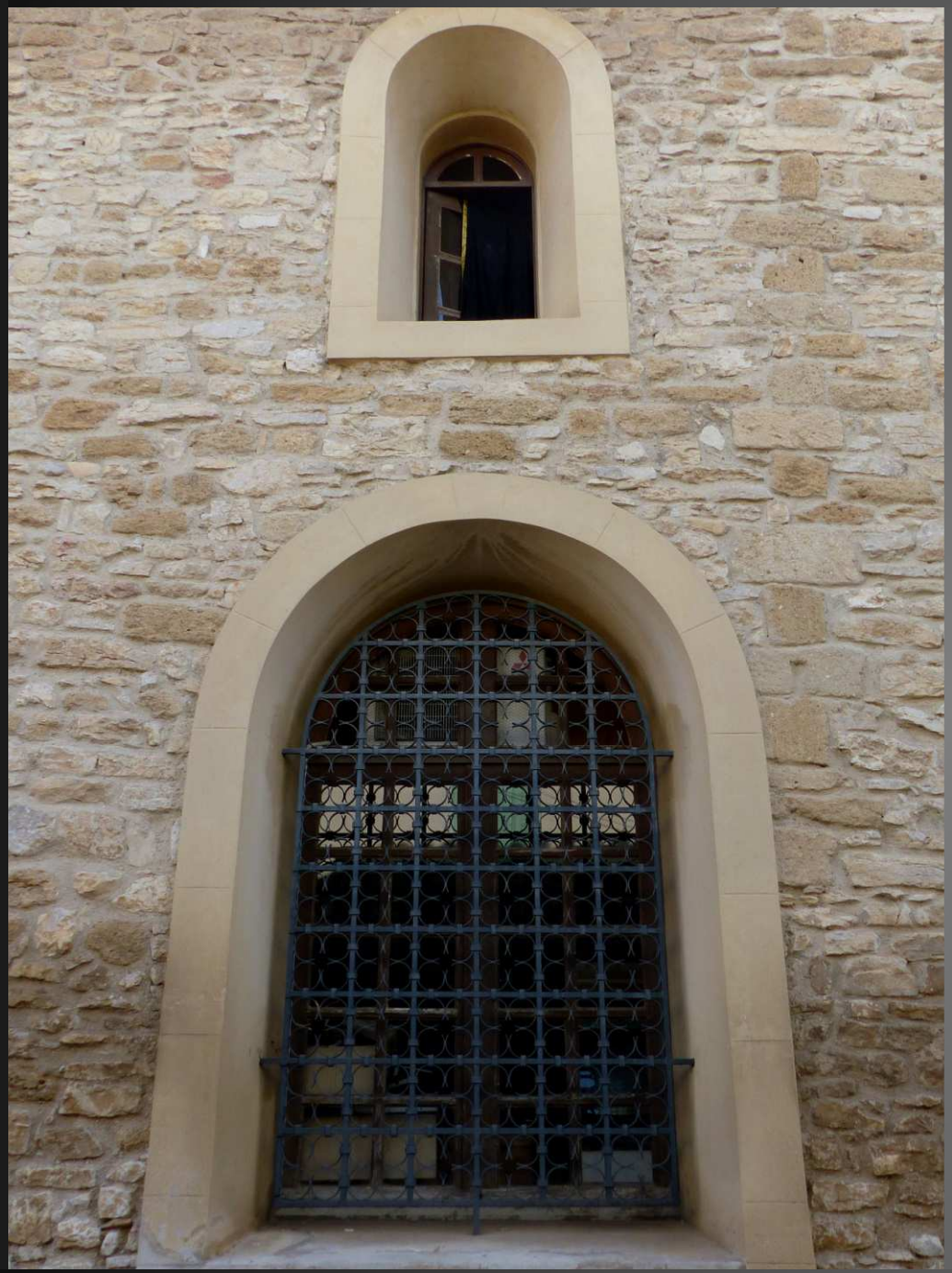
LANÇON-PROVENCE _ L'église Saint-Vincent, dont la tour beffroi domine le village médiéval, fut construite au XIVe siècle à l'intérieur de la 3e enceinte pour des raisons sécurité. Elle connut ensuite de nombreux agrandissements et embellissements, essentiellement au XVIIIe siècle. L'édifice, qui n'avait pas souffert du tremblement de terre de 1909, dut néanmoins être consolidé après les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale : aujourd'hui, d'importants travaux de consolidation et de rénovation sont en cours pour le sauver. (Source : *http://www.lancon-provence.fr/fr/tourisme/decouvrir/histoire-patrimoine.html*)



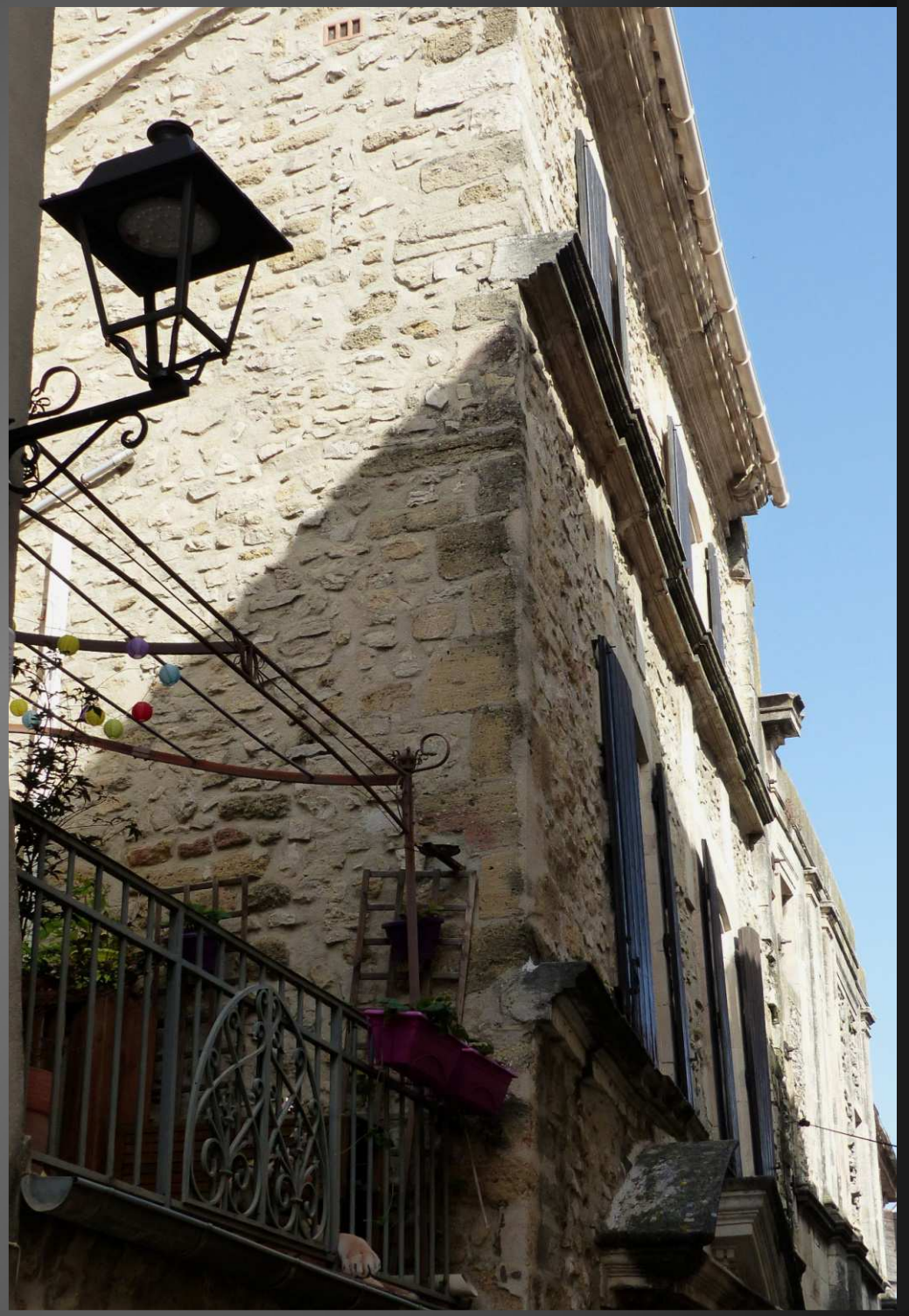
LANÇON-PROVENCE _ Chaude atmosphère médiévale, murs en pierre de Rognes, oculus ovale, porte charretière à deux vantaux … remonter dans le temps.

LANÇON-PROVENCE _ L'imposante façade de l'Hôtel-Dieu, son portail de style néo-classique surmontée d'un fronton triangulaire et sa porte cochère. Fondés généralement par une reine ou un roi, par un évêque, par un noble ou de riches bourgeois locaux, les Hôtel-Dieu, placés sous le signe de la Foi chrétienne, sont souvent administrés par des Ordres religieux au service des nécessiteux, en premier lieu les pauvres et les pèlerins. Ils accueillaient souvent des apothicaireries et parfois des jardins botaniques (plantes médicinales). À la suite des Croisades, le nombre d'hôpitaux augmente, sous l'impulsion des ordres hospitaliers (comme ceux de Saint-Jean-de-Jérusalem) et des souverains (comme Louis IX). Ces établissements charitables ont su s'adapter aux fonctions soignantes et sociales de leur temps.
(Source : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Hôtel-Dieu*)

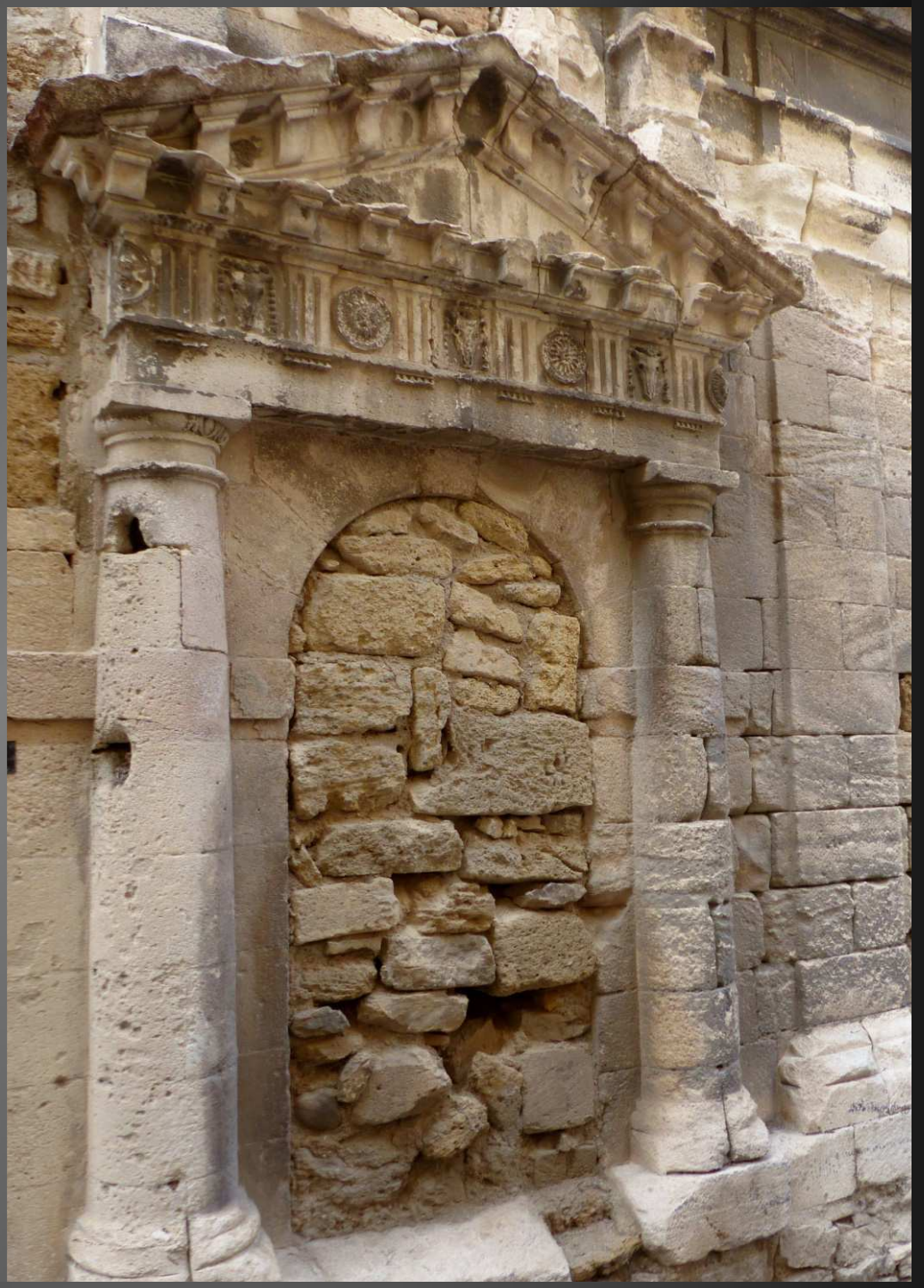
LANÇON-PROVENCE _ Magnifique portail sculpté (XVI-XVIIe siècles) de la chapelle des Pénitents Blancs, MH 1933. Au XVIIe siècle, le modèle des confréries est complet : accès personnel du pénitent au salut, interventions sociales auprès des malheureux et manifestations publiques de la foi. À compter de ce moment, les prières publiques et les manifestations religieuses se multiplient et certaines confréries se forment dans ce seul but ; dès lors, ce ne sont plus des confréries de pénitents, mais d'adoration. (Source : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Confrérie_de_pénitents*)



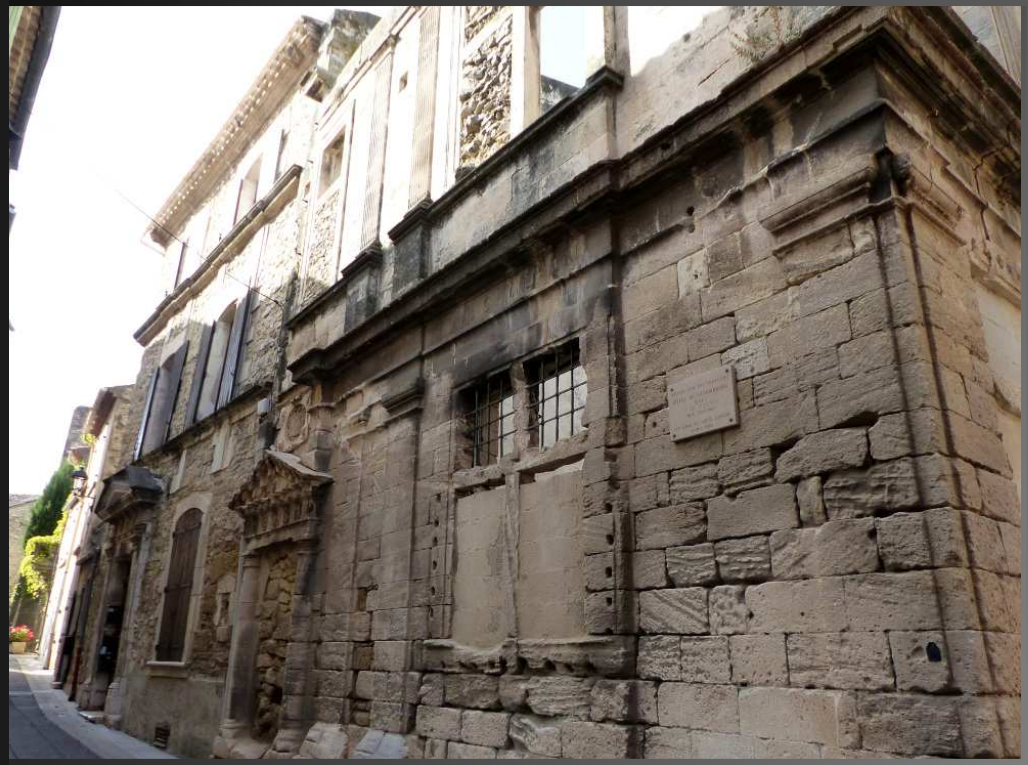
LANÇON-PROVENCE _ Depuis l'initiative de saint Bonaventure au XIIIe s., les confréries de Pénitents s'étaient multipliées en Europe et dans les Amériques… chacune adoptant une couleur des robe, appelée chemise, froc ou sac, et se consacrant à une action sociale (enterrement, soins aux malades, mont-de-piété, mont-granatique, orphelinat, accueil des pèlerins, etc.) Le concile de Trente (1545-1563) va introduire une nouvelle forme de spiritualité tournée vers la démonstration : c'est la glorification de Dieu par les arts, les bâtiments, la liturgie et la manifestation publique de la foi. Il en découle un renforcement de la place et du rôle des confréries de Pénitents qui participent aux processions publiques en portant leur tenue (sac, corde et cagoule) qui, outre l'humilité de l'anonymat, sert à frapper l'esprit des spectateurs pour les rapprocher de Dieu. (Source : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Confrérie_de_pénitents*)



LANÇON-PROVENCE _ Portail néo-classique de la Maison dite « des Templiers, avec usage d'ornements sculptés inspirés de l'art antique, colonnes et fronton…

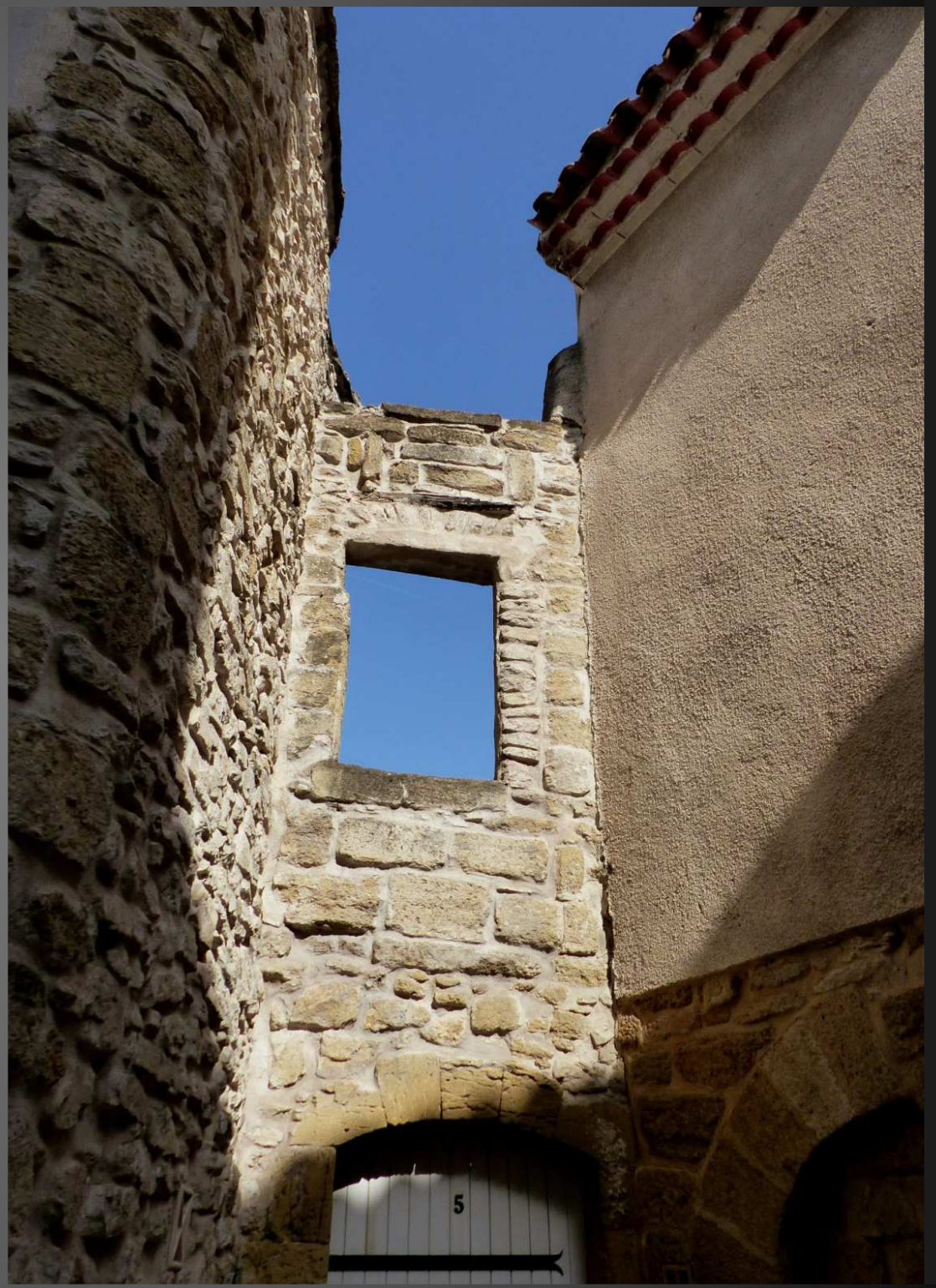


LANÇON-PROVENCE _ L'Hôtel de Luxembourg, appelé à l'origine Hôtel Foresta, est un hôtel particulier de style renaissance italienne bâti par la Famille Foresta originaire d'Italie. Dans les années trente, cet hôtel a connu un triste sort puisque son propriétaire, le baron belge de Kassel, a commencé à le démonter pierre par pierre en vue de le reconstruire à Cannes. Mort au cours de l'un de ses voyages à l'étranger, le baron n'a pu achever son projet, permettant ainsi à Lançon de conserver une partie de ce monument historique. (Source : *http://www.lancon-provence.fr/fr/tourisme/decouvrir/histoire-patrimoine.html*)



LANÇON-PROVENCE _ Hôtel de Luxembourg, détails de la frise au-dessus du portail néo-classique muré dans la façade. Cette Maison dite "des Templiers" n'a rien à voir avec l'Ordre mais les Templiers ayant une Commanderie à quelques kilomètres... Différentes qualités de pierres ont été utilisées pour la construction. La base présente une pierre friable, la pierre de Calissane, pierre de la région composée de coquillages et le haut, une pierre plus dure et plus ancienne aussi, dite hauterivienne. (Source : *https://www.petit-patrimoine.com/fiche-petit-patrimoine.php?id_pp=13051_1*)

LANÇON-PROVENCE _ La promenade entre les Hôtels particuliers du Vieux Lançon amène le visiteur à remonter le temps jusqu'au XVIe siècle et même bien plus loin encore…


5

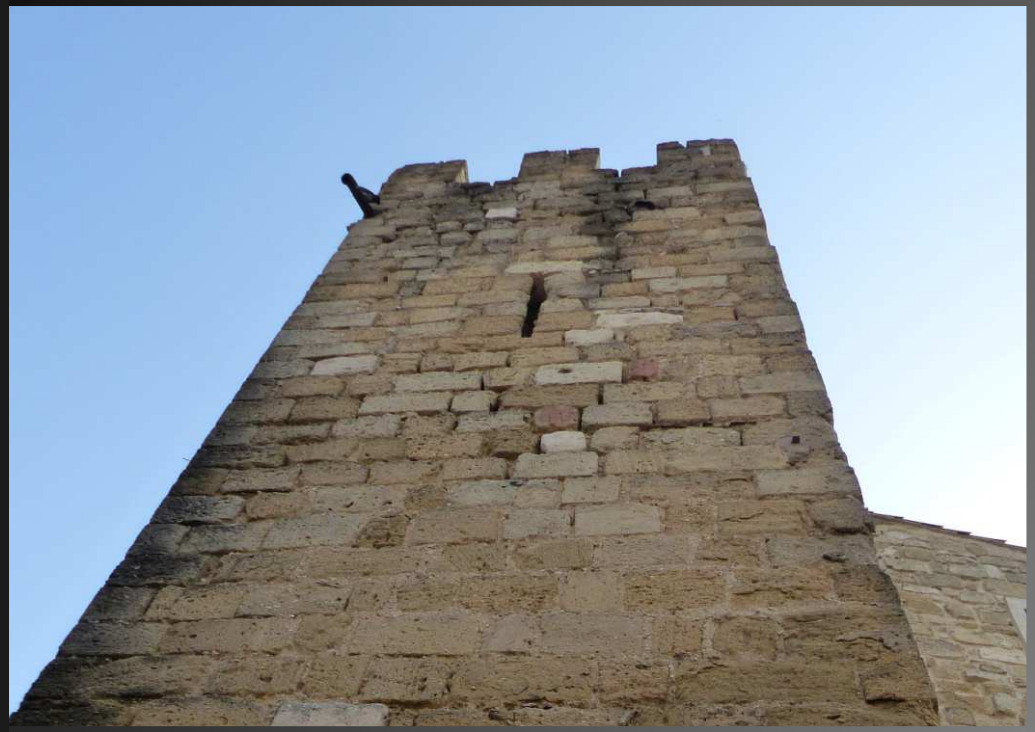
14

14

LANÇON-PROVENCE _ Emmanuel Signoret, poète et critique d'art, est né à Lançon-Provence en 1872. Il fait ses études à Aix-en-Provence, avant de voyager quelques années en Italie. Il s'établit ensuite à Paris, où il fréquente la plupart des cercles littéraires et participe à des revues. Il fonde en janvier 1890 la revue *Le Saint-Graal*, et publie plusieurs recueils de poésie, dont ''*La Souffrance des eaux''* est couronnée par l'Académie française en 1899. Il meurt dans le dénuement à Cannes, âgé de vingt-huit ans. André Gide préfacera le recueil complet, posthume, de ses œuvres.
(Source : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Emmanuel_Signoret*)

LANÇON-PROVENCE _ Retour vers le château et le Moyen-Age, avec cette tour de la 2e enceinte datant du XIIIe siècle.

LANÇON-PROVENCE _ Bel escalier de pierre, d'origine, menant à une porte ménagée dans le rempart au pied de la tour.



LANÇON-PROVENCE _ On retrouve ici Les Amis du Vieux Lançon qui offraient une visite commentée du centre ancien à partir de la Porte de la Glacière, de 10H00 à 11H30 ce dimanche matin.

LANÇON-PROVENCE _ Place Raymond 1er de Baux, avec Les Amis du Vieux Lançon. Ce belvédère au pied du château offre un point de vue de remarquable et une belle table d'orientation.

Mont Ventoux 1912 m
Apt
Roussillon
Bonnieux
Buoux
Lourmarin
St Michel l'Observatoire
Cadenet
Reillanne
Manosque
Gordes
Ménerbes
Parc naturel régional du Luberon
La Tour-d'Aigues
La Roque-d'Anthéron
Pertuis
Oppède
Mérindol
Rognes
Mallemort
Lambesc
Vernègues
Pélissanne
La Barben
Sainte-Croix
Mourre-Nègre 1125 m
Lançon serait formé de « Lan » promontoire plat et « çon » (coenum) marais
Lançon : le rocher au-dessus du marais
Au cours des siècles nous avons enregistré les noms suivants :
Planzo - Planzo & Plantho - Planthio - Plansio - Planzone - Lancione - Lancoenum -
Planso - Plansonum - Plansson - Lansson
Un décret ministériel de 1919 décide que notre village s'appellerait désormais
Lançon-Provence
La cochenille du chêne kermès

Trets

-Victoire

COMMUNE DE LANÇON-PROVENCE

Aubagne

Fuveau

Gardanne

Les Milles

Bouc-Bel-Air

La seigneurie de Lançon relevait de la famille des Brussans-Paillol, qui sont vraisemblablement à l'origine de la création du village.

A la suite de rebellions, le comte de Provence confisqua toutes leurs possessions pour les céder en 1116 à Raymond des Baux.

Les Princes des Baux semblent avoir porté à notre village un intérêt particulier en raison de sa position stratégique. Très rapidement, ils y firent édifier un château-fort, celui dont on peut encore aujourd'hui voir les vestiges.

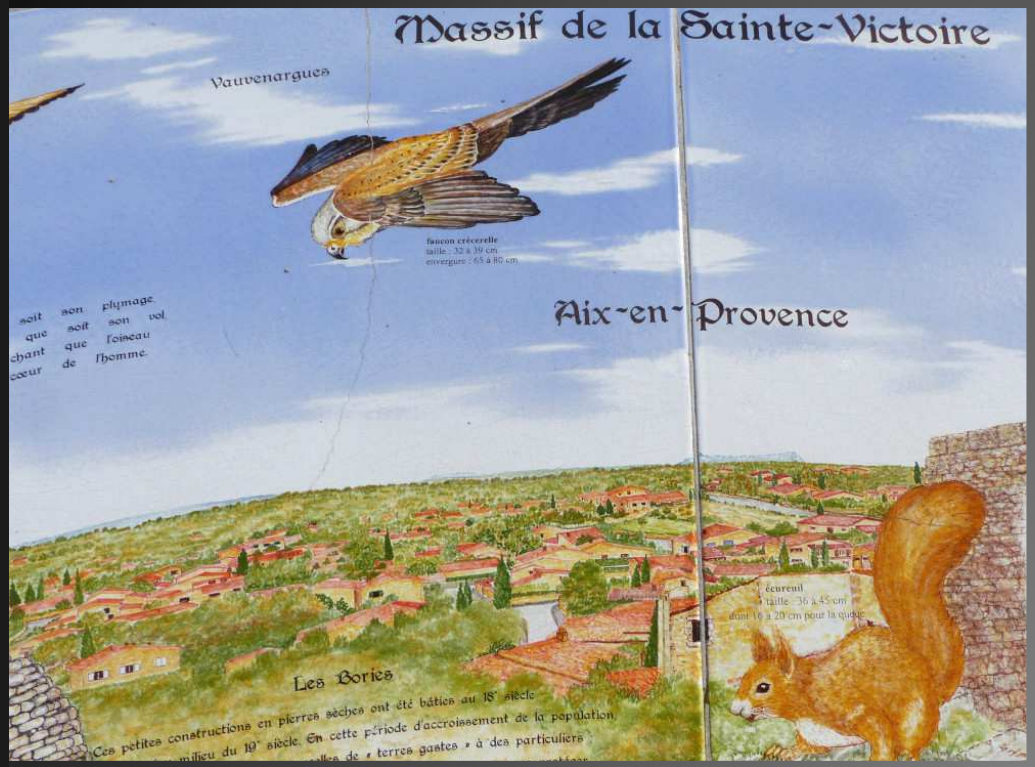
Notre village doit également aux Baux son blason : ce sont leurs propres armoiries que les Princes lui concédèrent, à la différence qu'eux « portaient de gueules (couleur rouge) à l'étoile à 16 rais d'argent » tandis que Lançon porta dès lors « d'azur à l'étoile à 16 rais d'or ».

Siège du château de Lançon
par les armées du Pape d'Avignon

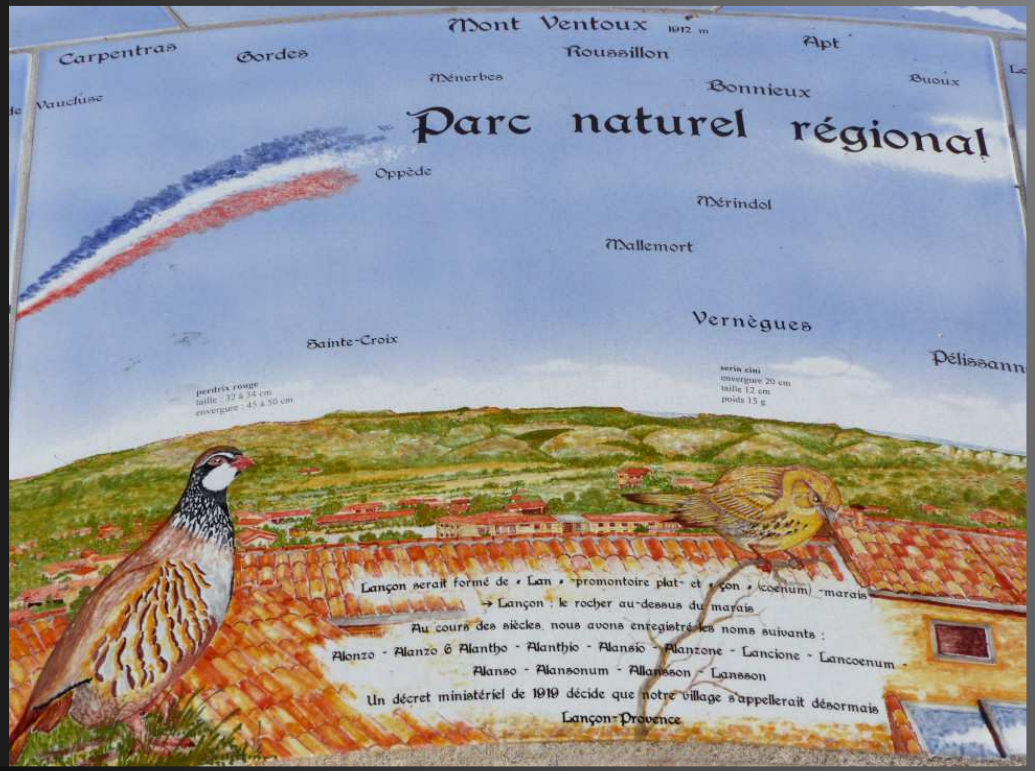
Les lançonnais ayant pris parti pour le Pape de Rome Urbain VI, le Pape d'Avignon Clément VII envoie ses armées contre le château de Lançon.

Le 15 novembre 1383, l'armée pontificale est devant Lançon. Elle lance plusieurs assauts ; malgré l'emploi de catapultes et de trébuchets qui font pleuvoir de gros boulets de pierre sur le village, le 20, l'armée pontificale quitte Lançon, incapable de s'imposer. Une deuxième tentative sera lancée le 28 mars 1384 ; les avignonnais livrent bataille mais le château de Lançon reste imprenable.

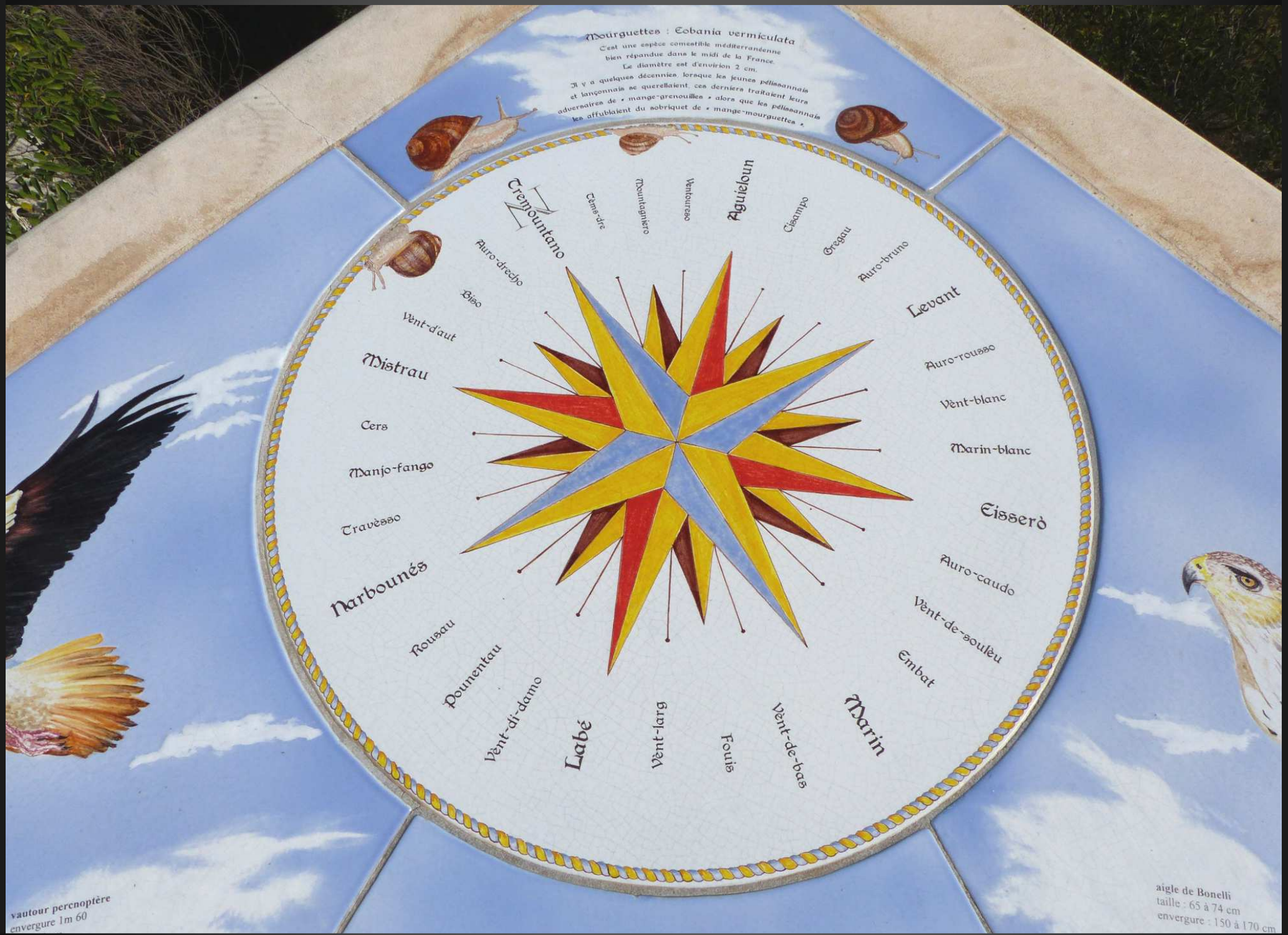
Lors d'un passage à Lançon, en 1377, la Reine Jeanne l'avait qualifié de « castrum magnum, valide, abile, forte ».


Massif de la Sainte-Victoire
Vauvenargues
faucon crécerelle
taille : 32 à 39 cm
envergure : 65 à 80 cm
soit son plumage
que soit son vol
chant que l'oiseau
cœur de l'homme.
Aix-en-Provence
écureuil
taille : 36 à 45 cm
dont 16 à 20 cm pour la queue
Les Bories
Ces petites constructions en pierres sèches ont été bâties au 18e siècle
milieu du 19e siècle. En cette période d'accroissement de la population

Peyrolles en Provence
Manosque
-d'Aigues
Pertuis
guêpier d'Europe
taille : 27 à 29 cm
envergure : 36 à 40 cm
Vauvenargues
Meyrargues
Saint-Cannat
Aussi beau que soit son plumage
Aussi majestueux que soit son vol
C'est par le chant que l'oiseau
Réjouit le cœur de l'homme.
un petit papillon
Les Bori


Mont Ventoux 1912 m
Carpentras
Gordes
Roussillon
Apt
Ménerbes
Bonnieux
Buoux
Vaucluse
Parc naturel régional
Oppède
Mérindol
Mallemort
Vernègues
Sainte-Croix
Pélissanne
perdrix rouge
taille : 32 à 34 cm
envergure : 45 à 50 cm
serin cini
envergure 20 cm
taille 12 cm
poids 13 g
Lançon serait formé de « Lan » -promontoire plat- et « con » (coenum) -marais
→ Lançon : le rocher au-dessus du marais
Au cours des siècles, nous avons enregistré les noms suivants :
Alonzo - Alanzo & Alantho - Alanthio - Alansio - Alanzone - Lancione - Lancoenum -
Alanso - Alansonum - Allansson - Lansson
Un décret ministériel de 1919 décide que notre village s'appellerait désormais
Lançon-Provence

Lourmarin
Cadenet
Reillanne
La Tour-d'Aigues
du Luberon
Pertuis
Rognes
La Roque-d'Anthéron
Lambesc
Saint-Cannat
La Barben
Mourre-Nègre 1125 m
grand-duc
taille : 60 à 75 cm
envergure : 138 à 170 cm
La cochenille du chêne kermès
La cochenille est un insecte amené par un petit papillon
(Iun peyresia amplana) dont la chenille vit dans les glands.
On tirait de la cochenille une matière colorante carmin
servant à teinter les tissus, les bonbons et certaines charcuteries.
Cette activité procurait des revenus non négligeables
à la population de Lançon.

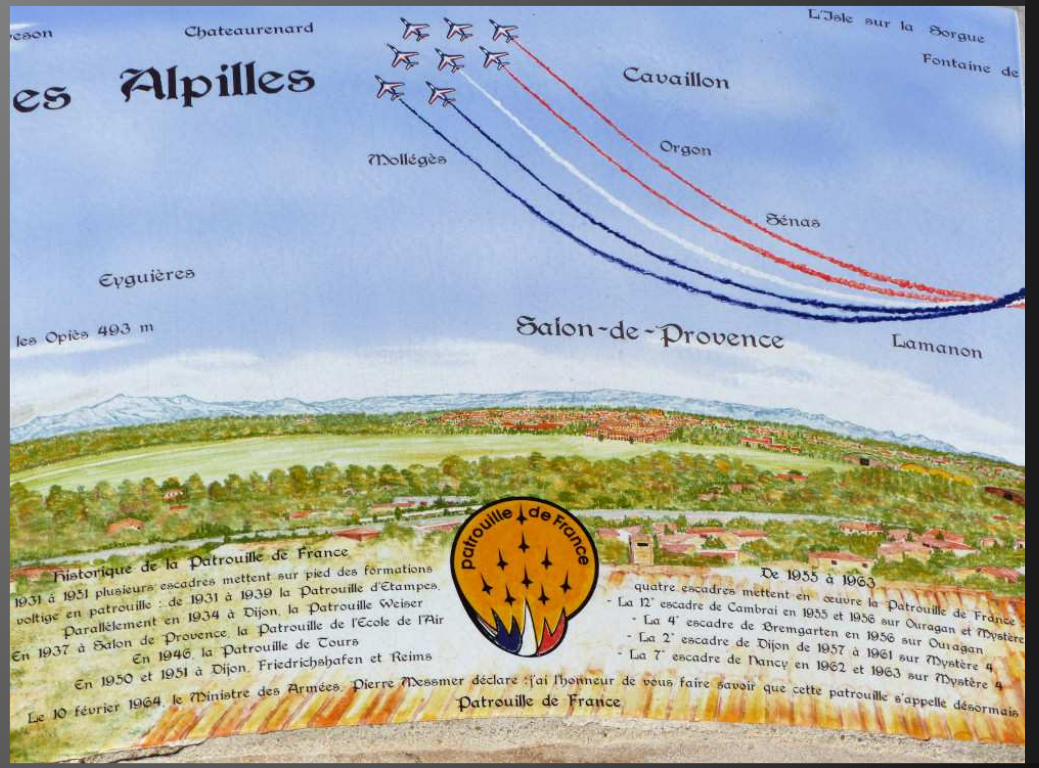


LANÇON-PROVENCE _ La Rose des vents donne le tournis, mais le plus redoutable de tous, l'un des trois fléaux de Provence, avec le Parlement et la Durance, c'est le *Mistrau*, plein Nord.

Parc naturel régional
Tarascon
Maillane
Les Baux de Provence
Saint-Rémy de Provence
Maussane-les-Alpilles
Mouriès
Grans
Le Pigeonnier de la Goiranne et son aire de battage
Construit au 18e siècle, il est le type même des édifices fonctionnels existant à cette époque non loin des grandes maisons de maître. En Provence, le pigeonnier est un élément important de l'architecture rurale dispersée.
De nombreuses aires de battage existaient dans les villages. Ces surfaces planes, dallées de pierres, permettaient le battage. Cette opération avait pour but de séparer le grain des épis.

Mont Ventoux
1912 m
Roussillon
Ménerbes
Parc
Oppède
Narbo

Parc naturel régional des Alpilles
Nîmes
Pont du Gard
Remoulins
Beaucaire
Arles
Tarascon
Fontvieille
Saint-Rémy de Provence
Les Baux de Provence
Maussane-les-Alpilles
Saint-Martin de Crau
Mouriès
Grans
Le Pigeonnier de la Goiranne et son aire de battage

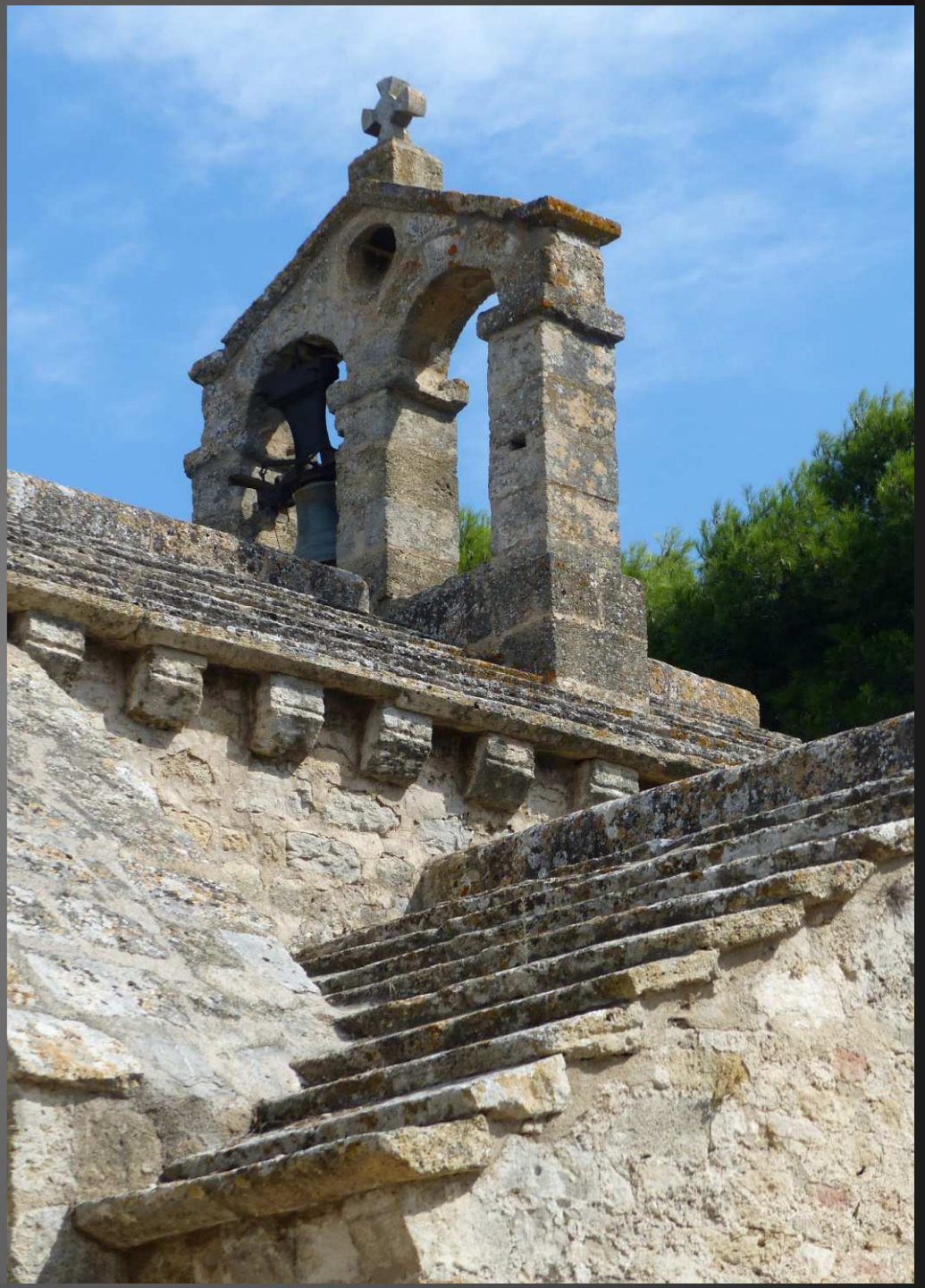

Chateaurenard
Cavaillon
Orgon
Mollégès
Bénas
Eyguières
les Opiès 493 m
Salon-de-Provence
Lamanon
Historique de la Patrouille de France
Patrouille de France
De 1955 à 1963
Patrouille de France

LANÇON-PROVENCE _ Vue depuis la place Raymond 1er de Baux sur la base aérienne 701 de Salon-de-Provence où est stationnée la Patrouille de France depuis 1964.
Pour en savoir plus les évolutions des Alphajet : *http://www.patrouilledefrance.fr/*

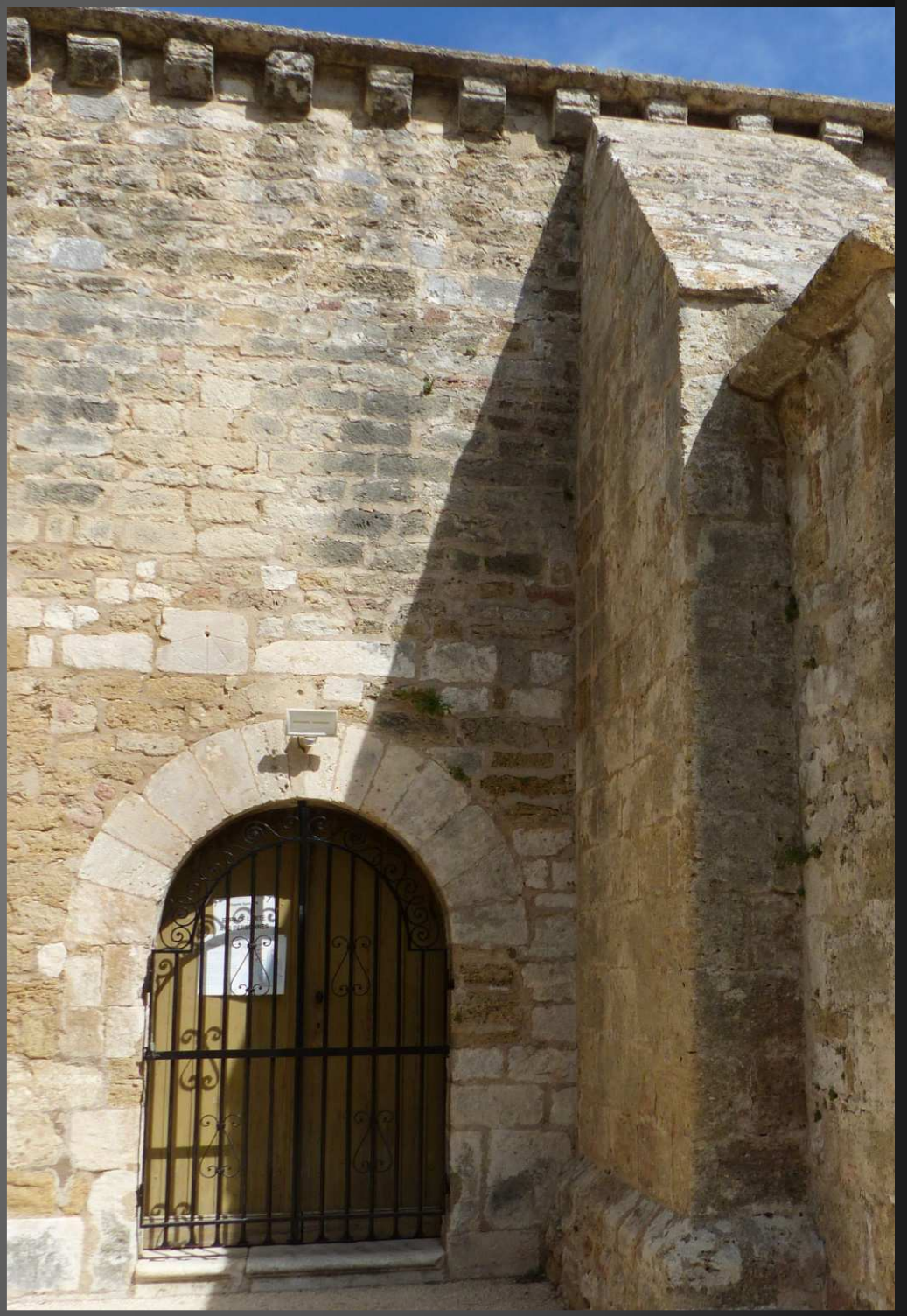
LA CHAPELLE ROMANE ST CYR ET STE JULITTE (XIe s.)

LANÇON-PROVENCE
La chapelle des Saints Cyr et Julitte.

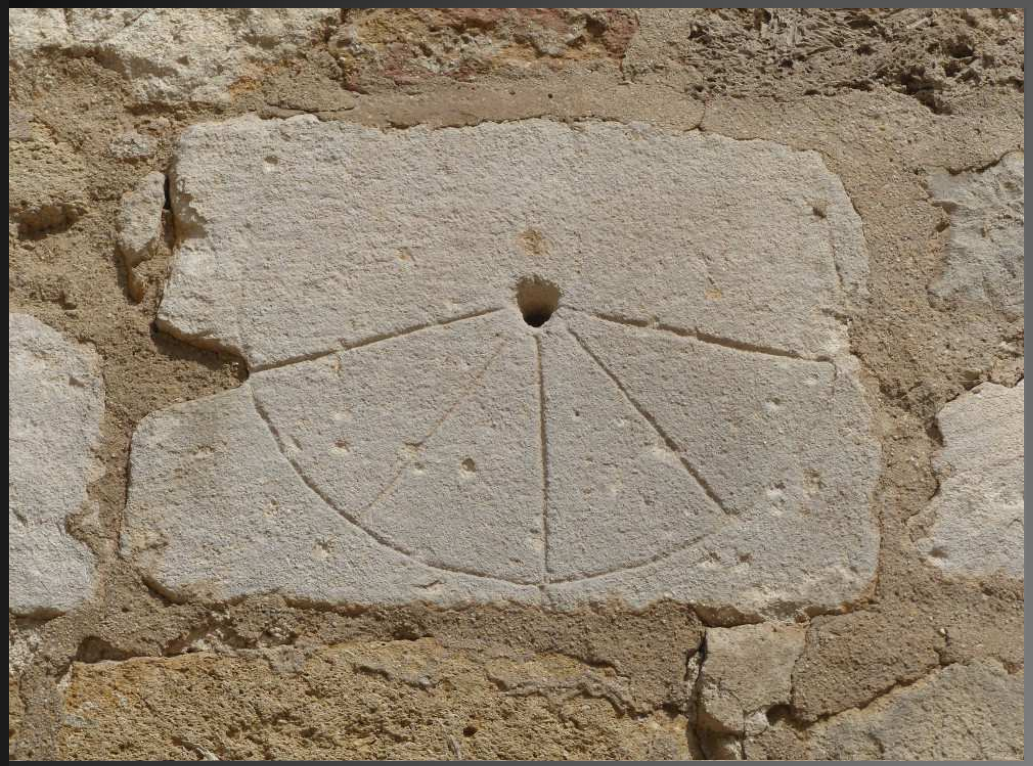
CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Probablement construite à la fin du XIe siècle, elle fut autrefois le centre de l'ancien village. De nos jours, elle est encore utilisée pour des offices religieux ainsi que pour des expositions et concerts.

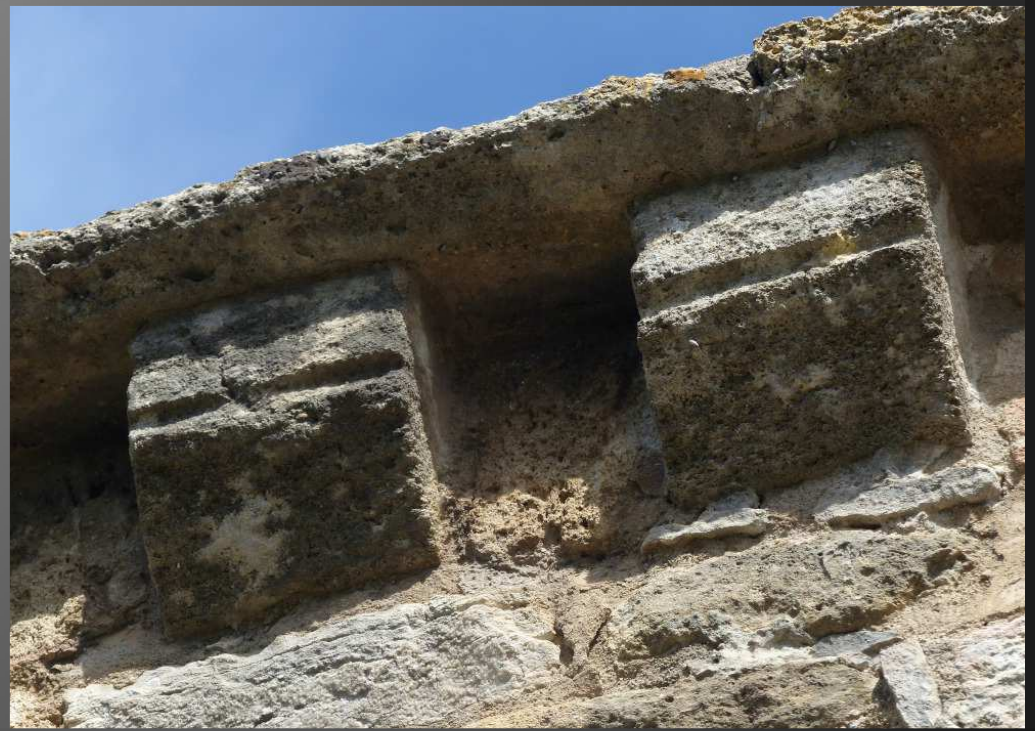


CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Une rare croix hosannière se dresse devant la chapelle. Les croix hosannières dites « hosannaires » sont des édicules funéraires construits entre les XIIe et XVIe siècles, surtout dans l'ouest de la France, qui se distinguent de la lanterne des morts par l'absence de système d'éclairage, et surmontent souvent une fosse commune ou un ossuaire. Posée sur un soubassement constitué d'un gradin circulaire en pierres, la colonne est pleine, en général cylindrique et surmontée d'une croix. (Source : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Croix_hosannière*)



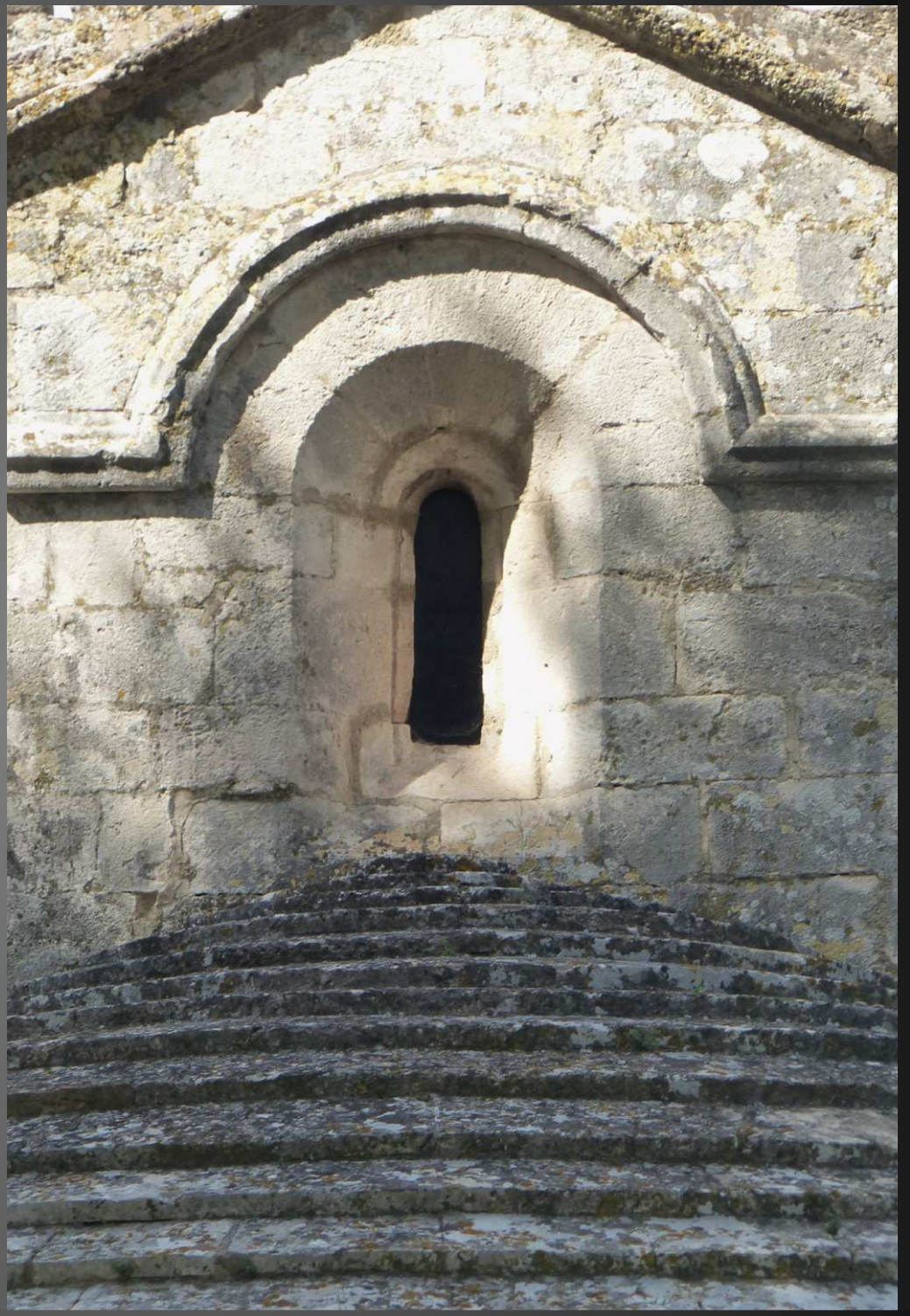
CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Avec son portail roman en plein cintre encadré de contreforts massifs , et ses proportions harmonieuses, c'est l'une des plus remarquables petites églises rurales de la région.





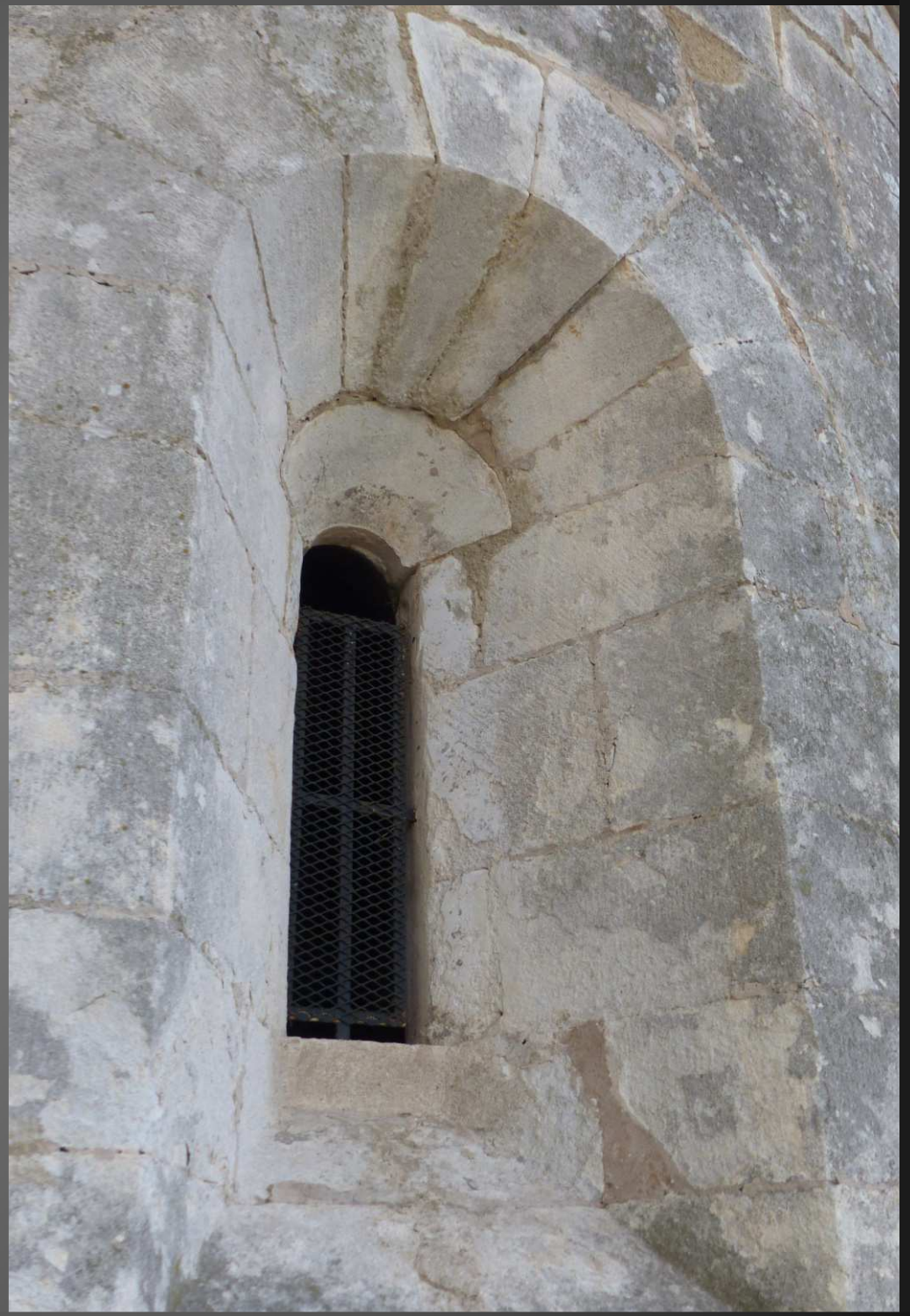
CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Un cadran solaire subsiste sur la façade, sans aiguille, donc toujours à l'heure. Les modillons qui soutiennent la corniche sont d'une grande sobriété.

CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Une sobre élégance alliée à une solidité qui défie le temps, avec ce toit en pierre caractéristique de l'architecture romane des X-XIe siècles.



CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Un office célébré en plein air au pied de la chapelle et en *lengo nostro* par le Père Desplanches lors du festival 2019 de Musiques et Traditions provençales .

CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Dans le premier art roman, le plein cintre est omniprésent dans les ouvertures comme dans la voûte. C'est au début du XIIe siècle, suivant la modification des arcs doubleaux, que la voûte en plein cintre fait place à la voûte en berceau brisé. (Art roman : *http://www.crdp-strasbourg.fr/data/hist-arts/art_roman/art_roman_principes.php?parent=37)*



CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ L'abside parfaitement circulaire de la chapelle est percée dans l'axe d'une haute et étroite baie en plein cintre couronnée d'un linteau échancré.

CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Le clocheton à deux baies est surmonté d'une croix pattée à forte courbure rappelant celle des Templiers, laquelle fut accordée à l'Ordre du Temple en 1147 par le pape Eugène III, alors que la première croisade de 1096 à 1099, avait été prêchée 50 ans auparavant par le pape Urbain II (1042-1099).

CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Dans son écrin de verdure, le sanctuaire harmonieux, solidement campé sur ce terroir, symbole de résistance à l'accélération du temps et la vanité de la course vers le néant, incite plutôt le visiteur au calme et à la pondération, à la méditation sur le sens des choses et en définitive à la prière du *Lou Pater* : *Que tou noum se santifique, Paire que sies dins lou céu, Que toun regne pacifique, sus la terre vengue léu, Que ta voulonta se fague, eiçavau coume eilamount …*

CHAPELLE ST CYR ET STE JULITTE _ Un dernier coup d'œil, et il semble que par un mystérieux mimétisme végétal de la Création, la branche de l'arbre au premier plan imite la baie vide du clocheton de la chapelle…

LANÇON-PROVENCE, Visite du Vieux Lançon, château, remparts, hôtels particuliers …
Le dimanche 15 septembre 2019

Le Vieux village de Lançon est un enchantement dès que l'on porte le regard sur ces vieilles pierres qui racontent l'histoire de la multitude des générations passées …

Informations :
Mairie de Lançon : *http://www.lancon-provence.fr/fr/tourisme/decouvrir/histoire-patrimoine.html*
Hôtel-Dieu : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Hôtel-Dieu*
Art roman : *http://www.crdp-strasbourg.fr/data/hist-arts/art_roman/art_roman_principes.php?parent=37*
Croix hosannière : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Croix_hosannière*
Emmanuel Signoret : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Emmanuel_Signoret*
Pénitents : *https://fr.wikipedia.org/wiki/Confrérie_de_pénitents*

REPORTAGES ARCHIVÉS :
Musique et traditions provençales 2019 : *http://lespelerinagesdeprovence.org/reportages2019-lanconprovence.html*
Les Médiévales 2018: *http://www.roquepertuse.org/up-act-evenements141.html*
Les Médiévales 2016: *http://www.roquepertuse.org/up-act-evenements122.html*
La chapelle des Saints Cyr et Julitte : *http://www.webmaster2010.org/variables/lancon-artsacre-chapellestcyretjulitte.pdf*

Document créé par le webmaster pour le site www.webmaster2010.org
Photographies : JP LARDIERE

Edité le 15 janvier 2020