

DIOCÈSE D'AIX ET D'ARLES

Bouches-du-Rhône



SALON
Eglise Saint-Michel



SALON Tour du Bourg-Neuf _ Cette porte fortifiée des Remparts du XIIIe siècle donne un accès direct à l'église Saint-Michel. L'aigle impérial été mis en place au début du XXe siècle pour rappeler que Salon, avant d'être française, faisait partie du Saint Empire Romain Germanique. Dans le passage, une niche abrite une Vierge Noire du XIIIe s. jadis vénérée par les futures mères.



TOUR DU BOURG - NEUF

Porte fortifiée des Remparts
Du XII e siècle.

Dans la niche, la Vierge Noire
Du XIII e siècle était vénérée
par les futures mères.

Restaurée, elle a été inaugurée par
Michel TONON

Maire de Salon-de-Provence
Président d'Agglopolé Provence
- Le 21 Janvier 2006 -

en présence de
Jean-Noël GUERINI
Président du Conseil Général
Sénateur des Bouches-du-Rhône

La restauration a été confiée à Pascal DUVERGER-Architecte.

VILLE DE
Salon de Provence



SALON Tour de l'Horloge _ A la fin du XVIe siècle, la Communauté de Salon fit édifier une tour surmontée d'une horloge, à la place de l'ancienne porte Farreiroux. Les deux étages initialement prévus sont terminés en 1630. Le troisième est achevé en 1664. Le campanile renfermant une cloche, un des plus beaux de la région, est réalisé par le serrurier de Salon Joseph Rolland.



SALON Tour de l'Horloge _ Une belle Vierge à l'Enfant est tournée vers la ville à mi-hauteur de la partie ionique de la tour, dans une niche surmontée d'une coquille évoquant Compostelle, puisque Salon est située sur *la Via Aurelia*, la voie méditerranéenne de l'ancienne Gaule. Dans l'écusson au-dessus de la porte figuraient les armes royales. En 1792, elles sont remplacées par l'inscription « la loi ».



SALON Tour de l'Horloge _ L'emplacement de la tour fut choisi afin de permettre au vent dominant, le Mistral, de porter le son des cloches vers l'intérieur de la ville. La cadran intérieur donne l'heure et les semaines. Inscrite ISMH en 1926. Cette rue mène aussi à l'église Saint-Michel, en passant par une place où trône une statue en métal du célèbre « Mage de Salon », Michel de Nostredame (1503-1566).



SALON Nostradamus _ Michel de Nostredame, apothicaire et astrologue dont la renommée lui vaudra d'être appelé à la cour au château de Blois, en 1555 par la reine Catherine de Médicis. En 1561, le jeune roi Charles IX écrit au gouverneur de Provence, qui lui répond : « *Au regard de Nostradamus, je l'ay fait saisir et est avecques moi, luy ayant deffendu de faire plus almanacz et pronostications, ce qu'il m'a promis. Il vous plaira me mander ce qu'il vous plaist que j'en fasse* ». Déjà à l'époque, comme aujourd'hui, les pronostications de Nostradamus étaient loin de faire l'unanimité... Les restes de Nostradamus ont été transférés dans une chapelle de la collégiale Saint-Laurent au moment de la Révolution.



SALON Eglise Saint-Michel _ Construite au pied du château vers le début du XIIIe siècle, l'église Saint-Michel s'ouvre sur une place traversée par l'un des principaux axes de communication. Elle oriente son chevet vers l'Est: pratique particulièrement répandue, on se tourne vers Jérusalem [et le soleil levant] pour célébrer la messe. Elle a été classé MH en totalité le 27 Juin 1983.



Eglise Saint-Michel _ Ce monument, dit de style « transitoire » entre l'art roman et le gothique provençal, apparaît dès le début du XIIIe siècle aux côtés des églises Saint-Laurent et Sainte-Marie. La tour et le clocher à arcades semblent appartenir à la même campagne de travaux que l'abside, cependant, le second fut ajouté au XVe siècle pour recevoir l'horloge de la ville, qu'il gardera jusqu'au XVIIe siècle.



Eglise Saint-Michel _ Sur la placette Saint-Michel, l'aspect sobre et massif de l'église est éclairé par la chaleur lumineuse de la pierre employée pour son gros œuvre.





Eglise Saint-Michel _ En haut de la tour, juste sous la baie qui abritait une cloche, un grand cadran mesure la course de l'astre solaire.



IX

X

XII

VII

III



Eglise Saint-Michel _ Le portail de style roman, avec ses quatre colonnettes et une triple archivolte, est remarquable par la qualité des sculptures de son tympan.



Eglise Saint-Michel _ Le tympan sculpté du portail roman évoque l'archange Saint-Michel écrasant les forces du mal symbolisées par deux serpents. En dessous, se trouve l'agneau pascal surmonté d'une croix de Malte portée par une hampe. Un couteau carolingien et deux diabolins (rappelant que le Mal existe mais qu'il doit rester hors des lieux saints) figurent au sommet de l'arc.





Eglise Saint-Michel _ La tribune, située à 3.2 m du sol (hauteur de la nef 10.03m) et supportée par quatre piliers de pierre, fut construite vers 1810, remplaçant un autel dédié à St Jean.



Eglise Saint-Michel _ L'orgue historique (inscrit ISMH), a été construit par Borme en 1802 ou par M Franc en 1805 à partir d'éléments récupérés à St Laurent, puis reconstruit en 1865 par Baker. Remis en état en 1972 par MM Bondil et Chrétien, il bénéficie d'une restauration plus complète par Unfer en 1980. Toutefois il est pratiquement injouable depuis le début des années 2000.
VOIR https://paroisselongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/orgue_michel.pdf



Eglise Saint-Michel _ La sobriété de l'art roman, nef unique sobre, sans bas-côté ni déambulatoire, est tempérée par les débuts de l'art gothique en Provence, avec les voûtes sur croisées d'ogives de la nef et de l'abside à cinq pans. Les travaux auraient débuté, dans un premier temps, par la construction de la façade avec son portail et des trois premières travées. La 4^e travée aurait été construite au cours de l'étape suivante, suivie au dernier stade par l'élévation de l'abside au milieu du XIII^e siècle. VOIR <https://www.salondeprovence.fr/bouger-et-decouvrir/histoire-et-patrimoine/patrimoine/eglise-saint-michel/>



Eglise Saint-Michel _ L'autel et le Retable des Ames du Purgatoire : Anciennement appelé Notre-Dame du Suffrage, du nom de l'une des plus anciennes confréries de la paroisse, cet autel, classé MH, était voué à la célébration de messe pour le repos des âmes du Purgatoire. Il est surmonté d'un retable (XVIIIe s.) représentant les âmes délivrées des souffrances du Purgatoire et accueillies par la Vierge et l'Enfant Jésus. Le retable et l'autel sont encadrés des symboles traditionnels de la mort : sablier, ossements, instruments destinés à l'ensevelissement. VOIR https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/purgatoire_michel.pdf



Eglise Saint-Michel _ La Chapelle Saint-Joseph : L'autel provient de l'abbaye St Pierre des Canons. La statue de Saint Joseph, du XVIIIe siècle, est entourée de statues de Sainte Thérèse de Lisieux et de Saint Jean-Marie Vianney, Curé d'Ars.

VOIR https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/joseph_michel.pdf



Eglise Saint-Michel _ Statue de La Vierge à l'Enfant (XVIIIe s.).



Statue de Saint Louis, Roi de France.



Saint Joseph



Saint Antoine de Padoue



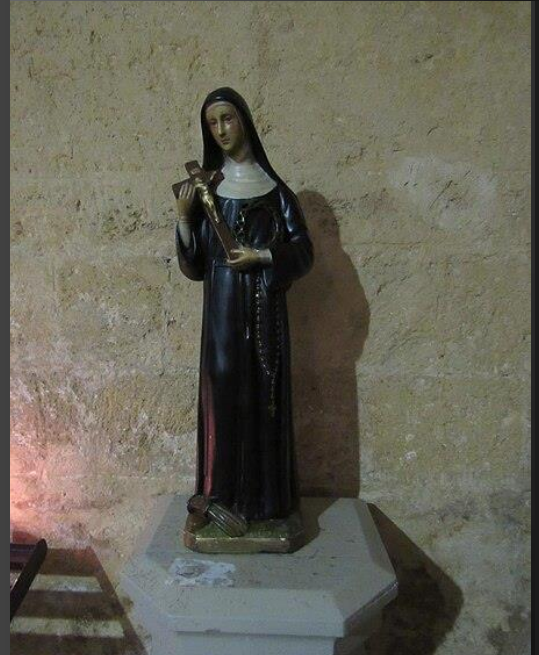
Sainte Jeanne d'Arc



Saint Jean-Marie Vianney



Saint Laurent



Sainte Rita de Cascia



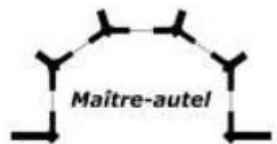
Eglise Saint-Michel _ La chaire, du XVIIe, est classée MH. L'abat voix est accroché sur une des chutes d'arc doubleau, avec un ange aux ailes asymétriques.
VOIR https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2021/06/cote_nord_michel.pdf



Eglise Saint-Michel _ Le Maître-autel et sa structure baroque de bois doré proviennent de la chapelle du couvent des Ursulines détruite à la Révolution.
VOIR https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/autel_michel.pdf



Bas-côté nord _ Statue de St Michel terrassant le Dragon, statue de facture baroque, sous laquelle ont été conservés les bancs des Fabriciens.
VOIR https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2021/06/cote_nord_michel.pdf



Maître-autel



Bas côté nord



Chapelle de la Vierge



Chapelle St-Joseph



Autel des âmes du Purgatoire



Autel de la Croix



Ancienne Chapelle St-Jean



Visite intérieure



Orgue

**Sainte Rita
Vie
et
vénération**

Visite extérieure

Le Maître-autel

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/autel_michel.pdf

La Chapelle de la Vierge

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/vierge_michel.pdf

Le Bas-Côté nord

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2021/06/cote_nord_michel.pdf

La Chapelle Saint-Joseph

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/joseph_michel.pdf

L'Autel de la Croix

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/autel_croix_michel.pdf

L'Autel et le Retable des Ames du Purgatoire

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/purgatoire_michel.pdf

L'Ancienne Chapelle Saint-Jean

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/jean_michel.pdf

Sainte Rita

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/rita_michel.pdf

L'Orgue historique

https://paroissesalongrans.apps13.fr/wp-content/uploads/2020/03/orgue_michel.pdf



L'église Saint-Michel, bien que maintes fois remaniée depuis le XIIIe siècle, reste un grand témoin de la foi au Moyen-Age.

SALON-DE-PROVENCE, Eglise Saint-Michel

2016-2022

Construite au pied du château vers le début du XIII^e siècle, au coeur de l'activité de la cité, l'église Saint-Michel s'ouvre sur une place traversée par l'un des principaux axes de communication. Elle oriente son chevet vers l'Est, pratique particulièrement répandue, on se tourne vers Jérusalem [et le soleil levant] pour célébrer la messe. L'édifice illustre les spécificités de l'art provençal par son clocher à arcades et la sobriété de ses décors sculptés qui s'inscrivent dans le style roman, style expliquant aussi la simplicité de son plan (nef unique sans bas-côté ni déambulatoire), ainsi que l'épaisseur des murs et l'étroitesse des ouvertures.

L'aspect sobre et massif de l'église est éclairé par la chaleur lumineuse de la pierre employée pour son gros oeuvre. De la même époque, le tympan sculpté qui orne son portail évoque l'archange Saint-Michel écrasant les forces du mal symbolisées par le serpent. Si l'aspect général de l'édifice est typique de l'art roman, les voûtes sur croisées d'ogives de la nef et de l'abside illustrent quant à elles l'une des premières percées du style gothique en Provence. L'église fut donc l'objet de plusieurs campagnes de construction successives, allant même jusqu'à l'ajout au XV^e siècle d'un clocher couronnant la façade et utilisé comme horloge jusqu'au XVII^e siècle. Bâtiment romano-gothique. Classé monument historique

VOIR l'histoire de l'église Saint-Michel : <https://www.salondeprovence.fr/bouger-et-decouvrir/histoire-et-patrimoine/patrimoine/leglise-saint-michel/>

Site internet paroissial / <https://paroissesalongrans.apps13.fr>

Dossiers archivés :

Crèches de Noël 2019 / <http://www.webmaster2010.org/variables/salon-crechesdenoel-stmichel2019.pdf>

Messe de minuit 2016 / <http://www.webmaster2010.org/variables/salon-stlaurent-messedenoel2016.pdf>

Cortège provençal Noël 2016 / <http://www.webmaster2010.org/variables/salon-stlaurent-cortegedenoel2016.pdf>

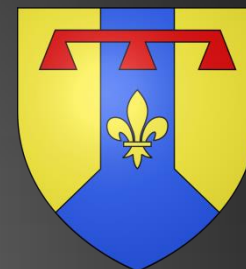
Fête de la Renaissance 2016 / <http://www.webmaster2010.org/variables/salon-rennaissance-ouverture23juin2016.pdf>

Reconstitution historique 2016 /² <http://www.webmaster2010.org/variables/salon-grandearmee-17sep2016artillerie.pdf>

Document créé par le webmaster pour le site www.lespelerinagesdeprovence.org

Photographies : JP LARDIERE

Edité le 14 mars 2024



Blason des Bouches-du-Rhône

D'or au gousset renversé d'azur chargé en cœur d'une fleur de lys du champ surmontée d'un lambel de gueules brochant sur le tout.



Blason de Salon-de-Provence

D'or au lion de sable armé et lampassé de gueules, tenant entre ses pattes un écusson ovale d'azur chargé d'une fleur de lys d'or.