





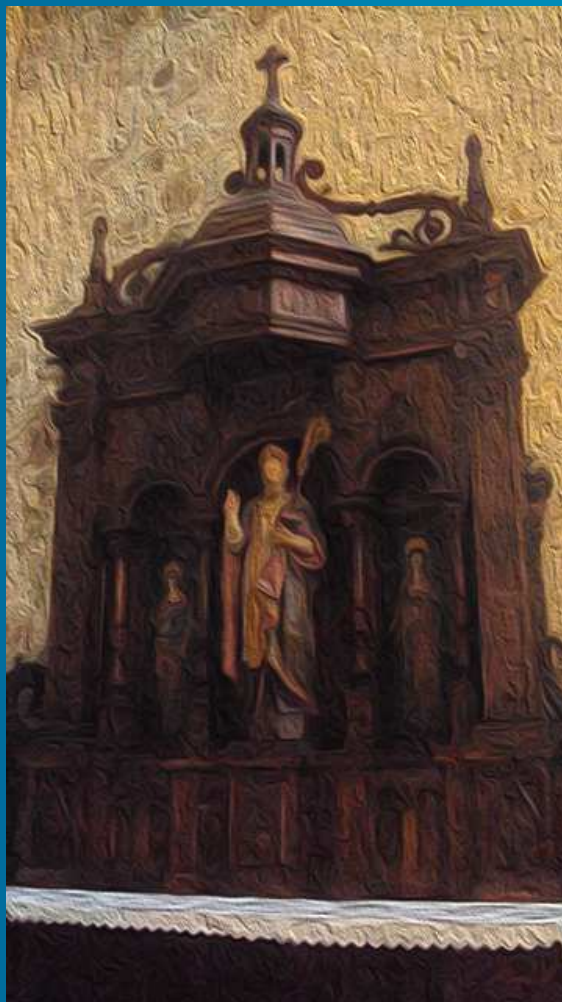
RETABLE de la chapelle Ste Marie-Madeleine

Réalisé en bois de noyer au XVIII^e s. par Louis Gudet, qui réalisa la chaire.

De chaque côté, des toiles dans un médaillon ovale sont la copie 18^e de tapisseries dues à Raphaël : à g. sainte Madeleine à la Sainte-Baume, et à droite, le *Noli me tangere*.

Au centre du retable, un tableau de l'école française, XVIII^e s., copie de la toile de Le Brun se trouvant au musée du Louvres : *sainte Madeleine repentante renonce à toutes les vanités de la vie*.

(Source : panneau d'information devant la chapelle)



RETABLE de la chapelle St Maximin

L'autel orienté, dédié à saint Maximin, et offert en 1888 par la famille Honnorat, a été dessiné par l'architecte Grinda. Il est l'œuvre du sculpteur Richaud.

Le devant de l'autel est orné d'un demi-relief représentant saint Maximin sortant de sa ville pour aller à la rencontre de sainte Madeleine mourante.

Le retable abrite une statue du saint en bois peint.

De chaque côté, un tableau du XIX^e s. représentant à droite sainte Madeleine et à gauche sainte Marthe.

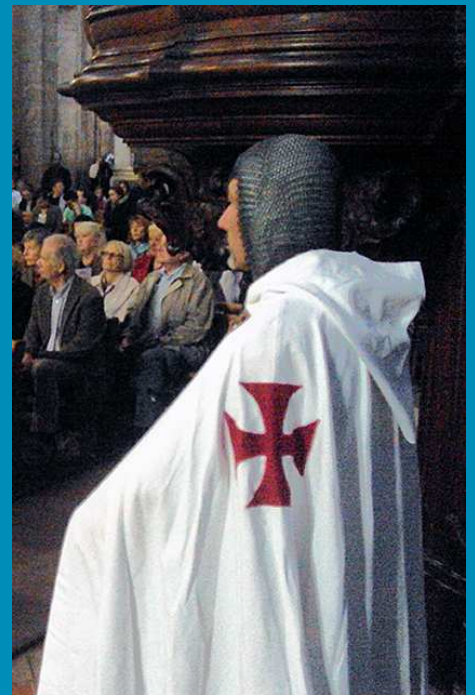
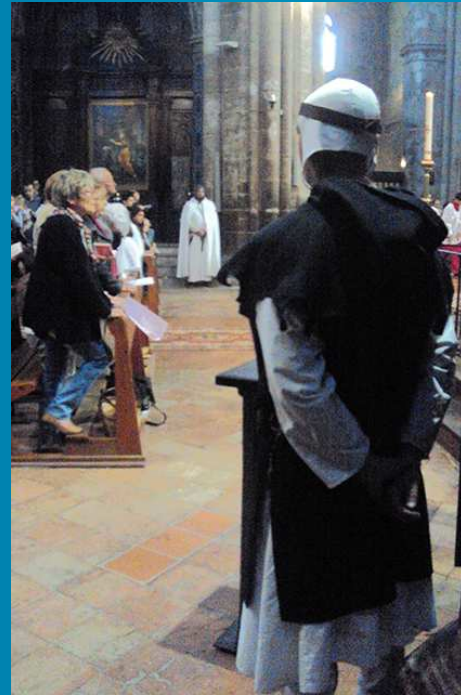
(Source : panneau d'information devant la chapelle)



CHAPELLE SAINT-PERRE *Le couronnement de la Vierge*

Tableau de l'école française, anonyme, vers 1575. Cette toile ex-voto commémore la victoire de Lépante attribuée à la Vierge Marie et dont l'anniversaire fut inscrit sous le nom de Notre-Dame du Rosaire, encore fêtée aujourd'hui le 7 octobre. La chapelle est aujourd'hui un point d'accueil et abrite le magasin des Amis de la Basilique.
(Source : panneau d'information devant la chapelle)

NOTE / La bataille de Lépante eut lieu le 7 octobre 1571 au large de Naupacte, à proximité du golfe de Patras en Grèce. La puissante marine ottomane y affrontait une flotte chrétienne comprenant des escadres vénitienne et espagnole renforcées de galères génoises, pontificales, maltaises et savoyardes, réunies sous le nom de Sainte Ligue à l'initiative du pape Pie V.



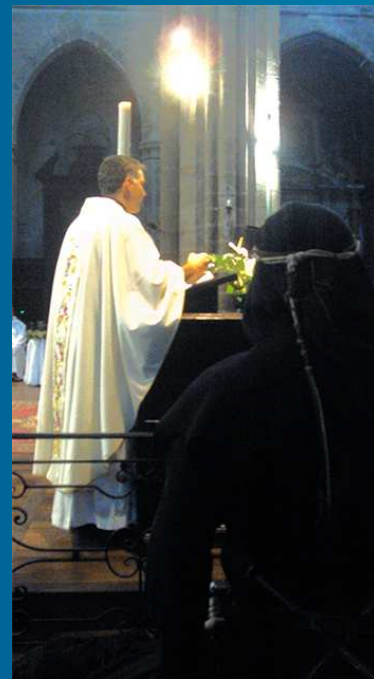
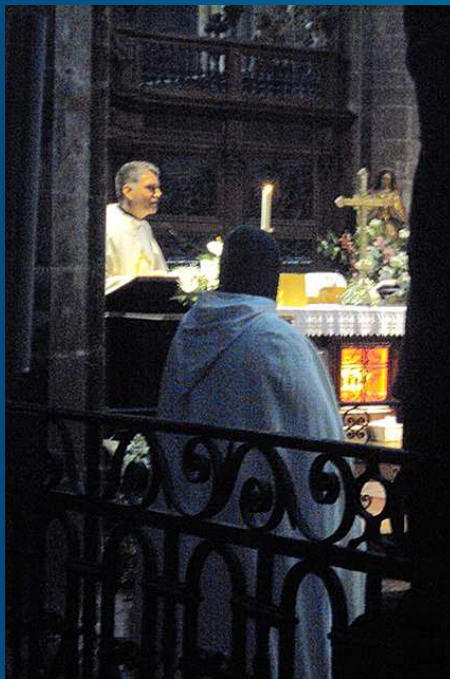
BASILIQUE

Les *Blancs Manteaux*, un groupe de reconstitution historique dédié à la geste templière, se sont postés un peu partout dans l'édifice pendant la messe solennelle, fêtant ainsi pour la 734^e fois l'élévation des reliques de Marie-Madeleine par Charles II d'Anjou en l'an de grâce 1280. Cette époque voit aussi l'apogée de l'Ordre des Templiers.





BASILIQUE _ Le père Florian Racine, curé de St Maximin la Sainte-Baume, a célébré la messe devant une foule compacte de pèlerins fidèles à la mémoire de Marie-Madeleine.



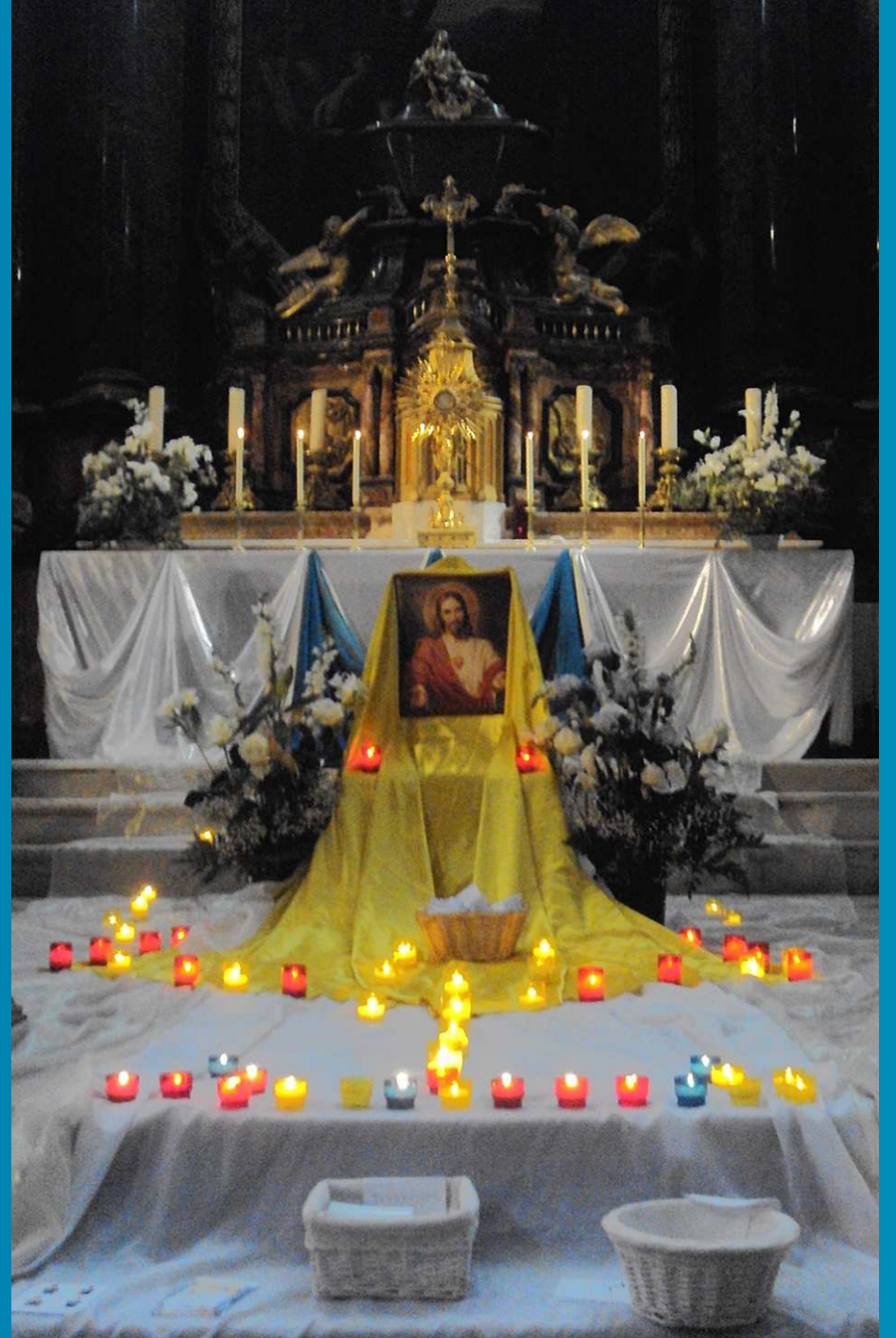


PARVIS CHARLES II D'ANJOU _ Les Blancs Manteaux se positionnent pour former une impressionnante double haie d'honneur à la sortie de la messe.

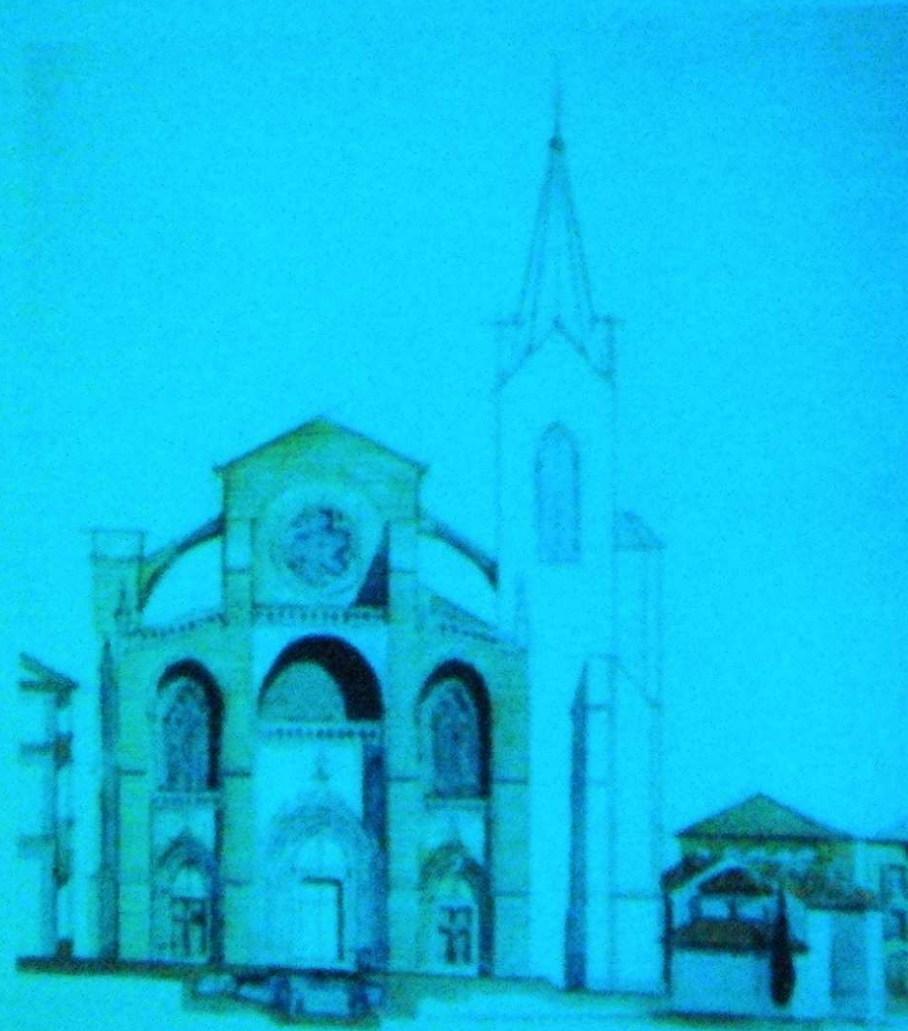




ADORATION DU SAINT-SACREMENT _ Le grand reliquaire de Marie-Madeleine est exposé dans le chœur, en même temps que le Saint-Sacrement, pour un temps d'adoration animé par les jeunes du groupe d'évangélisation *ABBA*, venus spécialement de la paroisse parisienne de St Etienne-du-Mont (www.saintetiennedumont.fr/priere/).



L'invention



CONFERENCE _ « Marie-Madeleine et les origines de la Quinzaine » par Mireille Bœuf et Brigitte Morelle, de l'association *Santo Madaleno*.

Ci-contre, l'une des diapositives projetées, montrant la basilique, non achevée, et son clocher tel qu'il était prévu, ainsi que l'église primitive de St Maximin (sur la droite) dont les fondations ont été retrouvées récemment ainsi qu'un baptistère paléo-chrétien de la même époque que ceux de Riez et de Fréjus.

Par ailleurs, il a été confirmé que le chef de St Sidoine, compagnon et successeur de St Maximin à la tête du diocèse d'Aix, a été découvert dans un coffre métallique de la sacristie, où il avait été soigneusement caché en 1905, lors de l'inventaire des biens de l'Eglise par la République.



CONCERT D'ORGUES _ Ce concert était proposé aux fidèles à 16H00, avec Pierre Bardon, titulaire du Grand Orgue Historique de la basilique Ste Marie-Madeleine. Chef d'œuvre du frère dominicain Jean Esprit Isnard, l'orgue de la Basilique Royale de Saint-Maximin la Sainte-Baume, construit de 1772 à 1774, est l'un des très rares grands instruments d'Europe à avoir conservé l'intégralité de ses 2960 tuyaux d'origine. Unique tant par sa conception que dans sa réalisation, cet instrument, connu des organistes du monde entier, est considéré par tous comme une géniale réussite de la facture d'orgue. En écoutant ses trompettes éclatantes ou ses plus jolies flûtes, personne ne reste indifférent, bien au contraire. Et tous ceux qui l'entendent ou qui ont la chance d'approcher ce vénérable instrument sont séduits. (Source : www.orgue-saintmaximin.com)



FOIRE MEDIEVALE DE LA QUINZAINE _ 734^E EDITION





Le campement médiéval au jardin de l'Enclos.





CAMPEMENT _ Parmi les compagnies médiévales présentes, on reconnaît Les chevaliers des *Blancs Manteaux* et ceux de *La Porte des Etoiles*, les vikings des *Fils du Vent*, les gueux des *Monts Rieurs*, la *Mesnie des Chevaliers Errants*, les *Médiévales Roquebrunoises*, auxquels on doit ajouter les élèves costumés de l'école *Sainte-Marie-Madeleine* qui font visiter la basilique ...



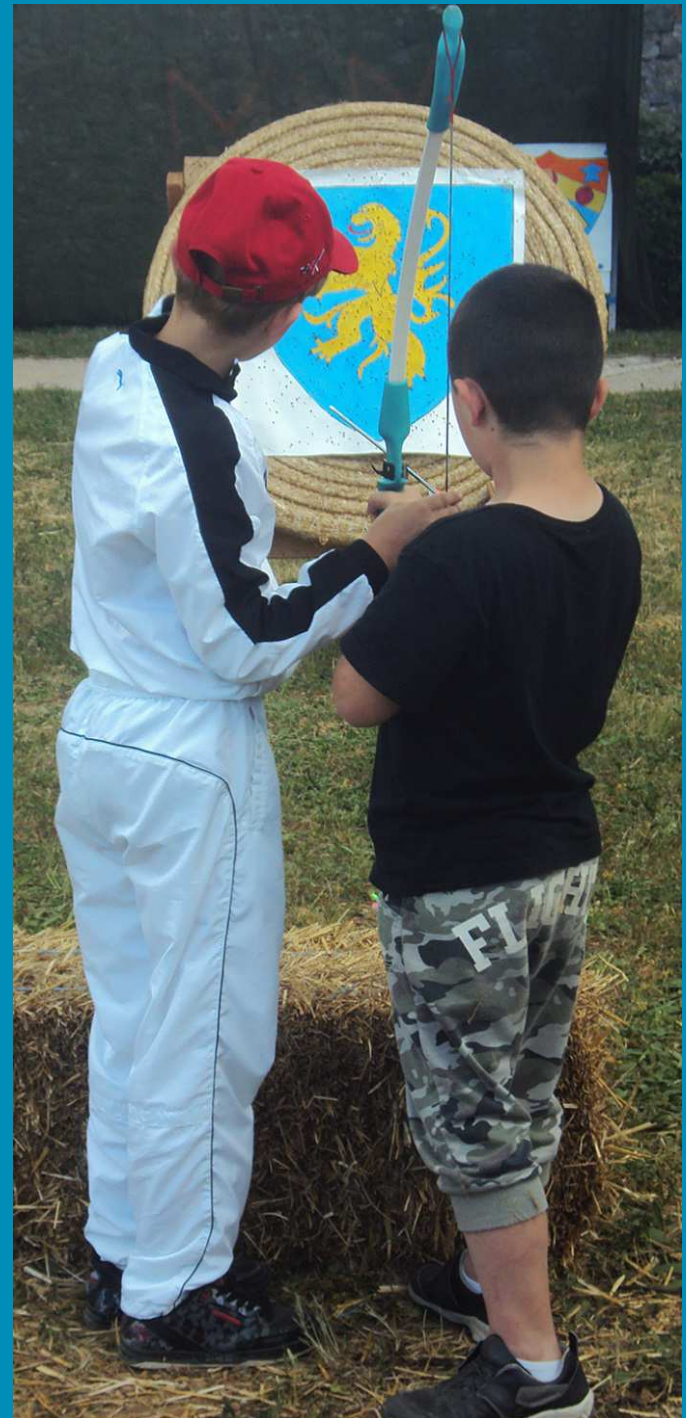


FOIRE MEDIEVALE _ nombreux étals et échoppes pour les visiteurs, ainsi que des ateliers : enluminure avec *Artemporel*, tissage et cordages avec *Aux fils du temps*, Poterie (« modelage » pour les enfants, ci-dessous), vannerie avec *Vannerie sauvage*, ferrage des chevaux avec le *Maréchal-ferrand*, jeux médiévaux avec la *Compagnie des Jeux d'Oc*, etc ...





Le chevalier-visiteur peut aussi apprendre à décorer sa propre cotte de maille ...











MARIE-MADELEINE
pécheresse pardonnée
devenue « l'apôtre des
apôtres ».

*Ô Marie Madeleine, miroir
resplendissant, dans lequel doivent
se reconnaître tous les pécheurs
pénitents.*

*Ô dame gracieuse, pécheresse
devenue sainte, fais-moi entrer
dans la contrition de mes péchés,
que par tes saints mérites,
j'obtienne rémission.*

*Tu sais bien la faiblesse de ma
fragilité, tu connais mes iniquités,
mais toi qui es le réconfort des
pécheurs, aide-moi.*

*A toi, je recommande, dame de
toute bonté,*

Mes désirs, ma volonté.

*Fais que, par toi, du paradis je
puisse hériter.*

(Prière anonyme du XVe siècle)