

DIOCÈSE DE CLERMONT-FERRAND

Puy-de-Dôme



VIVEROLS
L'église paroissiale



VIVEROLS _ Le clocher de section carrée, au-dessus de la nef, est percé de baies en plein cintre avec abat-sons et coiffé d'un tympan triangulaire d'inspiration dorique.



VIVEROLS _ Une statue (probablement de sainte Marie-Madeleine) trône au sommet de la façade.



VIVEROLS _ Au-dessus du portail d'entrée rectangulaire du sanctuaire : *DOMUS DEI* (la maison de Dieu).



VIVEROLS _ Le portail est surmonté d'un tympan semi-circulaire ajouré, et d'une corniche.



VIVEROLS _ Le vaisseau principal est épaulé par deux bas-côtés ouverts par cinq baies en plein cintre, dont une surmontant une porte ; on trouve également une niche en plein cintre. Des corniches courent le long de la nef et des bas-côtés.



VIVEROLS _ Un grand Christ en croix entouré de fer forgé ouvragé est suspendu à l'arc triomphal.



VIVEROLS _ Le chevet est percé de baies en plein cintre.



VIVEROLS _ Vitraux du chevet : Sancta Magdalena, le Christ, Sancte Bartholomee.





VIVEROLS _ Les murs pignons des bas-côtés sont scandés par des niches en plein cintre.



VIVEROLS _ Statue et vitrail de saint Jean-Marie Vianney, le bon curé d'Ars (1786-1859).



VIVEROLS _Statue ancienne de sainte Marie-Madeleine.



Vitrail de saint Pierre



VIVEROLS _ Statue d'une Vierge à l'Enfant entourée de deux pénitents.



Pietà dans une niche du bas-côté et statue du Christ.



VIVEROLS _ La Pietà (*Mater dolorosa*) est la représentation de Marie tenant sur ses genoux le corps de son fils Jésus au moment de la descente de croix, après sa crucifixion et avant sa mise au tombeau. La Pietà la plus célèbre est celle de Michel-Ange, un groupe en marbre daté de 1499, dans la basilique Saint-Pierre du Vatican à Rome, représentant le thème biblique de la « Vierge Marie douloureuse ».

JESUS CHARGE DE SA CROIX



VIVEROLS _ Statue du Christ montrant son Cœur sacré.



Vitrail de la Mater Dolorosa.



VIVEROLS _ Autel du Sacré-Cœur.



Vitrail de l'apparition du Sacré-Cœur à la Visitandine Marie Alacoque (Paray-le-Monial, 1675).



VIVEROLS _ Autel de Sainte Marie-Madeleine.



Vitrail de Notre-Dame de La Salette (Apparition de 1846).



VIVEROLS _ Statue de Notre-Dame de Lourdes.

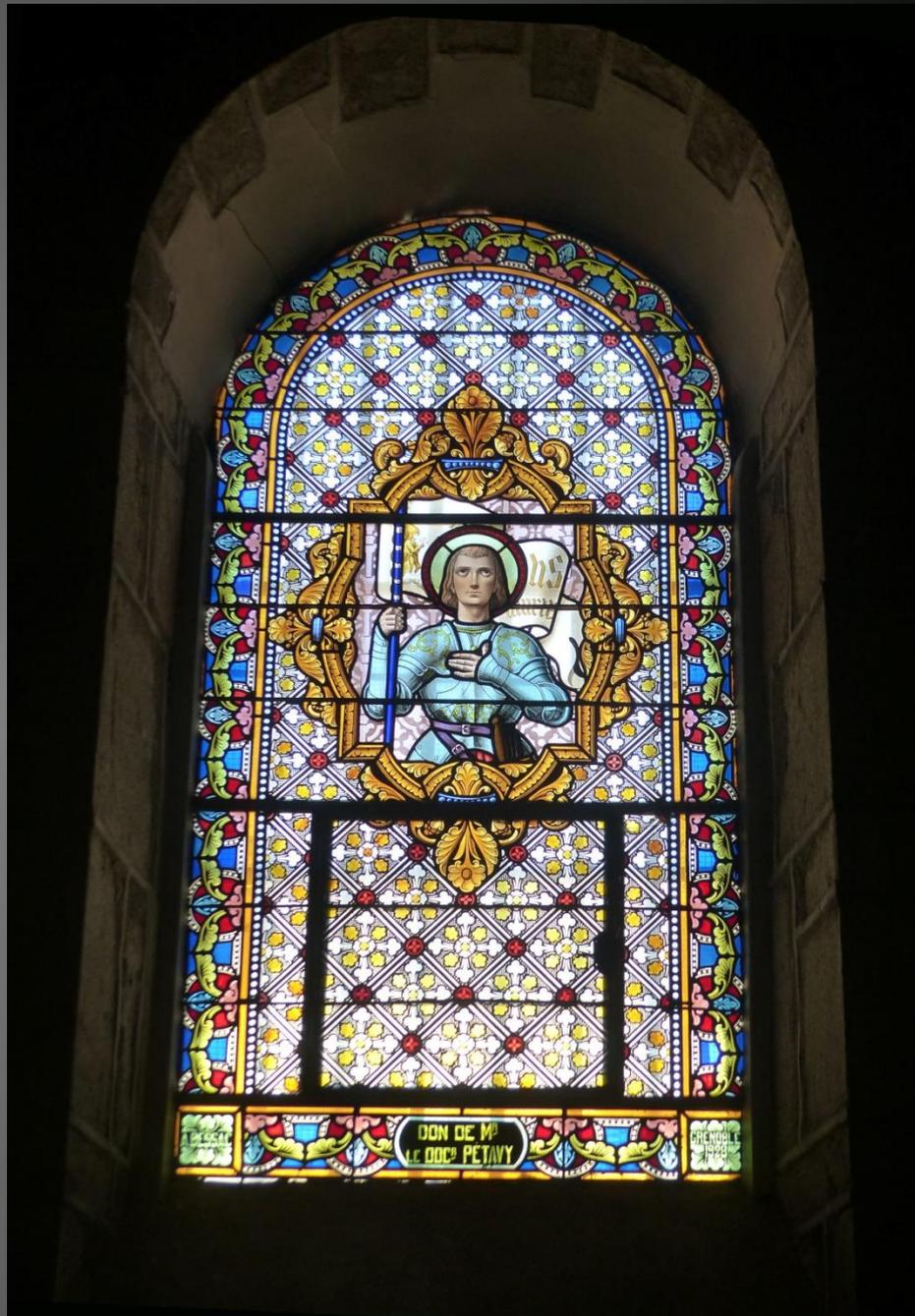


Vitrail de l'apparition de Notre-Dame à Bernadette (Lourdes, 1858).





VIVEROLS _ Statue de Sainte Jeanne d'Arc (1412-1431).



Vitrail de Sainte Jeanne d'Arc avec son étendard.



VIVEROLS_ Bas-côté (NE)



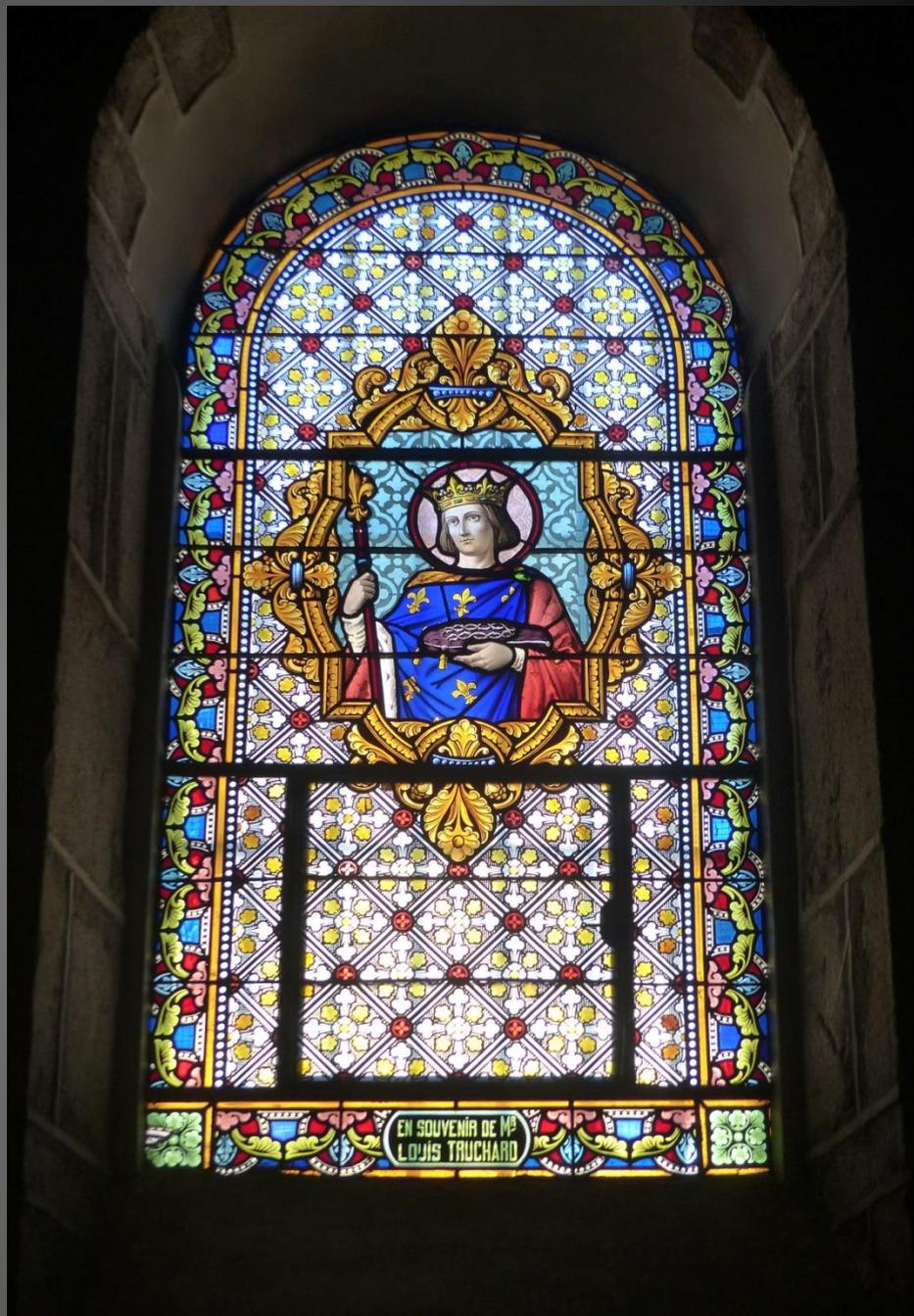
Confessionnal..



VIVEROLS _ Statue de Saint Roch (1350-1378).



VIVEROLS _ Statue de Saint François-Régis (1597-1640).



Vitrail de Saint Louis (1214-1270), Roi de France, avec la Couronne d'épines, ramenée de Constantinople.



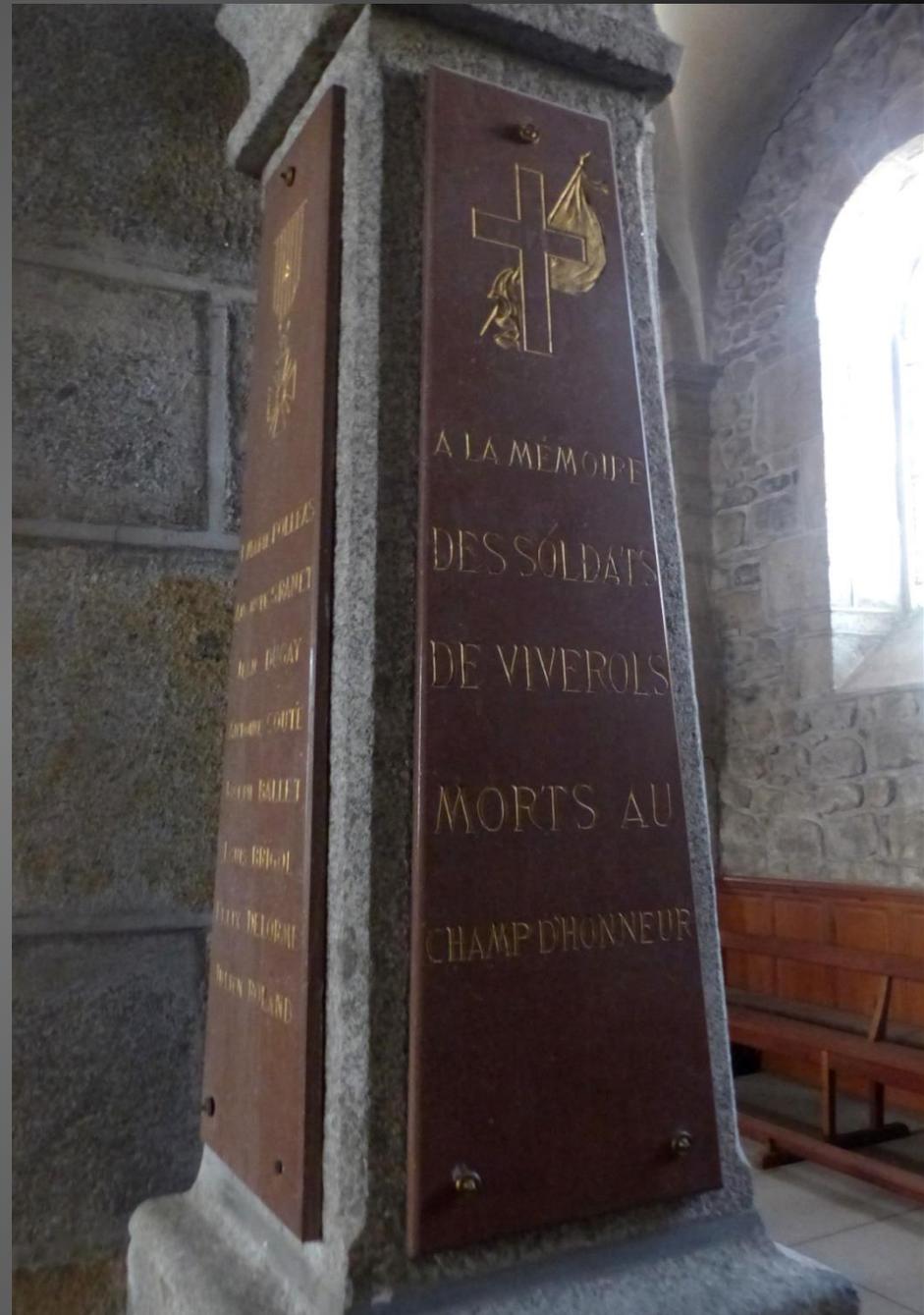
VIVEROLS _ Statue de Saint Antoine de Padoue. (1195-1231



Statue de sainte Thérèse de Lisieux (1873-1897).



VIVEROLS _ Jean-Baptiste baptise Jésus dans le Jourdain.

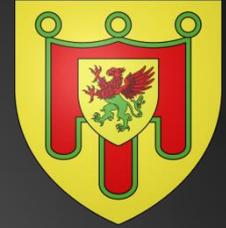


Plaques commémoratives de la Grande Guerre.

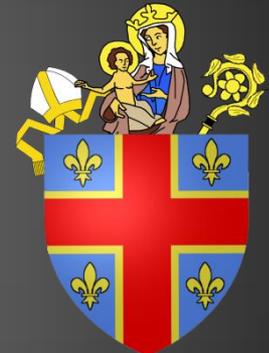




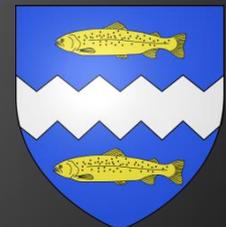
VIVEROLS _ L'église, vue depuis le Monument aux Morts de 14-18.



Blason du Puy-de-Dôme
« D'or au gonfanon de gueules frangé de sinople, chargé en abîme d'un écusson d'or au griffon coupé de gueules et de sinople. »



Blason des Evêques de Clermont



Blason de Vivérols
« D'azur à la fasce vivrée d'argent, accompagnée de deux truites d'or, une en chef et une en pointe. »

VIVEROLS_ L'église Sainte-Marie-Madeleine (XIXe s.)

Viverols, 418 hab., est situé dans la Vallée de l'Ance, le pays de la « vachereine ».

Le paysage, ce sont l'homme et ses vaches qui le dessinent et le façonnent : les chemins, les prairies, les prés, les sources, les étables, les granges...
« Au milieu des bois montueux, des monts sourcilleux, Viverols s'étagé en rubans de maisons sous son château, devant tout un déroulement de prairies. Une petite ville avec des logis au ventre éraillé par les chars de fagots sous la niche à statuette dépeinte. » Henri Pourrat
Le son des cloches rythment la vie paisible dans ce petit coin de France.

L'église Sainte-Marie-Madeleine, de style néo-roman, est orientée au nord-ouest, et organisée selon un plan longitudinal. Elle est constituée d'une nef à vaisseau unique se terminant par une abside.

Élévation extérieure : la façade méridionale de style néo-classique, est percée par un portail rectangulaire surmonté d'un tympan semi-circulaire ajouré, et d'une corniche. Elle se termine par un tympan triangulaire abritant une horloge. Des pilastres d'angle soutiennent l'entablement.

Le clocher de section carrée, au-dessus de la nef, est percé de baies en plein cintre avec abat-sons et est coiffé d'un tympan triangulaire. Une statue (probablement de sainte Marie-Madeleine) se trouve au sommet du toit.

Le vaisseau principal est épaulé par deux bas-côtés ouverts par cinq baies en plein cintre, dont une surmontant une porte ; on trouve également une niche en plein cintre. Les murs pignons des bas-côtés sont scandés par des niches en plein cintre également.

La partie supérieure du mur Est de la nef est percé d'une large baie semi-circulaire, et le chevet est percé de baies en plein cintre. Des corniches courent le long de la nef et des bas-côtés.

Les toitures de la nef et du clocher sont à double pente, l'abside est couverte par une toiture en croupe, et les bas-côtés sont coiffés d'une toiture en appentis.

Source : https://www.patrimoine-religieux.fr/eglises_edifices/63-Puy-de-Dôme/63465-Viverols/176720-EgliseSainte-Marie-Madeleine

Document créé par le webmaster pour le site www.webmaster2010.org
Photographies : JP LARDIERE

Edité le 15 nov 2023