

DIOCÈSE D'AIX ET D'ARLES

Bouches-du-Rhône



SALON, Collégiale Saint-Laurent, classée MH en 1841, sous le règne de Louis-Philippe.

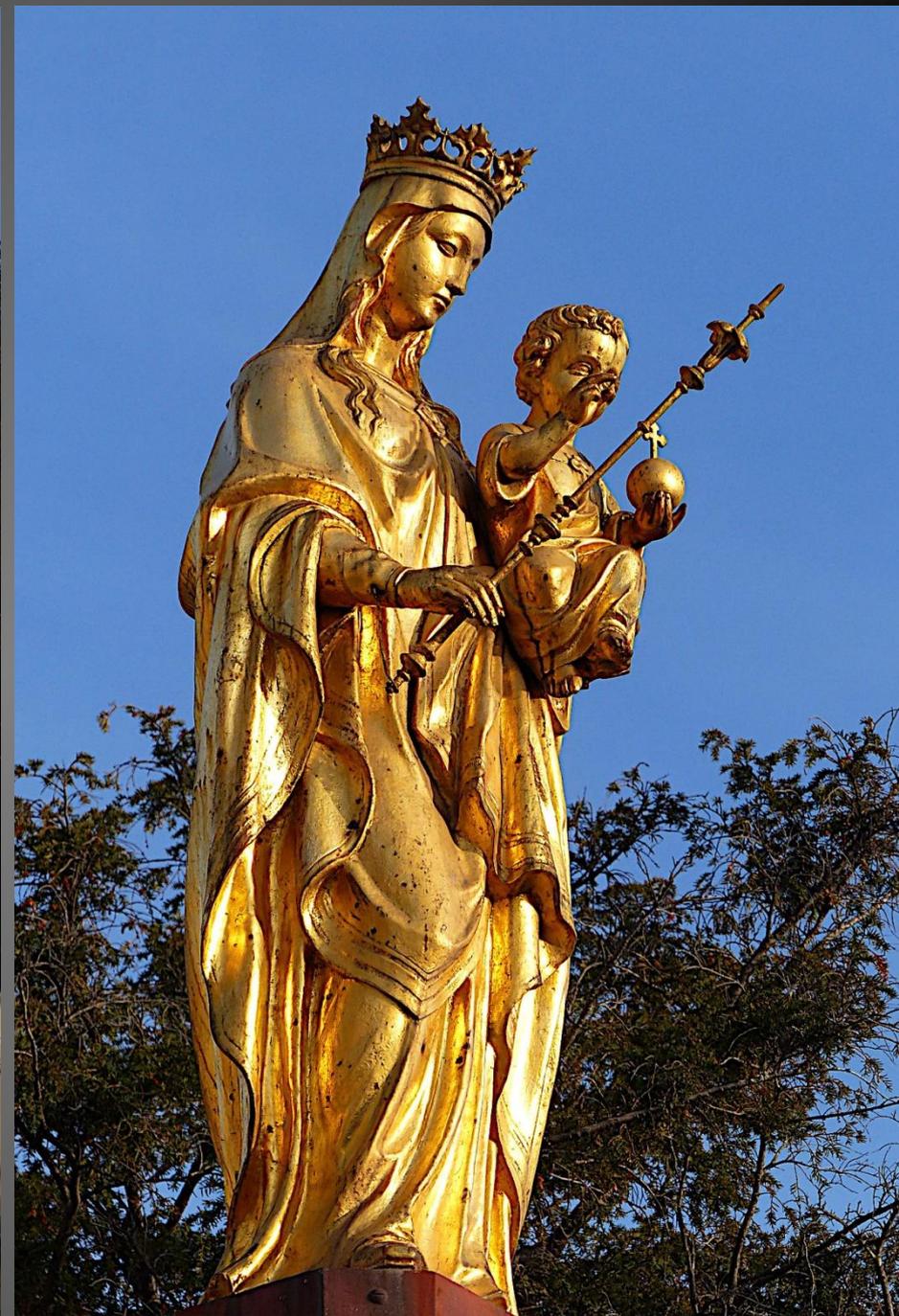
Le square Jean XXIII



SALON square Jean XXIII
Statue de Notre-Dame entourée de quatre
personnages de l'Ancien Testament.
(Photo du web)



SALON square Jean XXIII _ Au milieu du square, a été érigée en 1867, la statue de Notre-Dame de Bonne-Espérance, encadrée des représentations de Moïse, Isaïe, Ezéquier et David.





ILS MONT ÉTABLIE
GARDIENNE
DE LEUR CITE

— — —
ANNÉE 1867. . 17 FÉVRIER
— — —

INIMICITIAS PONAM INTER
TE ET MULIEREM ET SEMEN
TUUM ET SEMEN ILLIUS.
IPSA CONTERET CAPUT TUUM

GENES. III

DABIT DOMINUS IPSE VOBIS
SIGNUM ECCE VIRGO CONCIPIET
ET PARIET FILIUM ET VOCABITUR
NOMEN EJUS EMMANUEL .

ISAIE C. VII



MONUMENT
ELEVÉ À LA VIERGE MÈRE
PAR LA GÉNÉROSITÉ
ET LA PIÉTÉ DES FIDÈLES
DE SALON

NAM ET SI AMBULAVERO
IN MEDIO UMBRAE MORTIS
NON TIMEBO MALA: QUONIAM
TU MECUM ES.

VIRGA TUA ET BACULUS TUUS: IPSA
ME CONSOLATA SUNT.

PSAUME XXXII

PORTA HAEC CLAUSA ERIT NON
APERIETUR ET VIR NON
TRANSIBIT PER EAM: QUONIAM
DOMINUS DEUS ISRAEL
INGRESSUS EST PER EAM

EZECHIEL . XLIV

Proverbe 23:3 : **Nam et si ambulavero in valle umbrae mortis, non timebo mala, quoniam tu mecum es. Virga tua et baculus tuus, ipsa me consolata sunt** (« si je marchais dans l'ombre de la mort, je n'en éprouverais aucune crainte. Ni mes misères, ni les tentations de l'ennemi ne doivent me préoccuper, « quoniam tu mecum es » — parce que le Seigneur est avec moi. »)

Livre d'Ezéchiel XLIV : **Porta haec clausa erit non aperietur et vir non transibit per eam quoniam dominus deus israel ingressus est per eam** (« Il me ramena vers la porte extérieure du sanctuaire, du côté de l'Orient. Mais elle était fermée. Et l'Éternel me dit: Cette porte sera fermée, elle ne s'ouvrira point, et personne n'y passera; car l'Éternel, le Dieu d'Israël est entré par là. Elle restera fermée. »)



CITIAS PONAM INTER
MULIEREM ET SEMEN
ET SEMEN ILLIUS.
TERET CAPUT TUUM
GENES 3:15
IUS IPSE VOBIS
VIRGO CONCIPIET

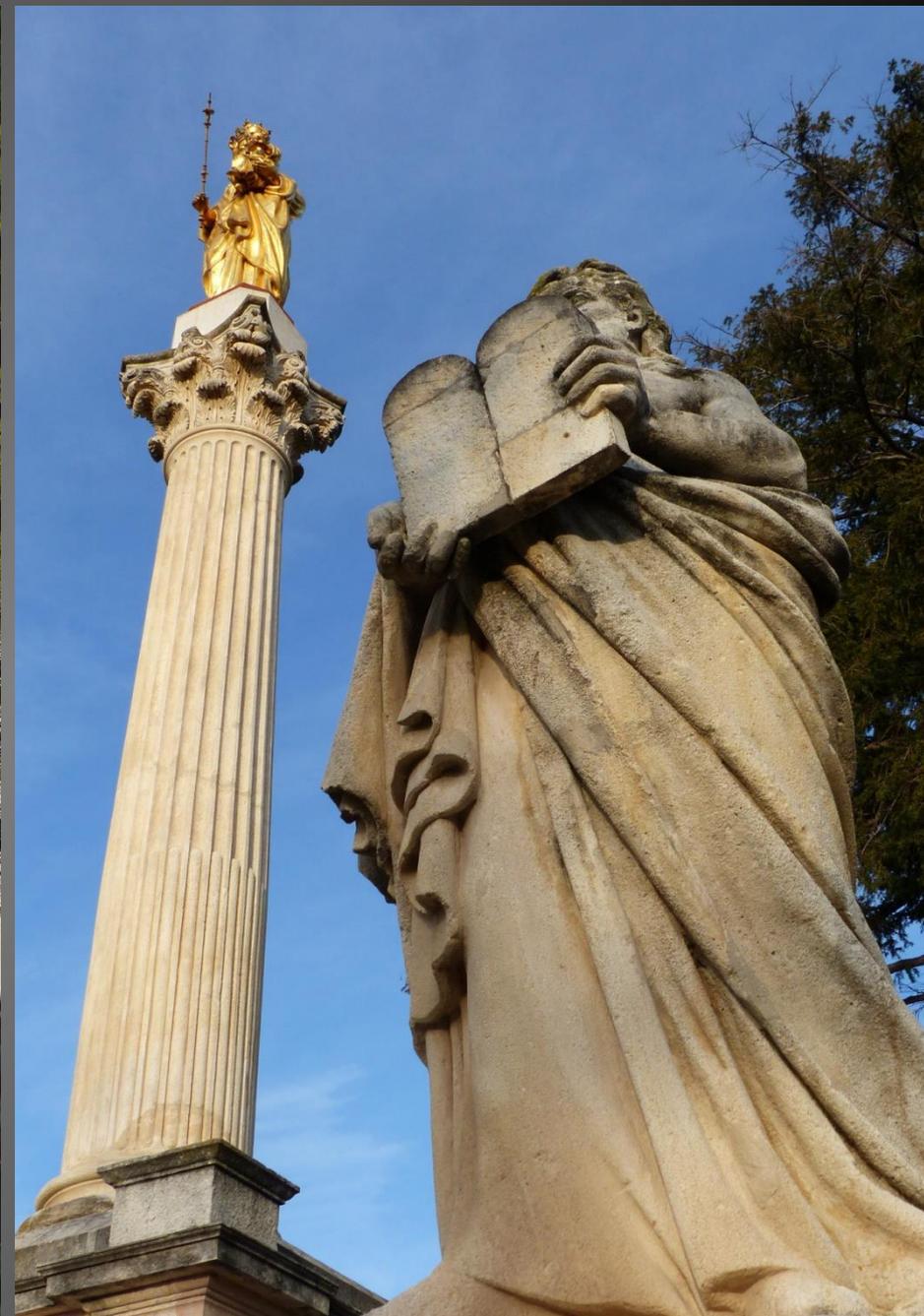
SALON square Jean XXIII _ Jusqu'à la fin du XVIIe siècle, le cimetière de la commune occupait l'emplacement actuel du square de l'église. C'est le maire Jean André David, qui le fit transférer sur un nouveau site, le cimetière St-Roch. Ci-dessus les statues d'Ezechiel et d'Isaïe.



SALON square Jean XXIII _ Statue de David (avec la Harpe) 3^e roi de la Monarchie unifiée d'Israël et Juda.



Statue d'Ezéchiel, l'un des quatre grands prophètes, avec Isaïe, Jérémie, et Daniel.



SALON square Jean XXIII _ Statues d'Isaïe, l'un des quatre grands prophètes, avec Jérémie, Ézéchiël et Daniel. Statue de Moïse tenant avec les tables de la Loi.



SALON square Jean XXIII _ Notre-Dame de Bonne Espérance veille sur la ville.

La Collégiale Saint-Laurent



SALON
La Collégiale Saint-Laurent



SALON Collégiale Saint-Laurent _ À la fin du XIII e siècle, l'église était située hors des remparts de la ville. La construction de l'église démarre en 1344, mais elle est vite arrêtée en raison de l'épidémie de peste. Elle ne se termine qu'au début du XV e siècle mais le clocher s'effondre. L'église est reconstruite pour la 3^e fois en 1432 et achevée en 1480. Elle est inscrite dans les remparts au XVI e siècle.



SALON Collégiale Saint-Laurent _ La Collégiale a bénéficié récemment (2008-2009) d'importants travaux sur le clos et le couvert. Les façades ont été complètement restaurées. Un chantier de 2,5 millions d'euros. Cette église est typique du style gothique méridional avignonnais, un style caractérisé par une grande sobriété, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Elle est construite en grande partie pendant la présence des papes en Avignon (1305-1409) : l'abside est à 5 pans coupés, la nef est à vaisseau unique, sans collatéral. Il n'y a pas de transept, et, en général, il y a douze chapelles ouvertes dans les murs gouttereaux. Le chœur n'est donc pas séparé de la nef. Saint Laurent est bâtie pour l'essentiel en pierre locale, une molasse tendre, d'un blond doré.

VOIR <https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/exterieur.pdf>



SALON Collégiale Saint-Laurent _ La porte principale est de style gothique flamboyant (ogive à crochets et fleurons).



SALON Collégiale Saint-Laurent _ Un monument vaste, placé sur une sorte de butte aux pieds du quartier du Pilon Blanc, avec en son milieu un clocher carré couronné d'une flèche octogonale. Le toit en est presque plat, avec deux pentes douces. Les bas-côtés ont un toit de pierre, à pente très faible récemment protégés par des tuiles et des plaques de cuivre. Ces faibles pentes expliquent en grande partie les dégâts des eaux observés à l'intérieur. La collégiale est flanquée de contreforts imposants, qui épaulent les arcs doubleaux de la voûte. Ils permettent aussi l'évacuation des eaux de pluie du toit. Entre les contreforts sud, les murs gouttereaux sont percés de fenêtres élancées, à double lancette surmontée d'un quatre feuilles, parfois altéré dans sa forme. Il n'y a pas de fenêtre au nord.



SALON Collégiale Saint-Laurent _ Le portail latéral : le clocher repose sur une base romane, remaniée en 1873, dans un style qui se voulait celui de Saint Michel (ajout du tympan, de la voussure moulurée et sculptée, des colonnettes placées aux angles de la tour).



SALON Collégiale Saint-Laurent _ Au niveau au-dessus du portail, une très belle fenêtre romane, aveugle, surplombe le porche. Puis en montant, le style gothique se précise: le parement est percé de deux fenêtres en arc brisé, avec voussure moulurée sur colonnettes en pierre blanche rapportées. La partie romane du clocher se termine par une rangée de modillons représentant des grotesques. La chambre des cloches porte une fenêtre en arc brisé.



SALON Collégiale Saint-Laurent
Le style gothique se révèle pleinement dans la flèche octogonale, ornée de pinacles et d'une balustrade ajourée. Clocher et pinacles sont soulignés de crochets. Les trompes, extérieurement, supportent quatre grandes colonnes à section carrée terminée par un pinacle, récemment remis en état. A la base de la flèche, la belle corniche de la balustrade développe ses arcatures quadrifoliées. De là, huit gargouilles permettent l'évacuation des eaux pluviales.

La Messe de Minuit en 2016



SALON 24 décembre 2016 _ La Tour de l'Horloge.



SALON 24 décembre 2016 _ Le cortège provençal, qui part de l'église Saint-Michel pour rejoindre la Collégiale Saint-Laurent, passe devant cette façade dont la fresque en trompe l'œil évoque des personnages du temps de Michel de Nostredame (1503-1566). Nostradamus est représenté un peu plus loin par une haute statue stylisée en métal avec les instruments de l'astrologue.



SALON 24 décembre 2016 _ La collégiale est illuminée en ce soir de Noël.



SALON 24 décembre 2016 _ L'abside gothique, à sept pans coupés et voutée en croisée d'ogives, n'est pas séparée de la nef par un transept.





SALON 24 décembre 2016 _ L'autel de bois sculpté provient de Lambesc (Petites sœurs de St Thomas de Villeneuve) : dans son soubassement les quatre Evangélistes entourés de St Pierre et de St Paul.



SALON 24 décembre 2016 _ La crèche vivante, près du chœur.

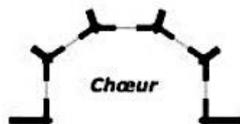


SALON 24 décembre 2016 _ La nef, sur croisée d'ogives avec arcs de voûte peu marqués, mesure 49 m de long, 15 m de large et 22 m de haut. Elle possède 11 chapelles latérales de taille 5m x 4.5m. Le narthex d'entrée de l'église occupe l'emplacement de la 12e Chapelle. Les quinze tableaux représentant la vie du Christ (sur la gauche) sont classés MH depuis 1911.



L'église Saint-Michel , bien que maintes fois remaniée depuis le XIIIe siècle, reste un grand témoin de la foi au Moyen-Age.

**Rapide
historique
Aperçu
de la vie de
St Laurent**



**Généralités
Extérieur
et
façade sud**



Nef
(Orgue, Bénédictin,
Rosaire, ...)

Façade Ouest

Extérieur et façade

<https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/exterieur.pdf>

Le Chœur liturgique

<https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/choeur.pdf>

La Chapelle Saint-Paul

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_paul.pdf

La Chapelle du Sacré-Cœur

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_sacre_coeur.pdf

Le Clocher sur Narthex

<https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/narthex.pdf>

La Chapelle Saint-Clair

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_clair.pdf

La Chapelle Saint-Roch

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_roch.pdf

La Chapelle Saint-Jean-Baptiste

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_jean_bap.pdf

La Chapelle Saint-Crespin

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_crespin.pdf

La Chapelle Sainte-Anne

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_anne.pdf

La Chapelle Saint-Joseph

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_joseph.pdf

La Chapelle Notre-Dame des Cordeliers

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_ndcorde.pdf

La Chapelle Sainte-Thérèse

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_therese.pdf

La Chapelle de la Déploration

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/chap_deploration.pdf

La vie de St Laurent

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wpcontent/uploads/2020/03/historique_vie_stlaurent.pdf

On notera sur le mur sud une plaque tombale de Michel de Nostredame, dit Nostradamus. Ses restes, primitivement inhumés au Couvent des Cordeliers furent transférés à Saint Laurent au moment de la révolution.



Les restes de Michel de Nostredame ont été transférés dans cette chapelle après l'année 1789. L'épithaphe a été reconstituée au mois de juillet 1813.

Ossements du très illustre Michel Nostradamus, le seul, au jugement de tous les mortels dont la plume presque divine ait pu consigner les événements futurs de l'univers entier d'après l'influence des astres.

Il vécut 62 ans, 6 mois et 17 jours et mourut à Salon en l'an 1566. Que la postérité ne trouble pas son repos. Anne Ponsard, son épouse, lui souhaite la vraie félicité.

SALON-DE-PROVENCE, Collégiale Saint-Laurent 2016-2022

En 1882, le premier historien de Salon, Louis Gimon, écrit qu'au XIII^e siècle l'église Saint-Laurent était déjà fort ancienne. Mentionnée dans les statuts de la ville en 1293, elle était alors située hors des remparts de la ville.

La première église, romane, devait avoir les trois premiers étages de la tour pour clocher. La seconde construction en reprend l'emplacement, en augmentant l'église « d'une longueur égale à celle du chœur et des deux chapelles du midi ». C'est l'archevêque d'Arles, Jean de Cardonne, qui en pose la première pierre le 22 mars 1344.

A plusieurs reprises les travaux sont arrêtés, lors de l'épidémie de peste de 1348, puis d'une révolte des Salonais contre l'archevêque, et enfin des invasions des Grandes Compagnies vers 1358. La construction de l'église n'est achevée qu'au début du XV^e siècle. Mais l'édifice s'écroule quelque temps après, et seul le clocher subsiste.

La troisième construction débute vers 1432, et en 1480 le monument est terminé. En 1499, l'évêque d'Ostie, légat du Pape Alexandre VI en Avignon, ordonne son érection en Collégiale, au vif mécontentement de l'archevêque Jean Ferrier qui l'entérinera finalement en 1515.

Au XVI^e siècle, l'église est incluse dans l'enceinte des derniers remparts de Salon. Cela ne la protège pas des assauts des troupes du Duc d'Épernon, au cours des guerres de Religions. Bien au contraire, elle est l'objet de violents combats dont elle garde encore des traces.

En 1794, le maire de la ville, David, s'opposa à ce qu'elle soit détruite et persuada les patriotes exaltés de son utilité pour la tenue de réunions populaires.

L'église fut néanmoins vendue en 1795 comme bien national à six citoyens qui l'achetèrent dans la perspective du rétablissement du culte, ce qui se produira en 1804.

Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, le cimetière de la commune occupait l'emplacement actuel du square de l'église. C'est Jean André David, qui le fit transférer sur un nouveau site, le cimetière St-Roch.

VOIR l'histoire de la Collégiale : /

<https://www.salondeprovence.fr/bouger-et-decouvrir/histoire-et-patrimoine/patrimoine/leglise-saint-michel/>

Site internet paroissial /

<https://paroissesalongrans.apps13.fr>

Dossiers archivés :

Crèches de Noël 2019 /

<http://www.webmaster2010.org/variables/salon-crechesdenoel-stmichel2019.pdf>

Messe de minuit 2016 /

<http://www.webmaster2010.org/variables/salon-stlaurent-messedenoel2016.pdf>

Cortège provençal Noël 2016 /

<http://www.webmaster2010.org/variables/salon-stlaurent-cortegedenoel2016.pdf>

Fête de la Renaissance 2016 /

<http://www.webmaster2010.org/variables/salon-renaissance-ouverture23juin2016.pdf>

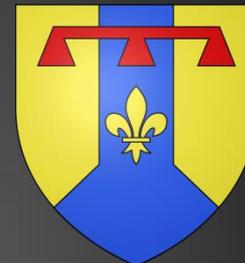
Reconstitution historique 2016 /²

<http://www.webmaster2010.org/variables/salon-grandearmee-17sep2016artillerie.pdf>

Document créé par le webmaster pour le site www.lespelerinagesdeprovence.org

Photographies : JP LARDIERE

Edité le 17 mars 2024



Blason des Bouches-du-Rhône

D'or au gousset renversé d'azur chargé en cœur d'une fleur de lys du champ surmontée d'un lambel de gueules brochant sur le tout.



Blason de Salon-de-Provence

D'or au lion de sable armé et lampassé de gueules, tenant entre ses pattes un écusson ovale d'azur chargé d'une fleur de lys d'or.