

12 novembre 2017 _ Messe de Saint-Léon / Marseille

CATHÉDRALE DE LA MAJOR

En présence des Chevaliers de l'Ordre de Saint Lazare

COMITÉ DES FÊTES DE SAINT-LEON ET DE SAINT-ROCH

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017

CATHÉDRALE DE LA MAJOR

FÊTE DE SAINT-LEON

PATRON DE LA VILLE DE SPERLONGA

*Avec la présence exceptionnelle
du Conseil Municipal de Sperlonga*

— 10 H 15 —

RASSEMBLEMENT

DEVANT L'ÉGLISE DE SAINT-LAURENT

AUBADE AUX SAINTS PAR L'AMICALE DES ANCIENS
MUSICIENS DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE

BÉNÉDICTION DE LA MER, DE LA VILLE,
DES BATEAUX ET DES PÊCHEURS

PROCESSION À TRAVERS LE QUARTIER
LE RELIQUAIRE DE SAINT LAZARE
SERA PORTÉ PAR LES CHEVALIERS DE SAINT LAZARE

— 11 H 00 —

MESSE DE SAINT-LEON

À LA CATHÉDRALE DE LA MAJOR

PHILIPPE GUEIT

Grandes Orgues

CHŒURS

Direction **Annick DESCHAMPS**

Marie-Louise EVORA Soprano

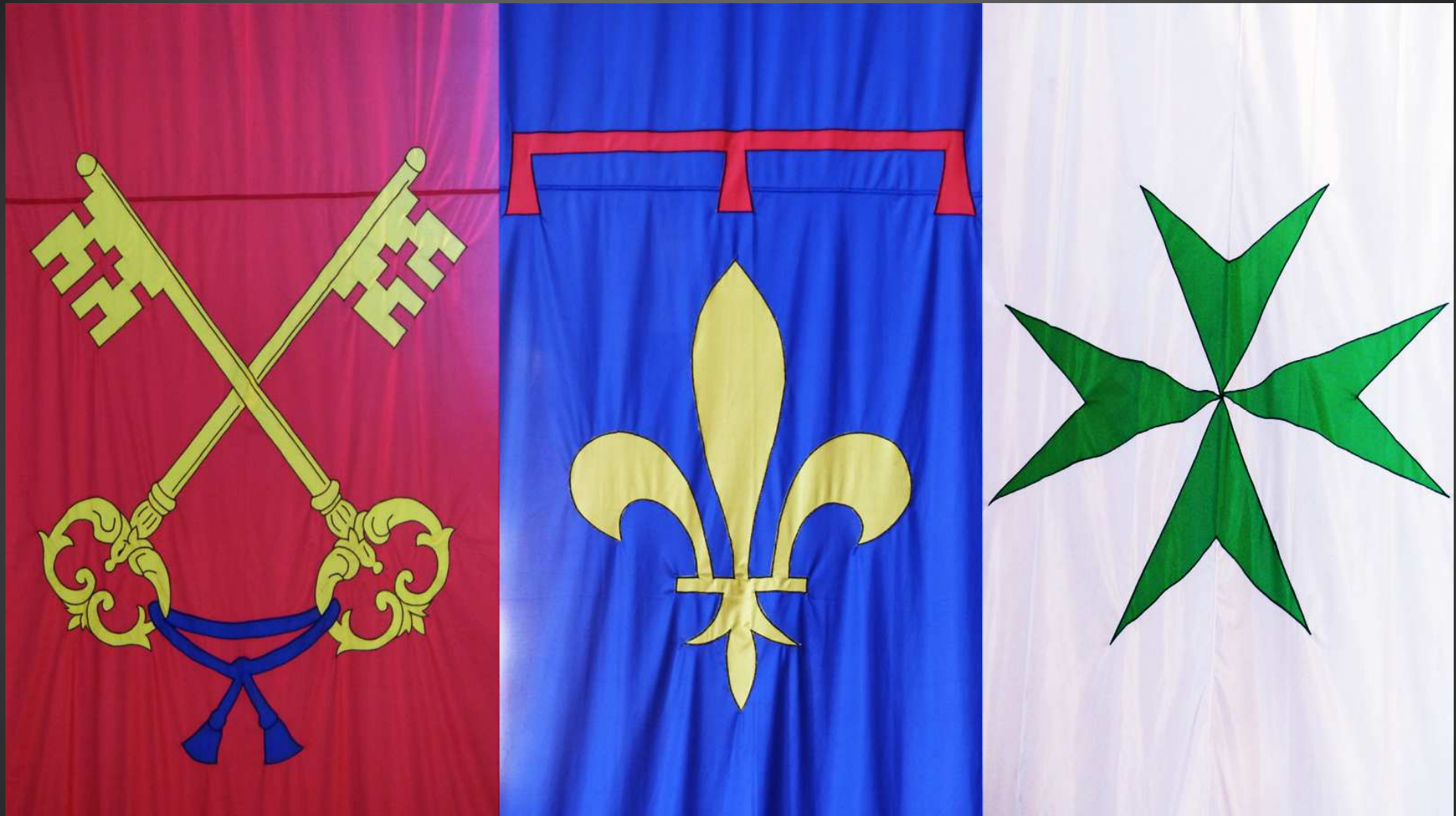


*Un apéritif sera servi
à la fin de la messe.*

RICARD

Sodexho





La nef principale de la Cathédrale est pavoisée de drapeaux aux couleurs vives tels que ceux-ci, avec de gauche à droite :

- les armes du Comtat Venaissin, propriété de la papauté de Rome en 1274, puis d'Avignon de 1309 à 1404, et dont la devise fut : "Per lo Papa, per la nacion ",
- les armes des Comtes de Provence de la Maison d'Anjou, la fleur de lys rappelant que le frère de Louis IX était Duc d'Anjou.
- la croix de l'Ordre de Saint Lazare de Jérusalem, insigne des Chevaliers de l'Ordre.



La coupole centrale de la nouvelle Cathédrale Sainte-Marie-Majeure, consacrée en 1897, culmine à 70m.: sa construction, décidée par Mgr Eugène de Mazenod et entreprise en 1852, dura 40 ans. Avec son appareillage de pierres alternativement vertes et blanches, l'édifice est d'inspiration byzantine (mosaïques, coupoles) juxtaposant des éléments romans et gothiques, il est classé MH en 1906.

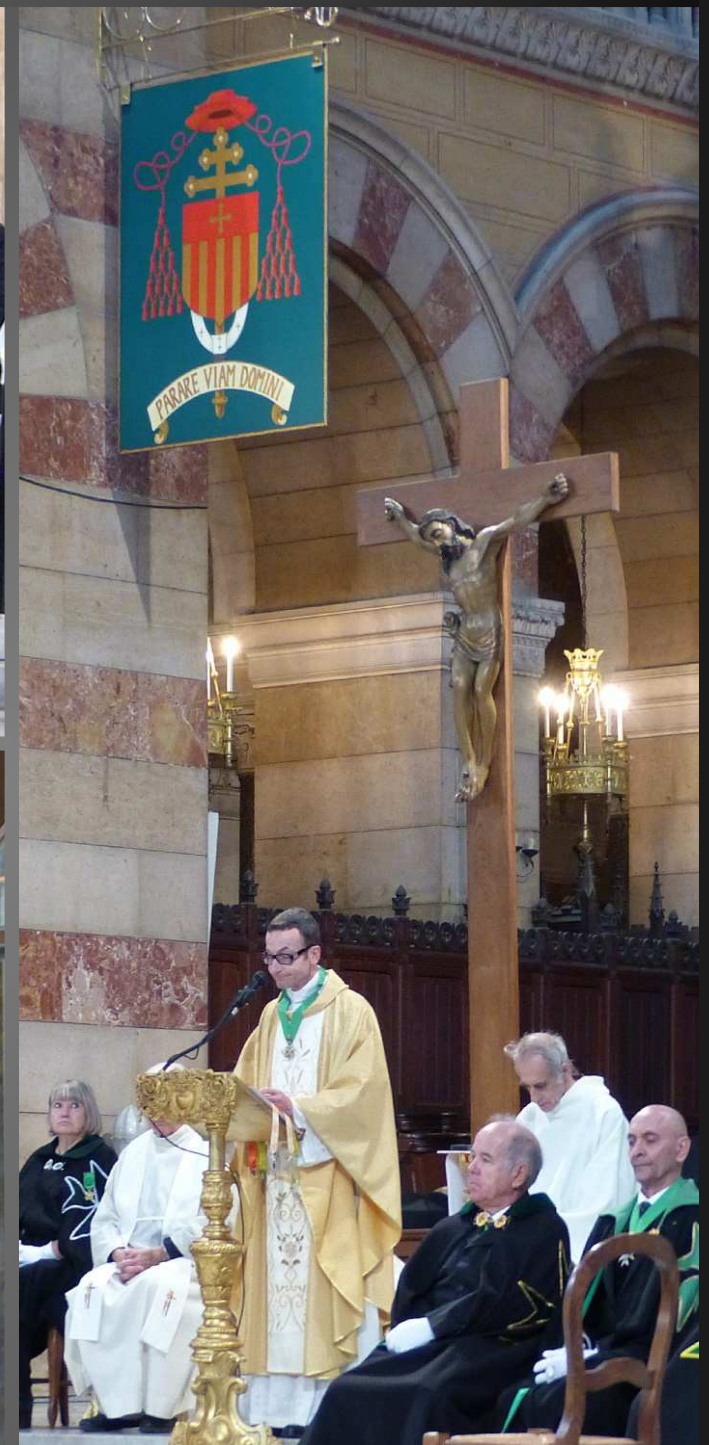


Le Conseil municipal de Sperlonga est au premier rang, devant le buste de Saint-Léon, patron de cette ville du Latium.



Pendant l'encensement au début de la cérémonie par le Père Ottonello, la soprano Marie-Louise Evora conduit le premier chant. La lecture de l'Evangile (à dr.) rappellera aux fidèles d'être prêt pour l'arrivée de l'Époux, avec la parabole des vierges sages et des vierges folles (Matthieu 25, 1-13).





Dans son homélie, le Père Ottonello a rappelé l'importance des Saints dans les traditions chrétiennes, notamment des Saints de Provence tels ceux de la famille de Béthanie, et le rôle imparti à la « Fille aînée de l'Eglise » dans le concert des nations, un rôle imprescriptible que les Français ne doivent prendre garde à ne pas renier.



Consécration du pain et du Vin....



L'accompagnement vocal et musical de la messe de Saint-Léon le Grand est digne de ce pape du Ve siècle, avec les Choeurs dirigés par Annick Deschamps (en haut), la soprano Marie-Louise Evora (à dr.) qui a interprété, entre autres chants, le Cantique de la Création et l'Ave Maria de Schubert, et l'Amicale des Anciens Musiciens de la Légion Etrangère, l'AAMLE (en bas).



Le Père Ottonello, après avoir donné sa bénédiction aux fidèles, a remercié toutes les bonnes volontés qui ont contribué au succès de cette grande fête, en particulier les Chevaliers de l'Ordre de Saint-Lazare de Jérusalem, Gardiens des Reliques du premier évêque de Marseille, et les musiciens de l'AAMLE qui ont été longuement applaudis par toute l'assistance.



Une fois la cérémonie terminée, le reliquaire de Saint-Lazare est resté exposé dans le chœur sous la garde des Chevaliers de l'Ordre, pendant que les Musiciens de l'AAMLE interprétaient des morceaux de leur répertoire sur le parvis de la cathédrale.



Philippe Gueit, aux Grandes Orgues de la cathédrale (ci-dessus), accompagne de façon magistrale la sortie de la messe.



Parvis de la Major : les musiciens de l'AAMLE interprètent quelques morceaux de leur répertoire pour le Père Ottonello et ses paroissiens. L' Amicale des Anciens Musiciens de la Légion étrangère d'Auriol fut créée en 2011. Formée d'anciens musiciens de la Légion Etrangère, de professeurs de musique, d'anciens musiciens professionnels et de musiciens amateurs, elle est hautement spécialisée dans le cérémonial militaire et affiliée à la Fédération des Sociétés d'Anciens de la Légion (F.S.A.L.E) - à la Confédération des Musiques de France (C.M.F) - à l'Union des Fanfares de France (U.F.F). (Source : <http://aamle.weebly.com/>)



Parmi les morceaux interprétés avec le concours du sonneur de cornemuse, les célèbres "Highland Cathedral" et "Amazing Grace" ont ravi l'assistance.





MARSEILLE, Cathédrale de la Major, Chapelle Saint-Lazare, Messe solennelle de Saint Léon
Fête de Saint-Léon, dimanche 12 novembre 2017

La messe était célébrée par le Père Ottonello, curé de la Cathédrale Sainte-Marie-Majeure, en présence du Conseil municipal de Sperlonga et des Chevaliers de l'Ordre de Saint-Lazare. Les Chœurs dirigés par Annick Deschamps, la soprano Marie-Louise Evora, Philippe Gueit aux Grandes orgues, et l'Amicale des Anciens Musiciens de la Légion Etrangère ont superbement animé la cérémonie eucharistique.

L'Archiconfrérie des Gardiens des Reliques de Saint Lazare, premier Evêque de Marseille ,a été confiée par le Père Alain Ottonello, Curé de la cathédrale de la Major à Marseille, aux Chevaliers de l'Ordre de Saint-Lazare de Jérusalem : ce sont eux qui procèdent chaque année, lors de la Fête de Saint-Léon, à la descente puis à la remontée des Reliques de Saint-Lazare, dans la chapelle du saint patron des Marseillais.

Informations :

Cathédrale de Marseille : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cathédrale_Sainte-Marie-Majeure_de_Marseille

Chevaliers de Saint-Lazare : <http://www.hospitaliers-saint-lazare.org/les-reliques.html>

Comtat Venaissin : https://fr.wikipedia.org/wiki/Comtat_Venaissin

AAMLE : <http://aamle.weebly.com/>

Document créé par le webmaster pour le site www.lespelerinagesdeprovence.org

Photographies : JP LARDIERE

Edité le 21 décembre 2017