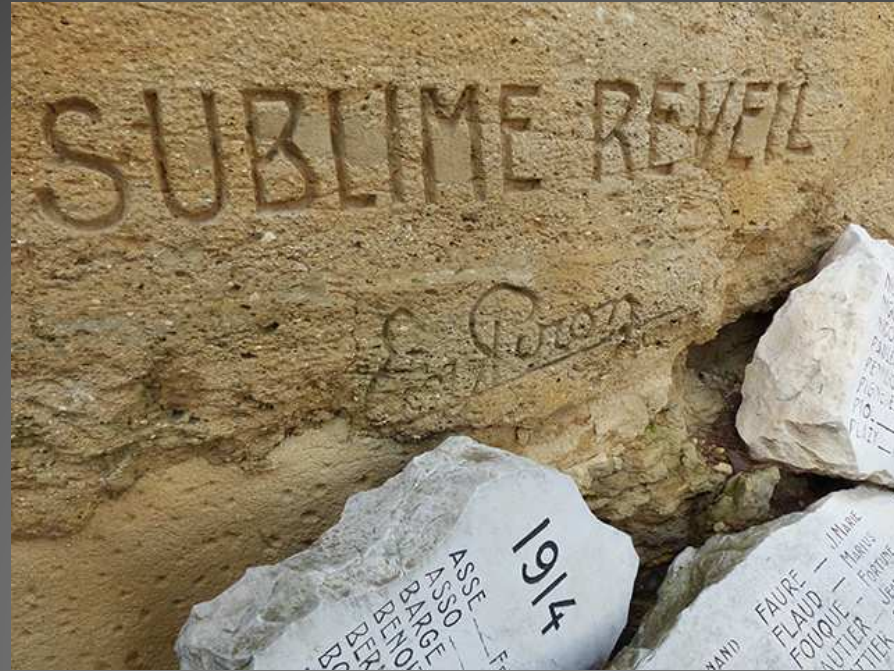






# Détails du monument











AVOYE — ADRIEN  
 ESTANIER — MARIU  
 OURRETTE — FRANCOIS  
 ERSE — MARIUS  
 SABOULIE BOLLENADE XAVIER  
  
 MARTIN — AVRIL — EMILE  
 MARIUS — AYMARD — MARIUS  
 BERT CESAR — BERNARD — ALFKEN  
 BERT HENRI — BELLONE — JACQUES  
 BENOIT — ALEXANDRE — BOULINGUEZ LEON  
 SENSO — CHARLES — BONHOMME — FELIX  
 BLANC — HENRI — BOY

SYLVESTRE — JOSEPH  
 TEOFRASTE — JEAN  
 TIABAUD — LEAN  
 TOURETTE — FRANCOIS  
 TOURETTE — PHILIPPE  
 VACHIER — LOUIS  
 VALERIAN — PHILIPPE  
 VILLE — EUGENIE  
 VINCEIT — VICTOR  
  
 1916  
 MOUNIN — JACQUES  
 MATHIAS — JEAN  
 ENGAYADE — JULES  
 BAZIER — MARCE  
 BARTHELE — JEAN  
 REDONIT — JEAN  
 BELLEARD — JEAN  
 BELLOT — JEAN  
 BERNARD — JEAN

A LEURS PERES  
 MORTS POUR LA FRANCE  
 LES PUPILLES DE LA NATION











## Monument aux Morts de la guerre de 1914-1918

« *SUBLIME REVEIL* »

Inauguration : le 11 novembre 1925

Sculpteur : Eugène PIRON

Le site du cimetière présente la particularité topographique d'être limité par une grande falaise contre laquelle le monument est adossé et creusé. Marius Conte-Devolx, banquier du Crédit commercial de France, fait construire un caveau au pied de la falaise pour y enterrer les dépouilles de morts de la Grande guerre.

La présence de ce caveau facilite le choix de l'emplacement pour le monument dont le concours est lancé en 1923 par le banquier.

Le sculpteur Eugène Piron est sélectionné en 1924.

Un parvis dont l'accès se fait par une longue marche, mène au monument. Ce parvis est délimité par deux alignements de cyprès.

Il est constitué d'une brèche taillée dans la falaise, auparavant bordée sur toute sa longueur de chapelles et de monuments funéraires qui ont été remplacés par le monument. Ce dernier prend la forme d'une brèche trapézoïdale.

Au centre est représenté le clairon du *Sublime Réveil*, tourné vers l'intérieur de la falaise. En ronde-bosse, il porte tous les attributs du Poilu (casque, vareuse, sac en bandoulière, gourde, guêtres, chaussures, bandes molletières, fusil).

De part et d'autre, deux groupes de poilus sortent du rocher, représentés de manière évanescence, comme les mânes des défunts.

En bas, un amoncellement de blocs épars porte les noms des morts.

Au sommet de la falaise est gravée la dédicace  
A NOS MORTS 1914 - 1918

Le monument « le Sublime Réveil » de Salon-de-Provence est le chef-d'oeuvre d'Eugène Piron. Par l'originalité du thème choisi, son emplacement et la qualité de son exécution, ce monument atypique est unique dans la thématique des monuments aux morts de la région. Classement du monument aux morts de la guerre de 1914-1918, dit "Monument du Sublime Réveil" (cad. AH 1) par arrêté du 13 sept. 2011.

Source : [www.culturecommunication.gouv.fr/Regions](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions)

Photos : JP LARDIERE

Document créé pour le site paroissial  
[www.roquepertuse.ccf.fr](http://www.roquepertuse.ccf.fr)