

16 août 2014 _ Eglise Saint-Pierre XIe s. / MORTAGNE-SUR-SEVRE

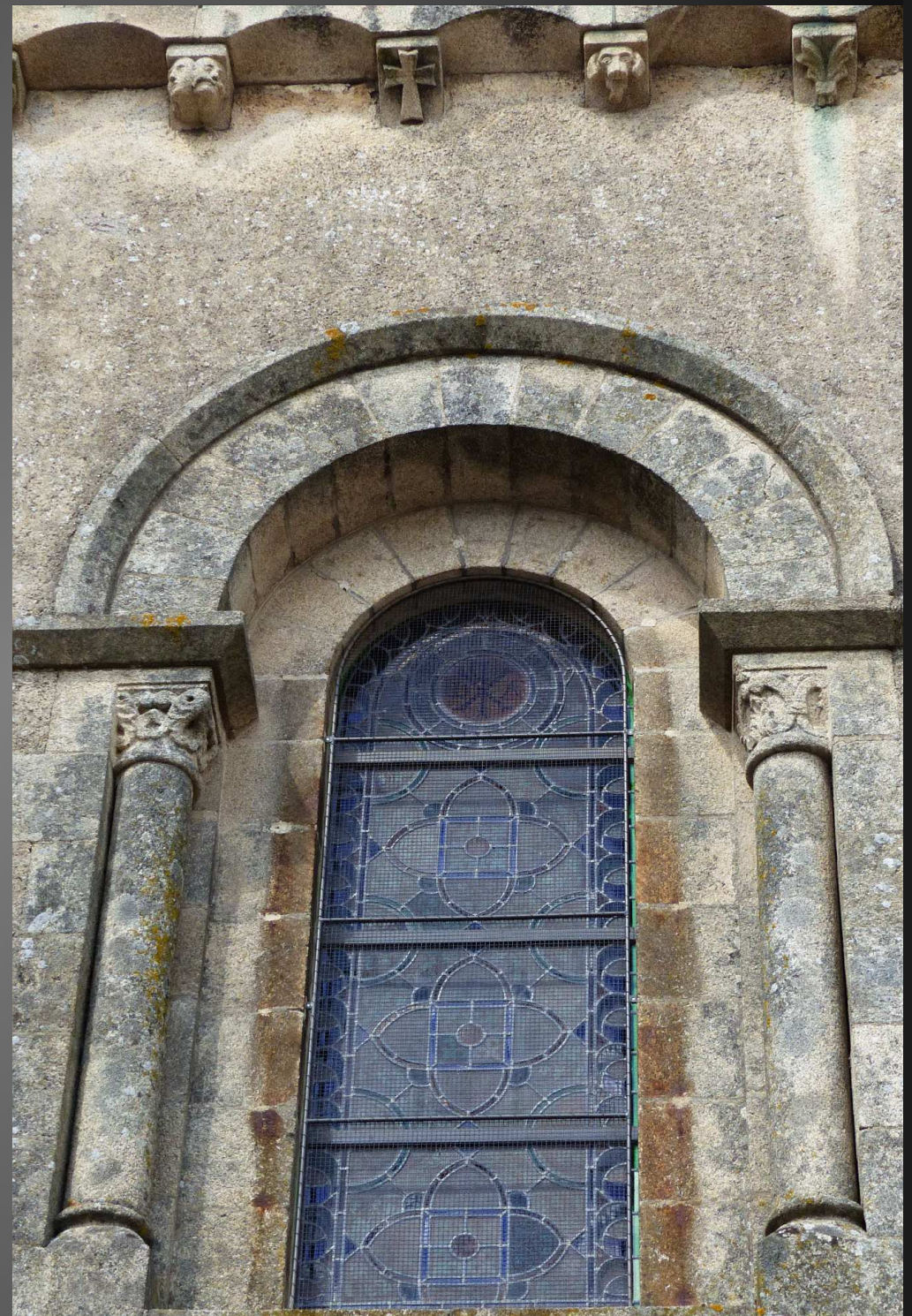
DIOCESE DE LUÇON
Département de la Vendée



EGLISE SAINT-PIERRE DE MORTAGNE _ De style roman poitevin, édifée entre 1050 et 1200, elle est remarquable par ses dimensions (50m x 25m) et son unité architecturale.



EGLISE SAINT-PIERRE DE MORTAGNE _ Fondée sans doute par les seigneurs de Mortagne, l'église témoigne de la puissance de ces derniers régnant sur 22 paroisses, et du culte de la relique de St-Léger, située sur l'une des routes de St-Jacques-de-Compostelle et du Mont-St-Michel. A la suite de la guerre de Cent Ans, Jean de la Haye, baron de Mortagne, procéda à la réfection en 1412 du transept sud et de la façade ouest de l'église dans le style gothique. Le clocher, de plan carré, est placé dans l'angle du chœur et du transept sud. Une balustrade encadre sa flèche de charpente, avec un clocheton de pierre à chacun de ses angles.



LE TEMPS_ Heure moderne (en haut) : vous savez le jour et l'heure. Heure romane (en bas) : « vous ne savez ni le jour ni l'heure » Matthieu 25, 13 ; l'homme du Moyen-Age craignait Dieu.





EGLISE SAINT-PIERRE DE MORTAGNE

Éléments d'architecture servant à soutenir une corniche ou un avant-toit, les modillons romans sont remarquables par la créativité des imagiers et la richesse des thèmes qu'ils abordent.

La naïveté et la gaucherie du style des uns frappent tout autant que l'habileté soignée des autres.

La verve du tailleur s'est souvent donnée libre cours : ornements floraux ou géométriques, représentations animalières ou monstrueuses aussi bien que des évocations de thèmes religieux, éducatifs, moraux, l'homme moderne est conduit à s'interroger sur la dimension purement ornementale des modillons ou sur leur éventuelle portée symbolique.

Le modillon est souvent l'occasion de sculpter un mascarone, c'est-à-dire une figure humaine, parfois effrayante, mais en l'absence de sources écrites, l'interprétation reste délicate.

Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Modillon>

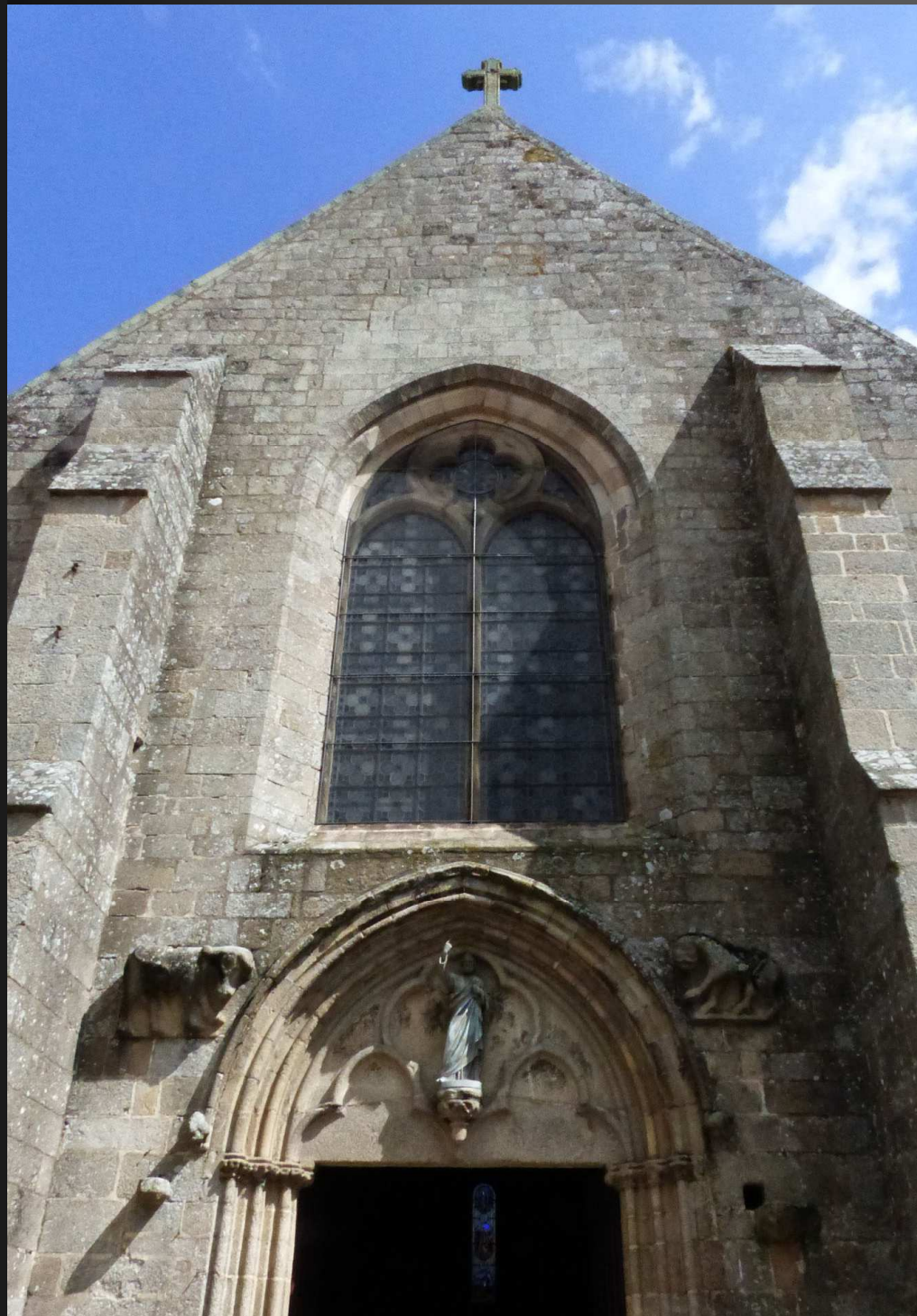




EGLISE SAINT-PIERRE DE MORTAGNE _ Vue générale de l'édifice à partir de la façade Nord.



EGLISE SAINT-PIERRE DE MORTAGNE _ La façade de l'église a été refaite au XVe siècle ; de part et d'autre subsistent des bas-reliefs de l'époque romane, représentant un taureau (à gauche) et un lion (à droite).



EGLISE SAINT-PIERRE DE MORTAGNE _ La façade nord, avec ses portails, a été refaite au début du XVe siècle : ouverture d'une haute baie géminée à oculus quadrilobé surmontant un portail de style gothique ; les puissants contreforts et les deux animaux sculptés gardent à l'édifice un aspect résolument roman. Statue de saint Pierre dans le tympan en arc brisé.



EGLISE SAINT-PIERRE DE MORTAGNE _ La ville fortifiée fut prise par les huguenots en 1583 et 1588, son église mutilée. Les quatre piliers octogonaux, de style classique, côté sud de la nef centrale, sont les témoins de sa reconstruction ultérieure de style classique (photo de gauche).

Chapelle Saint-Léger XIIIe s. _ Eglise Saint-Pierre



CHAPELLE SAINT-LEGER _ Chapelle de style Plantagenet, côté nord du chœur, édifiée vers 1273. Lieu de célébration des Bénédictins du prieuré St Pierre de Mortagne, jusqu'en 1792. Lieu de vénération de la relique de saint Léger, déposée par les moines de St Maixent, vers 910. Chapelle funéraire de la famille Mortagne Chemillé (gisants de l'école du Val de Loire).



Caveau de la Chapelle Saint Léger
Petite salle voutée éclairée par une ouverture
munie d'une grille de bois

Possède:

- un autel du XIII è siècle
- les tombeaux présumés de Guy de THOUARS
et de Mabile de CHEMILLE
- des inscriptions

.l'une gravée dans la chaux : *JEHAN*

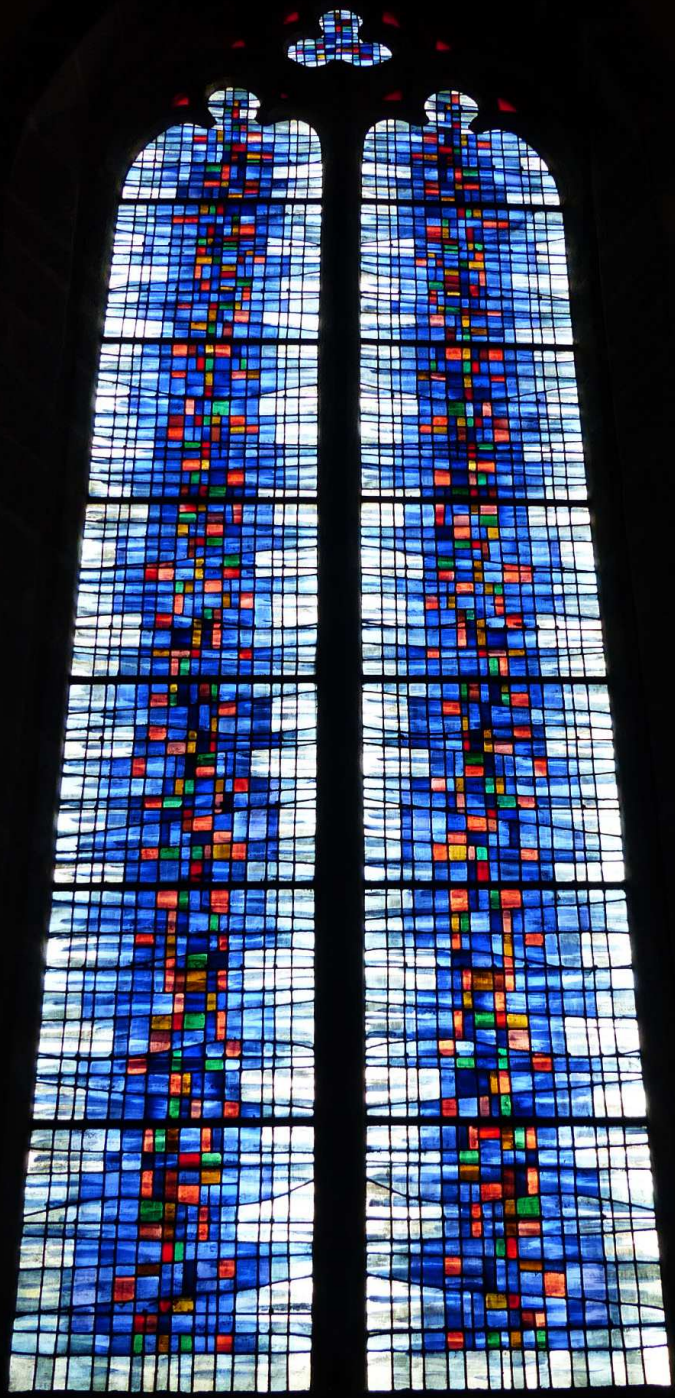
.l'autre au charbon : *Vive Louis XVII*

- comblée au début du XIXè et dégagée en 1960



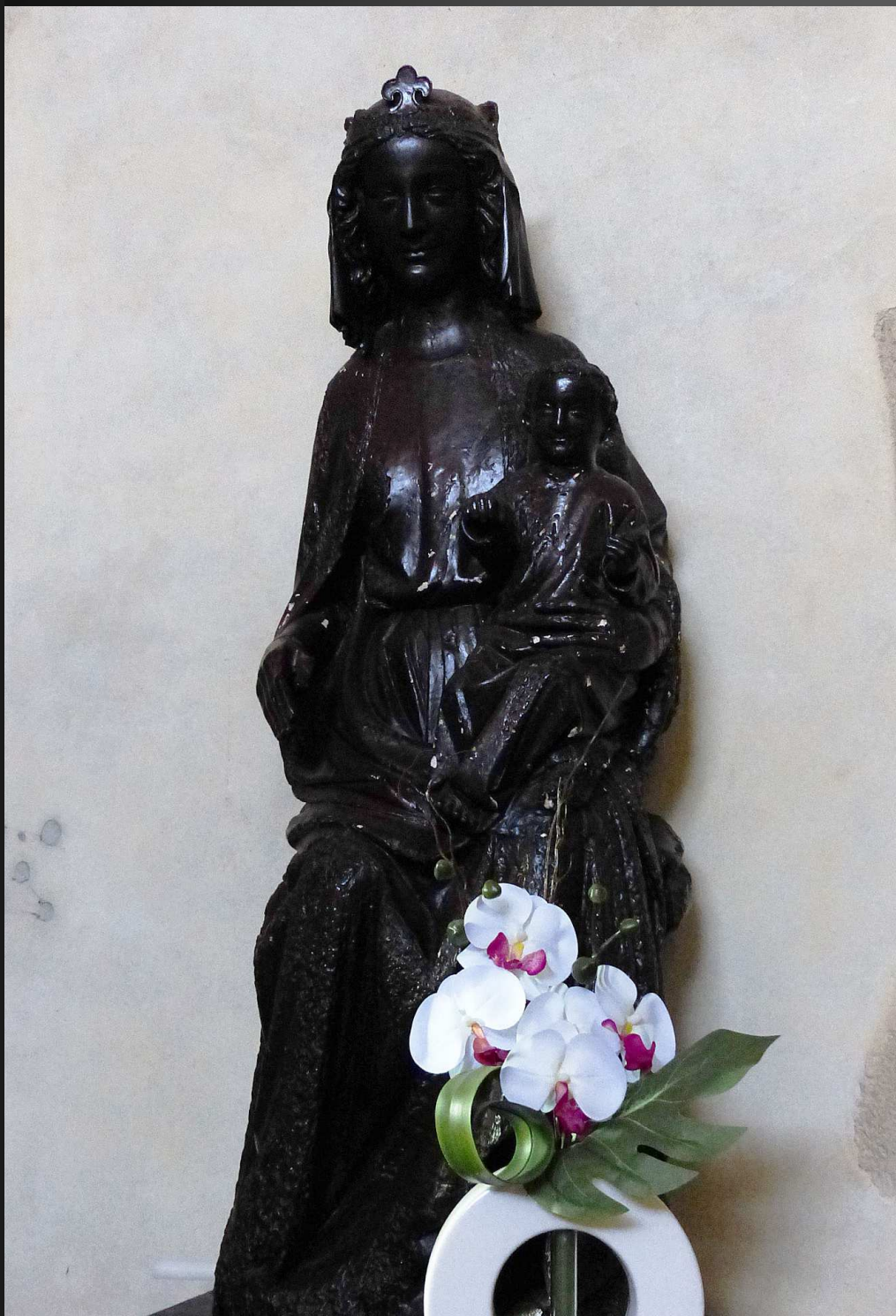


CHAPELLE SAINT-LEGER _ Les vitraux.





CHAPELLE SAINT-LEGER _ Une partie du trésor sacré des églises mortagnaises est exposée à l'intérieur d'un enfeu, dans le transept Nord.



VIERGE A L'ENFANT _ Epoque XIIIe s. – Provenance : copie des Ateliers du Musée du Louvre.



*Relique de S^t Léger
donnée aux moines bénédictins de Mortagne
par les moines de S^t Maixent lors de leur
retour de Josselin, vers 920, après la dernière
invasion normande.*



CHAPELLE SAINT-LEGER _ Chapelet à 18H00, chaque jour d'octobre et de mai, sauf week-ends et jours fériés.



Une telle paix règne dans cette église prieurale des Bénédictins que le visiteur peine à la quitter.

MORTAGNE-SUR-SÈVRE (5.976 hab.)

L'Histoire de la commune

Pendant la Préhistoire, le site de Mortagne était occupé par un peuple d'agriculteurs, les premiers signes d'agriculture de la façade Atlantique remontant à 7 000 ans, à Bougon, puis, après la migration indo-européenne celtique, par le peuple gaulois des Pictons (Poitou).

Au Moyen Âge, la ville appartient au Bas-Poitou, ayant des frontières avec les provinces d'Anjou et de Bretagne. Durant cette période sont construits les monuments principaux de la ville : le château, les églises de Mortagne, d'Évrunes et de Saint-Hilaire, le prieuré, la maladrerie et les maisons nobles.

Mortagne devient alors un carrefour important de voies de communication et développe, le commerce y est possible grâce à la Sèvre Nantaise.

La guerre de Cent Ans (XIV-XVe s.), opposant la dynastie des Plantagenêt à celle des Valois, causa d'importants dégâts sur l'édifice, entraînant la réfection de la façade nord. Lors de la Renaissance, Mortagne n'échappera pas au renouveau de l'architecture : le château et les maisons nobles sont transformés en fonction de l'époque. L'industrie et l'agriculture sont en grande expansion.

Les guerres de religion causèrent ensuite de nouveaux dégâts : la ville est pillée en 1583 et l'église incendiée par les troupes d'Agrippa d'Aubigné en 1588. Le bas-côté sud et les piliers s'effondrent alors.

L'église n'apparaît pas sur la liste des biens vendus comme "biens nationaux".

Elle a été protégée de mars à octobre 1793 par les soldats vendéens de l'armée du Centre, puis d'octobre 1793 à mars 1794 épargnée par les armées républicaines qui occupaient Mortagne comme ville de garnison. En mars 1794, défilant les colonnes infernales, les généraux vendéens Stofflet, Marigny et Sapinaud de la Rairie prirent la ville et l'incendièrent en même temps que le château.

L'Architecture sacrée

- EGLISE SAINT PIERRE (XI-XIIIe s.)

Principales étapes de sa construction :

L'édifice d'origine, de style roman poitevin, date du XIIe-XIIIe siècle.

La chapelle Saint-Léger date de 1270. Le chef de saint Léger était conservé par les moines dans un reliquaire, « une teste d'argent ». Cette relique avait été offerte par les moines de Saint-Maixent qui fuyaient les Normands.

La façade nord, avec ses portails, a été refaite au début du XVIe siècle.

Les piliers et le bas-côté sud sont reconstruits après les guerres de religion.

Restauration progressive grâce aux subventions de Napoléon 1^{er} et à la générosité des paroissiens de 1802 à 1868.

Le clocher est reconstruit en 1845 et le mur sud en 1867.

De 1979 à 1985, une restauration intérieure complète fut entreprise lui redonnant sa pureté originelle.

Classement MH en 1906.

- EGLISE SAINT-LÉONARD D'ÉVRUNES

Eglise de plan en croix latine, orientée à chevet hémicirculaire, remplaçant un édifice plus ancien à l'entrée duquel se trouvaient des fers : St Léonard est le saint patron des prisonniers. Les fers ont été replacés sur un cul-de-lampe formant console dans le chœur de la nouvelle église.

- EGLISE SAINT HILAIRE

Eglise de plan en croix grecque construite en 1903-1904. De petites tours de plan carré, au toit en terrasse, occupent les angles extérieurs.

On y vénérât saint Sébastien, saint Hilaire et saint Symphorien. On venait de toute la région pour implorer ce dernier contre le mal d'oreille.

Cette église abrite l'un des rares vitraux de la région représentant les messes clandestines durant les Guerres de Vendée.

Paroisse Montfort-sur-Sèvre, 12, place Hullin, 85290, Mortagne-sur-Sèvre

Téléphone : 02 51 65 00 32

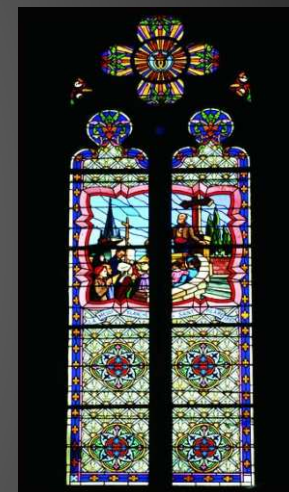
Le Patrimoine civil

Il subsiste encore de nombreux logis (Maupillier, Grand Garfin, Tirepoint...), et une partie du château (tour des Anglais, tour du Trésor...).

Un ancien moulin à eau, le moulin de Gazeau, fait lieu de gîte pour accueillir des groupes et des particuliers.



Eglise Saint-Léonard
(photo du web)



Eglise Saint-Hilaire, vitrail.
(photo du web)



Blason de Mortagne :
D'azur au cerf d'or passant sur une
divise du même. (Image du web)

MORTAGNE-SUR-SEVRE, Eglise Saint-Pierre, Diocèse de Luçon

Visite effectuée le 15 août 2014

Cette église de style roman poitevin, édifiée entre 1050 et 1200, est remarquable par ses dimensions (50m x 25m) et son unité architecturale.

Fondée sans doute par les seigneurs de Mortagne, elle témoigne de la puissance de ces derniers régnant sur 22 paroisses, et du culte de la relique de St-Léger, située sur l'une des routes de St-Jacques-de-Compostelle et du Mont-St-Michel.

Elle appartenait au prieuré de Mortagne, relevant de l'abbaye bénédictine de Saint-Michel-en-l'Herm, jusqu'en 1661.

Bibliographie

1 / Site municipal : <http://www.mortagnesursevre.fr/>

2 / Site : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mortagne-sur-Sèvre>

3 / Site : http://www.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/85-Vendee/85151-Mortagne-sur-Sevre/143356-EgliseSaint-Pierre

4 / Site : [http://www.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/85-Vendee/85151-Mortagne-sur-Sevre/143382-EgliseSaint-Leonard\(Evrunes\)](http://www.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/85-Vendee/85151-Mortagne-sur-Sevre/143382-EgliseSaint-Leonard(Evrunes))

5 / Site : [http://www.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/85-Vendee/85151-Mortagne-sur-Sevre/176976-EgliseSaint-Hilaire\(Saint-Hilaire-de-Mortagne\)](http://www.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/85-Vendee/85151-Mortagne-sur-Sevre/176976-EgliseSaint-Hilaire(Saint-Hilaire-de-Mortagne))

6 / Site : https://www.vendee-chouannerie.com/Un-S-O-S-lance-pour-l-eglise-Saint-Hilaire-de-Mortagne--Ses-vitraux-des-Guerres-de-Vendee-seront-ils-les-prochaines_a463.html

7 / Site : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Modillon>

Document créé par le webmaster pour le site www.webmaster2010.org

Photographies : JP LARDIERE

Edité le 28 février 2019