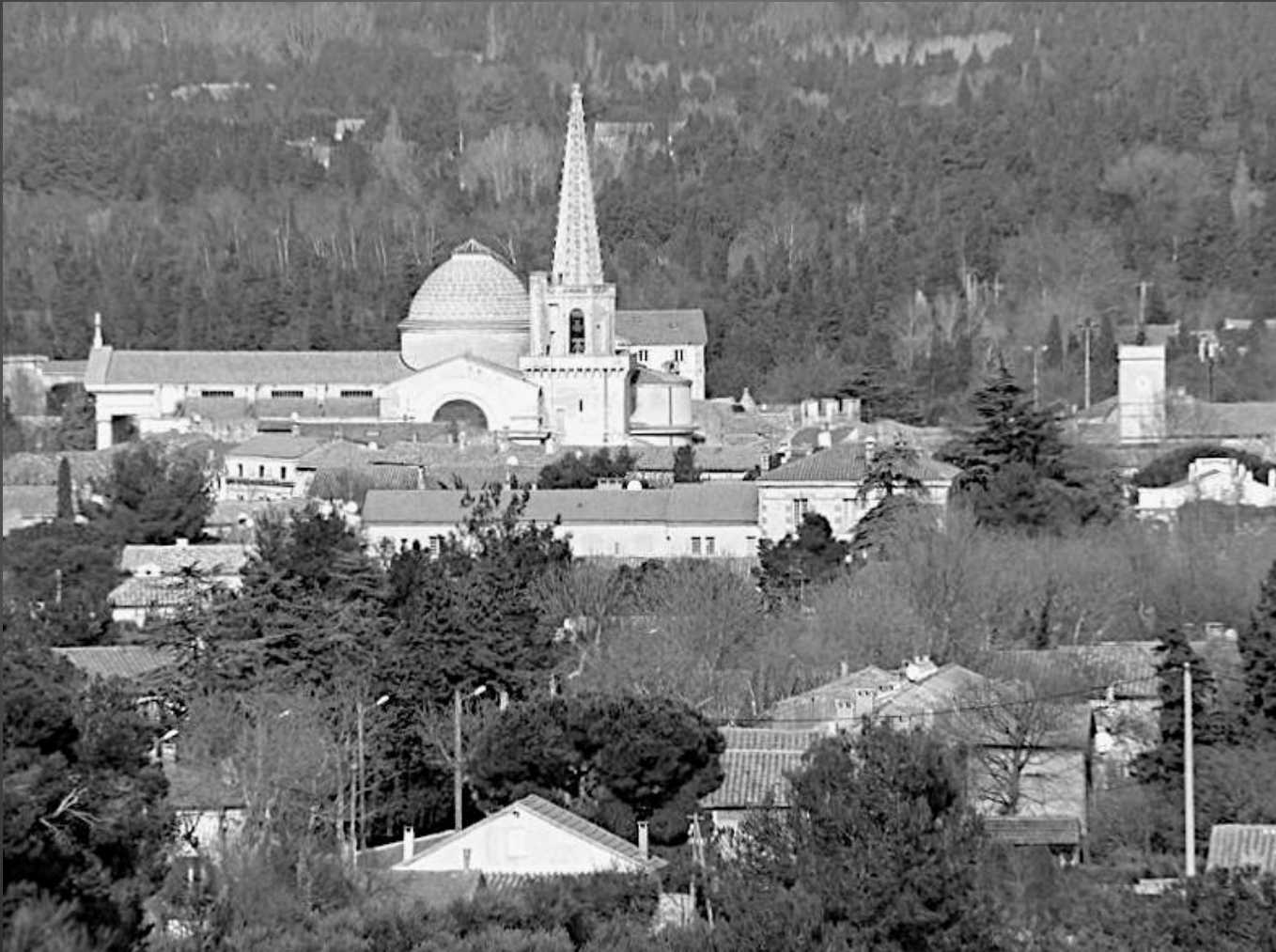


DIOCÈSE D'AIX ET D'ARLES

Bouches-du-Rhône



ST REMY-DE-PROVENCE  
La Collégiale  
Saint-Martin  
vue depuis  
Glanum.  
(Image du web)



Collégiale Saint-Martin \_ Périodes de construction : XIVe siècle, 1er quart XIXe siècle \_ La collégiale domine la place de la République. D'origine médiévale mais formée de deux nefs composites, l'église primitive s'effondra dans la nuit du 29 au 30 août 1818. Elle fut reconstruite dans le contexte de la Restauration monarchique triomphante, sur les plans de Michel-Robert Penchaud (1772-1833), architecte du département. De style néo-classique très marqué par l'Antiquité, elle possède un monumental péristyle à colonnes surmonté d'un fronton et une vaste nef. Mais elle a conservé son clocher gothique du XIVe siècle.

Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Rémy-de-Provence>



Collégiale Saint-Martin \_ L'édifice existe déjà en 1122, puis agrandi et embelli en 1331 sur décision du Pape d'Avignon Jean XXII qui transforme ce prieuré en collégiale.  
Eléments protégés : Eglise Saint-Martin (partie ancienne et partie récente) (cad. AB 310) : classement par arrêté du 28 décembre 1984.



La crèche provençale devant l'autel de la Vierge à l'Enfant, vue depuis l'entrée latérale côté nord.



De part et d'autre de l'arc triomphal, deux peintures sur bois du début du XVIe siècle, provenant probablement d'un ancien retable.



Autel de la Vierge à l'Enfant, 4<sup>e</sup> autel depuis l'entrée du côté nord, avec les statues de Sainte Anne avec Marie enfant (à gauche), et de Sainte Philomène.

## PRIERE PAR L'INTERCESSION DU SAINT CURE D'ARS ET DE SAINTE PHILOMENE

### Sanctuaire d'Ars-sur-Fronton

*Seigneur, tu ne crains pas de passer par tes saints pour accomplir tes merveilles.*

*Tu sais combien le saint Curé d'Ars aimait confier ses intentions à sainte Philomène ; Elle est le signe de la pureté, c'est une enfant au cœur simple. Elle est le signe de la force, c'est une martyr invincible par ta puissance.*

*À notre tour, nous appuyant sur leur intercession, nous te demandons un cœur simple, pur et fort. Et puisque tu ne refuses jamais de répondre à une prière faite dans la foi, nous venons te remettre, te confier et t'abandonner cette intention...*

*Dans la foi, nous savons que tu accueilles notre prière, et nous te laissons l'exaucer selon ta volonté.  
Amen.*

<https://www.arsnet.org/Priere-par-l-intercession-du-saint-Cure-d-Ars-et-de-sainte.html>

### Comment Pauline Jaricot présenta sainte Philomène au curé d'Ars

Très malade, la future bienheureuse Pauline Jaricot avait une grande affection pour sainte Philomène, à qui elle attribue sa guérison au sanctuaire de Mugnano le 10 août 1835, jour anniversaire de la translation des restes de la Sainte depuis Rome, une translation parsemée de prodiges.

Elle fit connaître la jeune martyre à l'abbé Jean-Marie Vianney, le curé d'Ars, qui eut pour elle une dévotion toute particulière.

<https://fr.aleteia.org/2022/05/20/comment-pauline-jaricot-presenta-sainte-philomene-au-cure-dars/>

### Voir la guérison miraculeuse de Pauline Jaricot

L'improbable périple vers Mugnano del Cardinale, et la guérison.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pauline\\_Jaricot](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pauline_Jaricot)



Statue de sainte Philomène (+ 1<sup>er</sup> siècle), la plus grande thaumaturge du XIX<sup>e</sup> s.



Collégiale Saint-Martin \_ L'église primitive s'étant effondré en 1818, elle fut reconstruite dans le contexte de la Restauration monarchique triomphante, sur les plans de Michel-Robert Penchaud (1772-1833), architecte du département. Un vaste projet de restauration de l'église est en cours, sous l'égide de la municipalité.  
(Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Rémy-de-Provence>)



Le maître autel et les fonts baptismaux en marbre sont contemporains de la construction de l'église - début du XIXe siècle.



Le seul vitrail du chœur représente Saint Martin (+ 397). Ce grand Saint de la chrétienté est le plus célèbre des évêques de Tours avec Grégoire de Tours.



Tableau Chapelle de Sainte-Anne.



Tabernacle et maître-autel de 1827 en marbre et porphyre, par Prost de Lyon sur un dessin de Pierre Revoil.



La Collégiale Saint-Martin \_ Dimensions générales de l'édifice : longueur totale de 48 mètres, 27 mètres de largeur au transept. Hauteur des voûtes en berceau et caissons de la nef : 16 mètres, et coupole à caissons s'élevant à la croisée à 26 mètres avec oculus pour un éclairage zénithal.



Le grand orgue de la Collégiale Saint-Martin \_ Un premier orgue, un don du Dr Louis-Étienne Mercurin (1762-1845), est construit et installé en 1842 par le facteur Prosper-Antoine Moitessier (1807-1867). Le Buffet d'Orgues de la Collégiale St Martin, restauré par le facteur d'orgues Pascal Quoirin en 1982, est considéré comme un chef d'œuvre de la facture contemporaine. Il comprend 62 jeux (5000 tuyaux), 3 claviers et pédaliers Jean-Pierre Lecaudey, titulaire des Grandes Orgues et concertiste international, organise tous les étés à Saint Rémy le Festival Organa <http://organa2000.free.fr>  
(Source : [https://www.frequence-sud.fr/art-49423-festival\\_organa\\_saint-remy-de-provence](https://www.frequence-sud.fr/art-49423-festival_organa_saint-remy-de-provence))





Voûte bleue constellée d'étoiles du collatéral droit. Tout l'intérieur de la Collégiale est recouvert de peintures murales, désormais bien abimées par l'humidité.



Statue de sainte Jeanne d'Arc (+ 1431), reconnue patronne secondaire de la France en 192 par PIE XI. Sa fête est fixée par le martyrologe au 30 mai, date anniversaire de sa naissance au ciel .



Statue de saint Martin (+ 397), évêque de Tours.



Statue de saint Rémy (+ 530), évêque de Reims, qui baptisa le chef Franc Clovis en 496. Voir le Testament de St Rémy : [http://salve-regina.com/index.php?title=Le\\_Testament\\_de\\_saint\\_Rémi](http://salve-regina.com/index.php?title=Le_Testament_de_saint_Rémi)



Statue de saint Marc, l'Évangéliste (+ 68), dont le symbole est le lion.  
Sa fête est le 25 avril.



La représentation de l'évangéliste Marc sous la figure du lion ailé du tétramorphe.



Autel de saint Eloi: la grande fête provençale avec la *Carreto Ramado de Sant Aloi* a lieu à Saint-Rémy le dernier dimanche de mai.



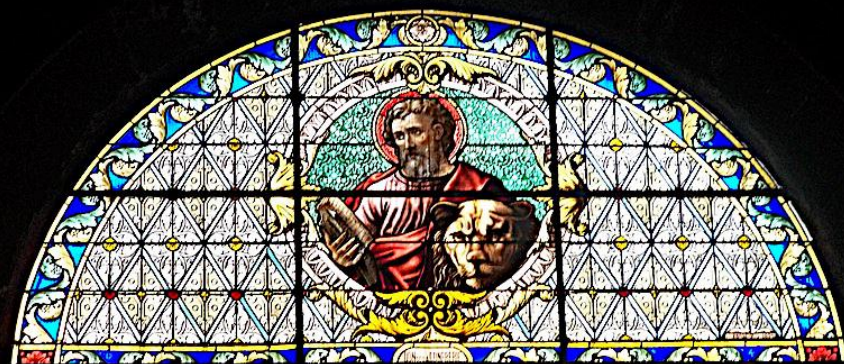
Statue de saint Gens (1104-1127), Patron de la Provence, célébré chaque année à l'ermitage du Beaucet (84). Voir le Sanctuaire : <https://www.saintgens.diocese-avignon.fr/-Sanctuaire-de-Saint-Gens-.html>



Statue de l'archange Saint-Michel terrassant le dragon, symbole du Mal.



Saint Rémi. Vitrail de la collégiale Saint-Martin signé André, Aix 1885.



Saint Marc. Vitrail de la collégiale Saint-Martin signé André, Aix 1885.



Statue de Saint Joseph, sur socle-reliquaire en carton-pierre dorée, inscrite MH.



Autel de saint Joseph, le 2<sup>e</sup> autel depuis l'entrée côté nord.



Autels du bas-côté septentrional.  
(Images du web)

(Images du web.)



Autel de la Vierge de Douleur, statues en marbre représentant Sainte Barbe (à gauche) et Saint Roch (à droite), dues à l'un des Péru, architectes d'Avignon, Jean (1643-1723), Pierre (1649-1723), Jean-Baptiste Ier (1674-1744) ou Jean Baptiste II (1707-1790).



Statue de Notre-Dame de Lourdes, près de l'entrée latérale côté nord.

## L'HISTOIRE DE LA COLLEGIALE SAINT-MARTIN

**Le Pape d'Avignon Jean XXII : « Après mon élection en 1316, je fis construire le clocher de Saint-Rémy ».**

Après avoir rattaché l'église de Saint-Rémy aux possessions pontificales, j'ai souhaité changer son statut. Depuis le XIe siècle, l'église Saint-Martin était un prieuré ; en 1331, j'ai élevé l'église au rang de collégiale : elle posséda désormais, à l'instar des cathédrales, un collège de chanoines. Pour marquer cet événement, je fis construire un clocher. Chaque fois qu'une paroisse entraînait dans le domaine pontifical, je marquais son appartenance par un clocher que j'offrais aux habitants. A Eyragues, Graveson, Maillane et même à Tarascon, se dressent ainsi des flèches au profil caractéristique, que certains appellent architecture avignonnaise. J'avoue avoir une préférence pour le clocher de Saint-Rémy, le plus imposant et le plus élégant de tous.

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, après une première consolidation, le clocher fut entièrement reconstruit dans le respect de son style d'origine. Lors de l'effondrement de l'église en 1818, ce clocher tout neuf fut l'un des seuls éléments à rester intact. Mais, suite à l'apparition d'importantes fissures compromettant la stabilité de la construction, la flèche dut être entièrement démontée en 1983. Elle ne fut reconstruite qu'en 1988, ce qui permit à Saint-Rémy de retrouver son clocher.

**Au pied des Alpilles, notre ville est dénommée « Saint-Rémy », alors que sa principale église est dédiée à saint Martin.**

**Histoire et légendes éclairent les liens entre cette ville provençale et les évêques de Reims et de Tours.**

Une église dédiée à saint Martin... Au IVe siècle, après avoir servi l'armée romaine, Martin fonda un monastère et fut choisi comme évêque de Tours. Une nuit d'hiver, il partagea son manteau avec un pauvre, transi de froid ; la nuit suivante, le Christ lui apparut vêtu de ce même pan de manteau. Saint Martin a toujours été vénéré : il était considéré comme le protecteur des armées chrétiennes au Moyen-Âge. Les princes des Baux lui consacrèrent plusieurs églises, notamment à Arles, Paradou et Salon. Maîtres de Saint-Rémy jusqu'au milieu du XIIe siècle, ils sont sans doute à l'origine de la construction de l'église et du choix de son titulaire.

Saint Rémi aurait réalisé de nombreux miracles tout au long de sa vie. Accompagnant Clovis lors du siège d'Avignon, il aurait délivré une jeune fille possédée par le démon à Saint-Rémy. Deux testaments de saint Rémi, devenu évêque de Reims, sont conservés, le second confirme certains éléments de cette légende. En effet, il est écrit au responsable de l'abbaye, héritier des biens de Rémi : *« Je te recommande de consacrer (...) les possessions qu'un certain Benoît, dont j'ai délivré la fille d'un démon, t'a donné en Provence »*. Lorsque l'archevêque de Reims fit rechercher ses possessions en Provence pour les protéger, l'église Saint-Martin lui fut dévolue. Ces liens sont également confirmés par les dons de différentes reliques de saint Rémi à l'église Saint-Martin de Saint-Rémy-de-Provence par l'abbaye de Reims.

**L'architecte Penchaud**

Pose de la première pierre Le 8 juillet 1821, deux discours marquèrent la pose de la première pierre de l'église. L'abbé Arquier, curé de Saint-Rémy : *« Ce jour enfin où la piété d'un peuple bon et religieux (...) retrouve, consolé par l'assurance de voir un nouveau temple s'élever au milieu de nos murs (...), un temple où tous les fidèles de cette ville réunis pourront entendre la parole de Dieu »*. Le comte de Villeneuve, préfet des Bouches-du-Rhône : *« La religion va retrouver un temple digne d'elle (...) ; en venant admirer ici des restes d'architecture romaine, le voyageur appréciera davantage une belle construction moderne, consacrée à une si sainte destination »*. Consécration de l'église Si la construction fut achevée en 1825, l'église ne put accueillir les fidèles qu'en 1827, le temps de terminer l'intérieur de l'édifice. Durant toutes ces années, le lieu de culte des Saint-Rémois fut la chapelle du Bras d'or située sur la route d'Orgon (emplacement de l'école de la Libération). Le dimanche 21 janvier 1827, à 4 heures du matin, la cloche annonça l'ouverture de l'église. Les habitants s'y précipitèrent nombreux. Le jubilé de 1825, période de pardon et d'efforts spirituels, fut ainsi décalé à l'année 1827 à Saint-Rémy : il se déroula du 21 janvier au 19 février. Après cette période marquée par plusieurs cérémonies, une croix fut érigée sur la place, face à l'église récemment inaugurée.

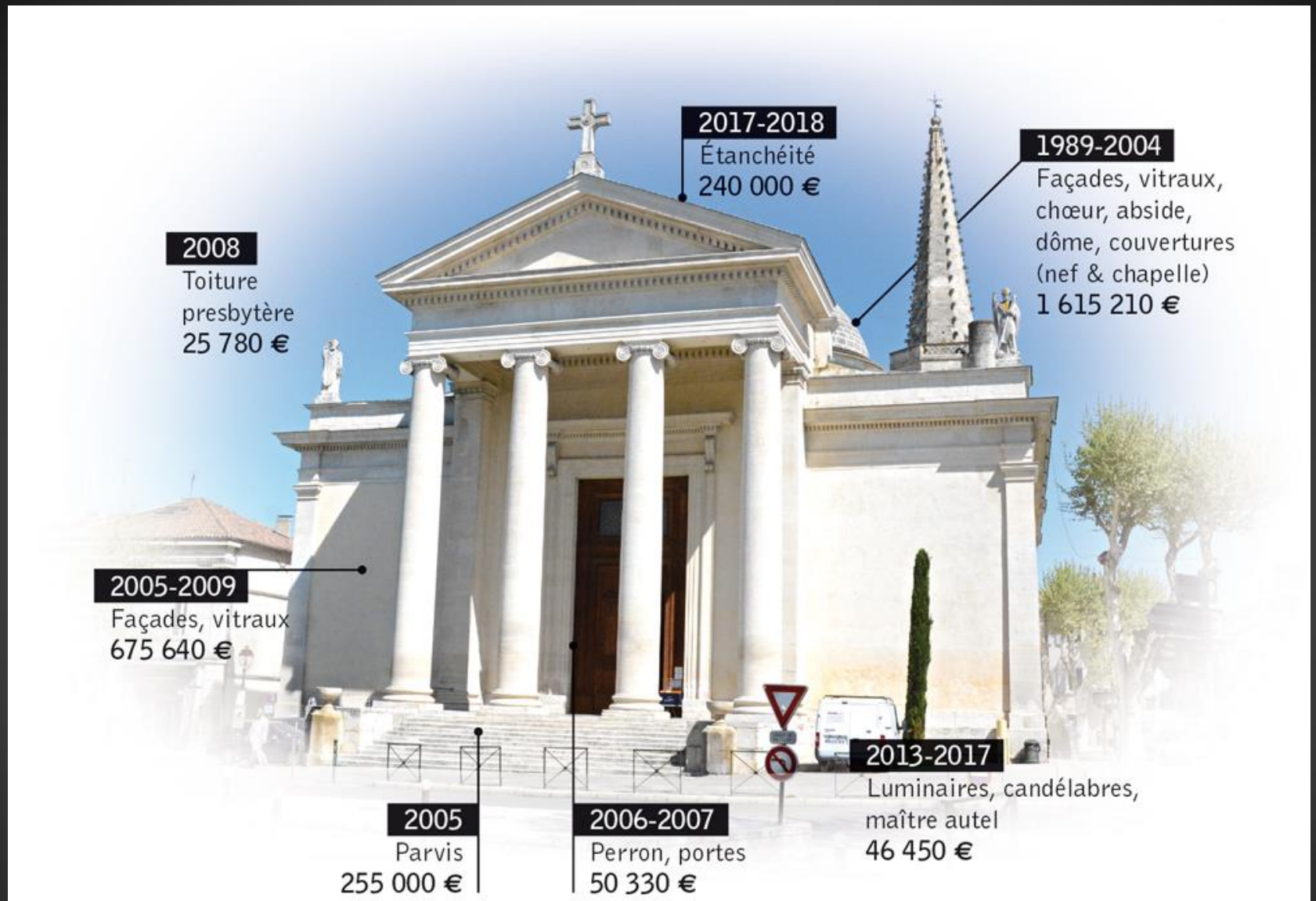
**Des Éléments Médiévaux**

Alors que l'influence antique se manifeste dans le plan, les volumes et le décor de l'église, on peut également observer l'existence de modes constructifs médiévaux et plus particulièrement romans, notamment dans la juxtaposition d'une nef unique et de bas-côtés jouant le rôle de contrepoussées. Le clocher et la chapelle gothiques s'articulent a priori mal avec le projet néoclassique. En fait, ces deux éléments témoignent de l'ancienneté de l'église à une époque où de toute façon le style néogothique est très utilisé, notamment pour sa portée idéologique afin d'asseoir le retour à la monarchie.

**Une Lecture Symbolique**

Histoire, architecture, religion se combinent pour permettre de comprendre cet édifice. Des symboles anciens, issus de la tradition judéo-chrétienne, peuvent également être lus suivant l'interprétation maçonnique. Citons par exemple le chiffre 3 au travers du fronton triangulaire, emblème notamment de la Divinité, les colonnes, évocation du Temple de Salomon, la voûte étoilée, symbole d'universalité, les figures géométriques définies par le nombre d'or. Ces symboles se lisent et s'interprètent en fonction de sa propre démarche pour découvrir ce qui nous dépasse, c'est-à-dire un idéal.

Source : <https://www.mairie-saintremydeprovence.com/wp-content/uploads/2018/07/expo-collegiale.pdf>



#### LES ETAPES DE LA RENOVATION DE LA COLLEGIALE SAINT-MARTIN

Le projet de restauration intérieure de la collégiale Saint-Martin a été présenté au public le 7 juillet 2022.

La ville de Saint-Rémy-de-Provence a organisé une réunion publique, le 22 juin dernier, afin de présenter le programme de la restauration intérieure à venir de la collégiale Saint-Martin. MM. Didier Repellin, architecte en chef des monuments historiques, et son associé Sixte Dousseau, du cabinet d'architectes du patrimoine RL&A qui a conduit le diagnostic débuté en 2020, ont exposé dans le détail les opérations qui seront effectuées dans les prochaines années, afin de redonner sa splendeur d'antan à la collégiale, « *petit chef d'œuvre spectaculaire* », selon M. Repellin. Un public nombreux a assisté à cette réunion, parmi lequel le curé de la paroisse, Maurice Rolland, et le vicaire Franck de Marc.

<https://www.mairie-saintremydeprovence.com/le-projet-de-restauration-interieure-de-la-collegiale-saint-martin-presente-au-public/>

## SAINT-REMY-DE-PROVENCE, la Collégiale Saint-Martin

Le 24 janvier 2024

L'existence de l'église paroissiale de la ville est attestée dès 1122.

L'édifice roman fut prolongé d'un vaste chœur gothique à l'occasion de l'édification de l'église en collégiale par le pape Jean XXII, en 1331.

La collégiale St Martin a remplacé une église plus ancienne dont une partie s'est effondrée en 1818 à la suite de travaux.

Le bâtiment fut reconstruit en 1821, le clocher datant du XVI<sup>e</sup> siècle fut conservé. D

ans cette église de style classique, le Grand Orgue constitue un chef d'oeuvre. Reconstitué en 1983 par Pascal Quorin, il comprend 62 jeux (5000 tuyaux), 3 claviers et pédaliers. C'est aussi un splendide buffet polychrome. Auditions d'orgue de juin à sept., les samedi à 17h30.

La collégiale Saint-Martin (partie ancienne et partie récente) est classée MH par arrêté du 28 décembre 1984

Le projet de rénovation intérieure de la collégiale a été présenté au public le 7 juillet 2022.

<https://www.mairie-saintremydeprovence.com/le-projet-de-restauration-interieure-de-la-collegiale-saint-martin-presente-au-public/>

Site internet paroissial :

<https://paroisses-aixarles.fr/up-saint-remy/>

Dossiers archivés :

NOEL 2023 / <http://www.webmaster2010.org/variables/stremy-de-provence-crechedenoel-stmartin2013.pdf>

Fête de Saint Roch / <http://www.webmaster2010.org/variables/stremy-de-provence-fetedestroch-16aou2015.pdf>

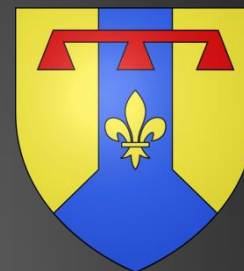
Fête de Saint Eloi 2013 / <http://www.webmaster2010.org/variables/stremy-de-provence-fetedesteloi-26mai2013.pdf>

Santo Estello 2013 / <http://www.webmaster2010.org/variables/stremy-de-provence-lasantoestello-19mai2013.pdf>

Document créé par le webmaster pour le site [www.lespelerinagesdeprovence.org](http://www.lespelerinagesdeprovence.org)

Photographies : JP LARDIERE

Edité le 25 février 2024



**Blason des Bouches-du-Rhône**

*D'or au gousset renversé d'azur chargé en cœur d'une fleur de lys du champ surmontée d'un lambel de gueules brochant sur le tout.*



**Blason de Saint-Rémy**

*D'or, à quatre pals de gueules et un chef d'azur, chargé de trois fleurs de lis d'or.*